

עה סמאנתה פוקט מגיעה לטינרמה. תופעה: ההפעוטות מפלסת דרך ניקאריידת פופ. הציצורינות המומרות. 20



סימו שאתה צעיר.

עלון מפורט ישלח לכל דורש.







תמוכון ההיסוריקטי לשיפור הרגלי חבריאות המת מו ביאלים לל (פילת רבוטיתיסקי), טל 2772019 בתייפו רוטיפילי גל, טל 1846,50% (9780) 07-24019 היימו היילל מו הילל ל, טל 1846,50% (1846,50%) 07-24035 (1846,50%) 07-24

אתה צריך רק להחליט ללמוד - אנו נעזור לך למצוא כיוון בחיים ולממש את הפוטנציאל האישי שלך. ונשמדובר ברצון שלך להתקדם בחיים - חשוב לעשות זאת במוסד הנכון. המכללה למינהל היא כתובת מכובדת לאנשים רציניים -מוסד ציבורי, הפועל שלא למטדות רווח (מלכ"ר), אשר העמיד עד היום יותר מ־300,000 בוגרים. לוחותך: מסלולי ערב, כך שתוכל להמשיך ולעבוד במשך כל זמן מינהל עסקים 4 שנתי, אקדמי (ההרשמה סגורה)



פיתוח מנהלים תיא,ירושלים ניהול למזכירה בכירה ת"א, ירושלים, חיפה, גבעחיים מזכירות רפואיות הא, ירושלים, חיפה, ב"ש, נחניה,

חשבונאות

"א, ירושלים, נ"ש

מחשבים

ראית חשבון אקדמי (ההרשמה סגורה)

ועצי השקעות תיא, ירושלים

ניתוח מערכות היא, ירושלים

העל־ייסודי ה"א, ירושלים, כ"ש

מנהלי חשבונות מדופלמים

הכשרת מורים להשבונאות בחינוך העל־יסודי

חשבות וניהול כספים תיא, ירושלים, חיפה

ועצי מס ת"א, ירושלים, חיפה, ב"ש, נתניה, חדרה, חולון

הנהלת חשבונות סוג 1, 2, 3 ח"א, ירושלים, חיפה,

ב"ש, נתניה, ראשל"צ, אשקלון, חדרה, טבריה, פ"ת, חולון, ר"ג, רחובות

חשבי שכר תא, ירושלים, חיפה, ב"ש, נתניה, ראשל"צ

הכשרת מורים למחשבים ולאלקטרוניקה בחינוך

אבטחת מידע ת"א, ירושלים עיבוד תמלילים ת"א, ירושלים, חיפה, כ"ש, פ"ת, ושקלון, ראשל"צ, טבריה, חדרה, חולון, גבעחיים

תיעוד תוכנה היא ירושלים

ישומי מחשב למנהלים תיא, ירושלים, חיפה, בש

הכרת המחשב תא, ירושלים, חיפה, כש, פת, ראשליצ, אשקלון, חולון, גבעתיים

תליאביב: • טל. 219958, 210390, 210391, 2-218291.0 הכשרת מורים טל. 452428, 452474 03-441744.

.5463153 • "גינה" בי"ס לחשבונאות טל. 290755.

.03-295977 .02°668383 ,666380 ,690130 . .04-512277/8/9 טל. בארשבע: • טל. 78706, 39591, 39591 בארשבע:

• הכשרת מורים, טל. 491220. 491556 טל. 38840 ,387/26226/7/8 (אחה"א) .06־458451/2 .0d טל. 946464, 952138, 03°952138. (אחה"צ) יאשל"צ: טל. 19593-33. (אחה"צ) חולוו: טל. 19725-03. (אחה"צ) רמת־גז: נבעתיים: טל. 775344 ב377. 33'5743842.

פתח־תקוח: טל. 9327740, 918988. טל. 9327740 טל. 613385, 6133488. טל. 20223, 1614 <del>20</del>67-067. 

דשת קורטים ארצית: 431260, 263-263. מכינת קלם אקלמית: גבעתיים, ירושלים. הכנה לבחינות בגרות: ירושלים, באר שבע, ראשל"צ,

תל־אביב"כי"ס אביכ" - טל. 1111 263 03.

המכללה למינהל פותחת לפניך יותר אפשרויות לפיתוח ולקידום

לרמות הבכירות ביותר, במגוון גדול של מקצועות ומסלולים ובכל

וכשרת מודים למינהל ולמזכירות בחינוך העל-יסודי

וינהל עסקים זו שנתי היא, ירושלים, חיפה

יהול סחר בינלאומי היא, ירושלים, חיפה

מיהול ומשאבי אנוש תיא, ירושלים, חיפה

פרסום רוחסי ציבור ת"א, ירושלים, חיפה

שיווק ומכירוות ונ"א, ירושלים, חיפה

הקריירה האישית שלך: עשרות קורסים, החל מרמות היסוד ועד

מבצע קיץ 87 -1.7.87 ב1.7.87 ער 40% הנחה

מחיר רגיל ליחיד כחרר ווני 56.65 שיוו - לרגל המבצע: \* ליחיד בחור וולי + ארוחות בוקר - 1006 דובדו דו. . \* שהייחשל פלילות - 20% דוברודה. \* ילרים בחדר החים (ער 2 ילוים) - 4000 דובדן דו ★. בסופשבוע וווטפוו של 1.50 שרוז ליחורי ★ הבוחיר כוללו דמי שירות ופעימו

אנגליה, צרפת, שוויץ –

איטלית, רביירת צרפתית

28.7 ,21.7

11.8 4.8 - אוריץ

אנגליה וסקוטלנד –

הונגריה, יוגוסלביה,

26.8 ,16.8 – זולטריה *–* 

בלעדי ל- פי, טי, סי, בעימ מושדון קוראי בן יחודים 60 ת"א סיטוגני היירות ומאדעני טייולים "דישות אחרונות סל 243274 60

jerusalem

הוספנו תאריכים

● סקנדינבית – 28.7 •

סרטים ו הומנות בטלפון 19222 71 02

ariel hotel מלון אריאל בעלי כרטיטי המרוץ יוכן 🕽 ביאסו הנחה בכניטה לאשקעונה ביניטה לאשקעונה ביניטה ביניט בכניטה לאשקלונה ירושלים דרך חברון ונירושלום גריבלד מסעדה איטלקית

במכינע פומנטע פו א.ע <del>\*</del> גמכינע פומנטע

חמווודון המוטורו לישראל.

חניה חינם

בשירים מכל חומנים מוסיקת לריקודים

ולפינדיום

ן צ'רלס קלור

התפרים

מירוץ מכוניו

יום ששי 10 ביולו 1987

בשעה 13:00 בשעה

יוסי את עוזי, אשקלון, טל' 27374, 23439 רכס

לאן. דיוינגוף 101, ח"א, טלי 247373 €

לאו הערב. אחרוה 10, רעננה. טל' 22814 ב200

קופת חימה, ברוולד 11, חימה, טלי 04'662244 🛉

קלעים, שמאי 16, ירושלים, טלי 240896-20 🖟

שד' הרכרט סמואל ח"א

03-656353,650786:51

בשה כיניה בואו לחנות מארוחת ערב בשילוב תוכנית בערבי שישי

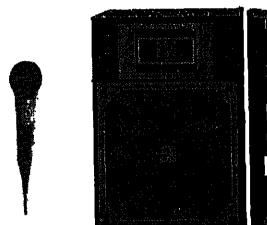
בתכנית: שלמת נוטיק בשירים רוטיים שאחבנו

ניתן גם לחנות מארוחה טובה בכל ימות חשבוע" מקבלים הומנות עד 400 אלש 15078-2-16 03-716078

ללא ריבית והצמדה

יאוורסטיי, הרדיו-טייפ המשוכלל בעולם!

רק **75**0.- = 10 × **75.-** שייח



רק **79.** – 990. שייח

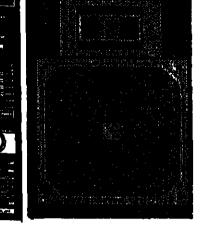
★ פטפון ★ טייפ דבל-קסט ★ אקווילייזר

ַ שעון ★ רמקולים ★ שלחן חינַם ★

כולל: ★ דבל קסט ★ אקווילייזר ★ 10 ערוצים ★ שעון דיגיטלי מעורר

★ סורק שירים אלקטרוני ★ מיקרופון ★ אקו ★ רמקולים מתפרקים





*,"*つユフッセ*"* 

מערכת שנות האלפיים! רק - 215. שיית 2,150. - = 10 × 215.

התשלומים בויזה או ישראכרט

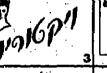
מערכת "סילבר" סופר-מקצועית הכוללת: \* קומפקט דיסק \* טייפ דבל-קסט \* אַקווילייזר \* פטפון עם עין אלקטרונית \* רמקולים \* שלחן מפואר

תל אביב, רב-מכר צומת גלילות, כביש החוף ★ נצרת, שאוקי מזבר, ליד המעיין

ברב-מכר – תל־אביב ובציק-פוסט – חיפה פתוחים גם במוצייש

חידון הסמלים ב-





mer og allede ett i 1949. Angligge omgene i blender i bli opda



ייטפון פנורה את הדביים הטופט . הפני הפני הקובה המאפשה הייטפון פנונים השני הפני הפני המות בישה המאפשה הבישה המאפשה הבישה המאפשה הבישה המאפשה הבישה המאפשה הבישה המאפשה המא

מדריך להרזיה חינם

שמח להודיע על פתיחת קפה גן ביום שלישי 7.7.87 אוירה יוקרתית בצל עצי הזית והצאלון, בין בריכות המים וצמחיה טרופית. אנו מציעים תפריט עשיר ומגוון בסגנון בינלאומי, צוות עובדים ברמה גבוהה ויחס אישי.

LaDiva הגיעה לת"א!

מבצע בסלון כלות ברוריה בעל המוניטין

את בוחרת לך שימלח כלה כמו כן את מקבלת חיום \* שימלת שושבינת \* טיפול פוטמטי נגד פצעי בגרות

סירוק ואיפור חוזר. אחרי צלומי השקיעה לפני חכניסת לאולם

מערכת "אריקה" משולבת הכוללת:

## לקפה גן הבית לקפה גן הבית ולהנהלת ב.צ.א.

רח' אבן גבירול 26 (פינת רח' דניאל פריש 1) תל־אביב

קפה גן הבית בית ציוני אמריקה

ניתן להזמין מקום בטלפון 259341

הנהלת קפה גן הבית מודה לכל מברכינו וחברינו.

אתכם לאורך כל הדרך ברכות לבביות לרגל הפתיחה

ל. אשל שרותי מזון בע"מ

לקפה גן הבית

שפע ברכות והצלחה

מהנהלת אולמי אמבר

רח׳ ז׳בוטינסקי 6 חולון טל: 855680־03

## רח' האחיות 2 רמה"ש טל: 03 476992

עלו והצליחו

ותודה על שיתוף הפעולה

מנתם לוס - האדריכל

ברכות חמות לפתיחה והמשך עבודה פוריה

לקפה גן הבית

# שד' יהודית 8 ת"א טל. 6־5־144 03־335144

לקפה גן הבית בהצלחה לרגל הפתיחה והמשך עבודה פוריה

א. מאורי יבוא ושיווק ציוד לבתי מלון ומסעדות ַרוזי זכולון 6 ת"א

03-829649 ,03-822704 :00

לקפה גן הבית מיטב הברכות לרגל הפתיחה מאחלת: מכבסת פאר 03`283380 :רח' יוסף הנשיא 7 ת"א טל

רחי השופטים 28 תייא טל 03-217949. 28-261992 בחי השופטים לקסח גן הבית צרור ברכות לפתיחה

לקפה גו הבית

ולבית ציוני אמריקת

שפע ברכות לפתיחה

:מאחל

- ויקטור שטייגברג

מהגדסים

שפע ברכות לפתיחה ליבה בע"מ פחחות מיזוג אויר 🕽

רחי סלמה 56 ת"א טל. 870888־30

לקפה גן הבית מאחלים:. דני - שמשיות במידות גדולות טל. 03-787859

> להנחלת קפה גן תבית בהצלחה מאחל: אבי פיגלשטיין

Q3-7511387 .7U לקפה גן חבית

בהמשך דרככם ושתוף פעולה רותם יורם ואבן טוב תנחום מאחלים: יוסי, יחיאל וצוות עוברי אוקל רחי ובולון 15 ת"א טל, 824696 03 טל/אבי בע"מ - יועצי חשמל רח' המבחר 21 תיא טל. 378182 (33.371184) ליורם ושותפיו לקפה גן הקית. שפע ברכות לבביות בהצלחה לרגל פתיחת קפה גן הבית

דוד כליף - ארועים והשכרת ציוד למסיבות

טל. 03-284546, 18 03-282546.

לקפה גן הבית

חרש תעשיות מתכת

מבצעי עבודת המסגרות

רח' אכן גבירול 7 יהוד טל. 19 ו 1865-03

לקפה גן הבית

עלו והצליחו

זר ברכות לבביות לפתיחה מאחלים: סלטי שמיר. 03 8328632 ,03 8327088 ,03 8324440 1

מאיר ויוכבד מטלס מדפוס המתקתק מאיר ויוכבד מטלס מדפוס המתקתק מחירים נוחים מבצע כל עבודות דפוס במחירים נוחים (חמן מברסלב 19 בני ברק טל. 706730, 793765

מצטרפים לברכות עורכי המדור: פרסום איתן - רח' בורוכוב 1 ת"א טל, 200722 - 365 (03°297365

מהחברה מפתח תקוה

לקפה גן הבית

להנהלה וצוות העובדים

שפע איחולים לפתיחה

בברכת דרך צלחה

נואתלים

בית ציוני אמריקה

הוועד המנהל וצוות העובדים

לקפה גן הבית

ברכת הצלחה ושגשוג

מאחל: סגל לזר

חברה קבלנית

לעבודות חשמל בע"מ

רח׳ בורוכוב 73 הרצליה

טל: 052<sup>-</sup>556286

לקפה גן הבית

עלו והצליחו בדרככם החדשה

מאחלים:

משה ובלה. חברת ב.ש.ם. שרותי מזון בע"מ

טל. 111137-03 (פנימי 245

להנהלת קפה גן הבית

צרור ברכות

ואיחולי הצלחה לפתיחה

ביון ציוני אמר יסה /

03-5463131/.03-657010 . 50

לקפה גן הגית

מיטב האיחולים הלבכיים,

המשך עכודה פוריה

ואתכם לאורך כל הדרך

מאחלים: א. הלוי, מ. רוטרמן

לאיציק, יורם, יעקב, זלמן ומשה

מיטב האיחונים

ואתכם לאורך כל הדרך

מאחל: צבי שגיב והצוות

לישראל ומנחלת קפה גן חבית

טלמור - סוכנויות מזון להפצח

כה לחיי עלו והצליחו

יהלוֹם

שרותי מזון בע"מ

אספקת ארוחות מוכנות

למוסדות בתי מלון וקייטרינג

רחי המסגר 64 ת"א טל. 03\*33855

דרד צלחה לקפה גן הבית

לקפה גן הבית

המון הצלחה ממנהלת יחסי הציבור שלכם דליה גל

וצוות עובדי המשרד

דליה גל יחסי ציבור

ארועים ומסעדות בע"מ

מברד את קפה גן הבית

בהצלחה ובעבודה פוריה

טל. 31664303-415

אולם ממוזג לַחתונות, בר מצווָת, ומסיבות

ברכות חמות לפתיחת הקפה

היפה ביותר בתל־אביב.

רחי המסגר 64 ת"א 63338557

אחים זוכיביצקי

חברה למסחר 1986 בע"מ

מברכת את קפה גן הבית

בשפע ברכות ושגשוג

ההנהלה והעובדים

לקפה גו הבית

שפע ברכות ורוב הצלחה

שרותי ארגל - שווק לבתי מלון ומסעדות בע"מ יבוארים וסיטוראים לציוד וכלים עדות במין ומסעדות עדות וכלים שטח נמל ת'א ת.ר. 2035 מיקוד 10018 על. ב-2036 מיקוד 10018

לקפת גן תבית

מאפיית אחדות 1974 בע"מ

רת' הברול 32 ת"א טל. 03'478680 (03'473024

לישראל ומפת גו חבית

בהצלחה והמשך עכודה פוריה

בנץ · סחר מזון בע"מ

רחי הלהב 4 א. הרועשייה חולון טל. 20808'03

לקפח גן חבית כרכות לבניות

בולולו" לכנתות

ספקים לבתי מלון ופרוייקטים

רחי אילת 24 ת"א טל. 1938 33 03 03 03 03 03 03 03

CHARLES MAINTAINS

מזריך
להחייה
בשיטת
הקומפלקס
הלושולש
לביתך
לביתך
לביתך
משפי אתר המיום משפים
נישלי דר תשונו

יתנובון והצענריקני לשיפור חרגבי חבריאות

ר נעלי כלח. ל טימול הרחקת שערות תסרומת נסיון (שש ביום חחתונת את מקבל טיפול יופי וארוחת השת

סכון ברוריה אלנבי 13 ת"א (ע"י הים) 03-653183 ,657993 つぐ

חיפה, הנביאים 25 🖈 ציק פוסט, ליד היפרכל טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; – טבריה – עכו – פתח-תקוה – רחובות (ברנר) – אשדוד – אשקלון –

מיבי דופון עיא

**סט**ל עולד רוק

------ 3

בחסות "תבארת המכונית: הראשונה במתן אשראי כרכב יצחק שדה 34 ת״א טל, 037336431 שד׳ בן גוריון 8 חיפה טל, 027223475 רבי עהיכא 1 ירושלים טל. 047520461

, שבכוכיח silal אנצימרוֹפּדיה רהתנהגות האדם

אדיח הכלים ガフュ

חזוכים ב<del>מָס 1</del>9בשבוע חבא

CONTRACTOR CONTRACTOR SAFELY METALTOR CONTRACTOR CONTRACTOR

הפרס הגדול מתנת

חבארח

המכונית בעימ

אשראי לרכב

מכונית ביאם דמו, שנת דמי בולל מסים

צחק שדה 34, ת"א, טל. 34-336-33

וו. רשת מלונות "שיף" - רשת חמלונות המוכימי נישראל. 12. פלט של \$ כוכבים!!! גם סלון "קולטוף" במר בישלטי צבריו החברה החלל ניותר של פלטים בעבריו החברה מיקות ודג'ים ל250-250 השל"ב,

יומאר-פיקס ומזיח כלים קטן, שיי הצטרף לשומים זיומים בשל אומיקלומדים בת 12 כרכים, בתובח בת 12 בתיכם, בתובח בתיכם במינון במ

engapa jara 11. jaja jara najara 12. jaja kalabahan jahan mengalah beberapa di kebahan berapakan beberapa di A

# 

ער כאן - חרשות קול

09.15 רחוב מוממום.

10.10 היום שבו חרלה האחבה: פרט קולנוט. ג'ורי עומרת להינשא. ערב חתונתה יש לה היטוסים וחששות ככדים אם להינשא לאהוב לכה או לא. היא נזכרת כילרותה וככל הארועים שהכיאן לגירושי הוריה. חששה מפני מוטר הנישואין קשור באירועים אלה והיחסים כין הוריה הם שמרתיעים

אורי וערי אשר על היחסים בין שני

-13.35 גברת פלפלת: עץ זאורן.

כווימבלדון (ערבית). 17.30 קיצור המרשות (ערבית). 27.32 פרט טרבי ותרגום עברי? 19.20 על המרקע (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית).



טוזאו המפשייר

21.30 סיכה למסיכה. 22.30 שיין: סרט קולנוע. 00.25 מקוקים לשבת. חדשות הוילה.

צר ביתימלאכה לעיבה: הנגול משיכ מילחמת ומוצא דרר מיוחרת לנקום את נקמתו. מככבים שניים מטובי השחקנים הצעירים של מקולגוע המצרי כיום, אווכנור יאסין ותוסיין פתמי.

# 

4.7.87 16.00 שידור ישיר מווימבלרון של משחקי גמר טנים לגשים. (בעקבות שידור משחק זה יחולו שינויים כלוח

שידורי יום שבת) 16.50 שיצור החדשות (ערכית).

17.00 אדוני חדוקטור: סרט. סרט עם אלן דלון על חייו של רוסא צכאי, המטפי בפצועים כחזית, מוקף רופאים ואחיות. אחת האחיות מתאהכת כו. טיפור אהכה מתפתח כיגיהם, סיפור שסופו טראגי (ערבית).

18.30 שבוערן טלוויזיה. תוכנית העוסקת כמגוון אירועים מן העולם וערכית).

19.00 אורה באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את הסופר ד"ר מחמור עכאסי, בשיונה על ש"י עגנון, יגאל אלון, על ושפתתו שלו, ספריו ועל ההוצאה

19.30 וזרשות (ערבית).

20.00 משפחת כוסבי: תיאו מוצא כמגרש גער שהוכה ומביאו לפני מנהל לרוכב את הנער, אך גיסיונותיהם נולים כתוהו. אף"על"פי"כן חש המנהל כי יש משהו מיוחר בנער הזה. הבטאמצים סופם שיעלו פרי.

21.00 מכט לחדשות.



נירה רבינוכיע (23.25) "בוע טוב" (23.25)

22.35 בינו של ססירסילד.

28.28 שבוט מוב. התוכנית מיותרת. כרוכה לטירת צכי לרגל תגיגות ה־50 להיווסויה. מנחה: גירה רבינוביץ.

> המחכרת כמקרא. הרשות הלילה.

> > ערוץ 2 19.00 ספורט 20.00 בירור – דלרס.

.2 מרם 20.45

,כתו של ספירפילד״

טישותה. 50 דעות.

# 5.7.87

09.05 שעת כושר. ור. 90 מרמר נחמד: במיץ.

.14.20°3 'T 11.2 כארי טרמן בברורוויי. כארי נורמן

האווירה. התחרות הסשה ביו השחקנים, התחרות כין מנהלי התיאטראות, מראות כרחוב, ברכבת החתית, בחינות כניסה לשתקנים צעירים בכיה"ס לאמנויות, ועור.

בהנחיית ג'ימס כורק. .15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה. 18.20 גברת פלפלת. משפחת העכרונים. 15.40 מאתיים שניות למועצת הירקו דפי מידע – טלטקטט.

18.25 ילדת המלא ומרס 8): הכריון. 17.00 ערב חרש. מנחה: רן מרגלית. 17.30 טנים. אליסות ווימבלדוו 1987. שירור ישיר של גמר משחקי יחירים



ון פורטייט ולינדה אוונס: עושלת" (21.50) *(* 

18.32 בתרנו לך. מכחר שירים וריקורים 19.00 יומן השבוע (ערגית). 20.00 כותרות מבט. 20.02 עד מום. 20.30 תביעות קטנות. 21.00 מבפו לחדשות. 21.30 תשדירי שירות.

\$1.35 לקראת שירור. 21.50 שושלת. 22.40 מצב דורה. מגוין רו־שבועי לענייני תרכות ואמנות. 23.80 גבול הדמרומים. סידרת סרטים קצרים, סיטור א': עוור השורה: סיפור

19.00 עד פום. כוכ מארלי.

09.00 טלמקפט: עד כאן - חדשות קול ישראל.

וראשית ה־19 כאנגליה. ג'ון איוון רמיאניוק – שידור תוור של תקציר הדיון מיום קורם.

> 14.00 פלטקסט: עד כאן - חדשות קול 14.05 תוכב המכע. סררה חדשה כת 3

פרקים. 14.30 כסים כסם: סשה ורך. 15.00 כשר משמחתי. רפי (12.5), אורן (10) ואיתי (6) גרים בשכנות לזיוית וברמסון. הם פנו אליה ככקשה להשתתף בתוכנית ולשוחה על הבעיה שלהם: הם ואחיהם כן השנה ועשרה הרשים מנהלים כרגע את חייהם בלי

האם. גם יוסי. האכ. משתתף כתוכנית. מידע - נולמקסט.

-15.45 שעת כושר. .mr-197 16.00 17.00 ערב חרש. מנחה: רמי רשף. 17.30 רוביכמת לי - חנות הקסמים.

18.00 חילדים מרדוב דגרסי: ראיין מזעיל



משתתפי חסידרה "מיאמי – מחלק המוסר" (22.50)

> 18.32 סקירת תוכניות. (ערכית). 18.35 ספררפו (ערביתו. 19.30 דורשות (ערבית). 20.00 כיתרות מבט. 20.02 המצורה. סדרה אמריקנית. 21.00 כנכט לחדשות. 21.30 תשרורי שירות,

חדשה, כת 13 פרקים. 22.50 מיאמי - מחלק מוסר: משימה קלה קרוקט וטאכס יוצאים לחקור מכצע הברחה של קוקאין, שמקור

23.85 מטוקו של יום. ורשות וולילוו.

,המצודה

הולד ומשתנה. היא מכיעה את ראבתה באווניו 38 דסות

# 

6.7.87

09.40 חלב (פרק 5): מרקו מוצא עבורה. 10.05 הרטתקאות באי חבוים (פרק די). 10.35 זהריוה. (ש.ה.), 11.20 קשר משמדתי. הראל שפירא, אחיו, 10.30 גיון האליסאקס, גינטלמן. סרר עלילתית כת 5 פרקים עפ"י ספרה של נב' קרייה. הרקע הוא סוף המאה ה־18

> 11.20 תנועות של קסם. מופע הכולל כתוכו סבנונות שונים של ריסור. החל מהכלט הסלסי ועד לסגנונות הג'אז הסטפס. חלס מהסטעים הם פרוריות

הקטנה לגור בעיירה קטנה, היא מצטרפת לקכוצת הוקי ששחקניה 15.45 שעת כושר.

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי. סרוה לילדים. הסררת הפופולארית בהשתתפות הכובות צ'ומפי ואינסם חוורת אל המרקע. הפעם היפהפיו הנרדמת" - למלך ולמלכה, שהיו שנים רבות חשוכי ילדים, נולרה סוף סוף בת. הם עשו לכבודה מסיכה, אך שכחו להזמיו את אחת הפיות והיא



יונה אליאו וששי קשת שלוש ארבע חמש וחצי" (17.30),

17.50 אַלָּףוּ לא כְּל לְחִינוּנוּ יִרוֹלִי 18.30 קיצור ההדשות (ערכית).

20.00 כותרות מבט. 20.02 אין כמר כביתו מרוור בצרה

23.05 בני דול. 29.80 מפוקר של פקום. מכט אל עין כום.

> ערוץ 2 19.00 באותו עניין. 19.80 מיבה למסיבה. 20:30 תקציר משפש רביאניול. .2 DID 21.00

לו כרור קסם אשר כו הוא רואה אם

תנון רואים שש שש.

14. ישר ולענין: התכנודרות. גייל ואלים, שתי חלמירות תיכוז, מכינות יחד את .ספר השנה", גייל משתמטת שהעבורה ומטילה על אליט את מירב העבורה. אלים אינה מסוגלת לסרכ שכן היא שונאת עימותים. היא מותרת על בילויי סוף שבוע עם חברה נכשלת כבחינה וכל זאת משום

התמודר אתה פנים אל פנים. 14.1 מנע 3,2,1 – מתכות. מיגל מכקר נמכרה נריל כמלזית. הוא לומד כיצר מסרידים ביו המתכת לכין הארמת כה

ורא נפצאת. ווא הפונדק בערוץ חמשת המייל (סרק -36א עכברונת ווצו שעת פרשר.

תמר יוצא לטפל בצבי פצוע. בדרכו הכיתה הוא נופל במלכורת שטמנו לו המולים. תותי יוצאת לעורתי.



פרקים) פרס ראשוו: החיפוש אחר מסחרי הטבע.

. בין הכיטאית. מנחתו עמוס ארבל. מבע להדשורו. אווו משריף שירות. . TOTAL 21.55

19.00 שיישאבי בינינר.

ילרי פרא".

מחות נימיו פרנסיאה טריפו. בתפקידים האיים ניון האטט הג'ון פייר קארגול.

# חמישי

10.00 דרפתקאית באי הבזים (פרק ז').

10.55 ביתיחספר רדוף דרנהות (פרק 2).

11.20 שומו על המוקד. סרט על מחקרים

שנעשו בתחום השמנת יתר. הסרט

מתמסד במחסרים כשני תחומים

עיקריים: מירת הסתגלותן של תולרות

לקור והקשר כין אכילת יתר וכין

הסתגלות לקור. בעקכות המחקרים

הללו גילו החוקרים שקיים כגוף

האדם תא בעירה מיוחד הקרוי שומן

חום וכי יש לו קשר הרוק להשמנה או

13.00 אתמול כמשפט. מדינת ישראל נגר

14.00 מלמקסט: עד כאן - הדשות קול

14.05 כשר משפחתי. ליאור טקלר בן ה־12

כתב מכתב לקשר משפחתי כו הוא

מתלונן על אמו. ליאור ואמו סאלי

משוחחים בתוכנית עם אחי יותם.

גדן איוואן רמיאניוק (ש.ה.).

09.00 שעת כושר.

.09.06 שעת בושר. 09.35 חלב (סרק 8): מרקו ותאטרון

19.45 דולב (מרק 3): מרקו מאבר את מקום 10.10 כוכב פרא. סרט אנימציה על כוכב וכו אנררואירים המכונים דראגים. על

גנבו מהרראגים מירע, שכעזרתו הם מרכיכים כלי נשק ויוצאים למלחמה.

משוחחת עם משפחת מדמון הורים וארבעה ילדים. חמוטל כת ה־12 הככורה קצת שתלטנית. היא היתה רוצה להיות אחד ההורים וש.ח.).

13.00 אתכול במשפנו. מרינת ישראל נגר ג'וו איוואן דמיאניוס (ש.ח.). 13.30 שלשקסט: עד כאן - הדשות קול 18.35 גברת פלטלת: תחרות מלכת היוסי.

> .(.ח.ש) ודנרווה (ש.ה.). 14.80 משמחת פליטר (פרק 26).



"איש המתכת" (22.15)

17.20 לקמ שירים (ערבית). .(ערבית) 17.30 קיצור התרשות (ערבית). 17.32 סרט ערבי (תרגום עברי).

20.15 יוכון. - 300 21.16 22.16 איש המתכתו מרט כולנוע. 00.10 מפוקים לשכת.

סרט קולנוע: איש המתכת"

מדען אמריקני, שנסצע קשה כתאונה מבריחים, עובר שם סדרת ניתוחים וטיפולים שבסופם הוא משנה, לחלוטיו את בורונו כיסוי מתכת, המכסה את ראשון מונע כי לשרות לותתו: כשתוא מוחור לארח"ב. ושוים האמריקנים שהאיש שמאחור מסכת המתכת אינו אלא סוכן ביון, אירועי חסרט מתרחשים כמקביל בשני מישורים: המירה שעורכים האפריקנים ותחקירו

# ווויוווי

10.7.87 09.00 טלטקסט: עד באן - חדשות קול

כל שעות הבוקר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערבית

13.30 כרורגל בינלאומי וספורט כללי ירק

16.30 סרט עליליתי באנגלית בעיקר לילדים

19.45 תהיסטוריה של הרפואה. סידרה

21.10 פלקון קרסט. מידרה אמריקאית נוסת

22.10 שאקה וולו. סיררה דראמטית על כעודיג

ראלס. עם השחקנית ג'יין ויימן.

20.30 משפחת קוסבי. קומריה אמריקאית.

שישי*,* 3.7

(רק בערוץ ו).

19.00 מרשות בצרפתית.

ונ.91 חרשות כעברית.

22.00 חדשות כאנגלית.

16.30 צ'וקי ורק בערוץ 3).

19.00 תרשות כצרפתית.

19.30 תקפות בעברית.

ראשון, 5.7

18.30 אשנב לעולם בצרפהיה.

.... ב הצכא של אכא. קומריה.

22.10 מרט עלילתי כאורך מלא

שבת, 4.7

19.19 לפט שירים

.17.30 סרט עלילחי בצרפתית.

דוסומנטרית אנגלית.

שבט זולו כמאה ה־19.

11 סרטים מצויירים (רק בערוץ 11.50

16.00 שיעור בצרפתית ורק בערוץ 1).

18.00 תוכנית בצרפתית ורק בערוץ ו).

20.30 מאוחרים אנו עומרים. קומריו

אמריסנית. עם אליוט גולר.

. ו מכטים מצויירים ורס בערוץ ו).

20.30 התכנרות. קוטריה אמריקנית. 21.10 שימור מסורות. סררה

22.10 הנטר. סררת מתה אמריסגית.

15.50 סרטים פצויידים (רק בערוץ ו).

17.40 כווצת נסתרים (רק בערוץ 1).

18.00 השוטרת. (סיררה בצרפתית)

-19.15 מנאון ספורט כצרפתית.

20.30 פרוב. קומדיה אמריקנית.

21.10 מאגנום. סידרה כלשית אמריקנית.

22.20 גויית. על חייו של הגייד ומקופתו.

15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13.

16.30 על שעם ועל דיה ולילרים רק כערוץ ו).

17.30 סרט דוקומנטרי באנולית ערק בערול 11.

20.30 בצרות" כפילות. קומריה אנצריקנית.

15.50 סרטים פצויירים (רק כערוץ ו).

18.00 תוכנית כצרפתית מספר האות.

ו20.3 3 חם הסוו. קומריה אסריקצית.

17.00 עולפו של וולט ריסוי ורס בערוז ו

17.50 המגלים. סידרה באנגלית נרק בערוץ 11.

21.10 דרך המשי, סדרה דוקומנטרית. איך

21.40 היאכשת חופשית מיטב המתאבקים

.22:10 המור האפל בעת האסיף. טידרה

בלגלים. עפיוע מפרו של ארועד והייל.

19.30 מיטים מצויירים (רק בערוץ 1).

20,30 פעלי ואני. קופריה אנגליה.

מרט עלילתי באורן מלא.

: 17.00 היוסטון – בית הולים נרק בערוץ בג.

י 18.00 תוכנית לחקלאי. כאנגלית וכפרול 11.

21.10 מסחבות לעושה, סררה אמריקנית

תוצרת אנגלית עיק כערוץ 11.

תניעה תרבות המורח למערב.

21.10 אותרה. סרורת כתח אמריקנית על כלש

22.10 המלחמה הכלתי ירועה. סירוה

19.00 תרשות בצרפתית.

.19.30 תרשות בעברית.

22.00 מרשות באגליות.

שלישי, 7.7

18.00 תוכנית בצרפתית.

19.00 תרשות כצרפתיול.

מונגלית, מדשות באנגלית.

רביעי, 8.7

רוטוננטרית.

19.00 חרשות כצרשתיה

19.30 הרשות בקברית.

.22.00 מרשות כאבנלית.

חמישי, 9.7

מספו ארשות בערפתית.

וופן מידרה ברפתיה.

19,40 הושחו בעברית.

ו פנאדין סערים.

22,00 מרשמו באנגליוו.

. 19.15 יודן וויום וצרפתיתו.

19.30 זערשות בעברית.

או לי צ'אנס ודס בערוז וו. 15.55

16.20 עולם התיות ורק בערוץ ו).

.7.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 הרשות בצרפתית.

19.30 הדשות בעברית.

רוסוטנטרית.

19.15 לשט שירים.

שני. 6.7

שישי, 3.7

.700 מועדון 14.00

וודי וודקקר ומצויירג. 13.00

15.00 סרט: מילי המודרנית.

17.60 סופריבוק ומצוייר).

וובסטר (סיררה).

20.00 פולינאי (פעולה).

22.30 מעשיות משמחות (ערכית).

13.30 הדוכים החביבים (מצויר).

14.00 רנים השוכת (מצוייר).

ו אירועי ספורט בעולם 16.00

.21.00 סרט: קפטן ניימן. עם גרגורי פיק

21.30 חיים אחרים (סיררה).

(סידרה) אורים אורים (סידרה)

14.30 מעשיות משמחות וערבית).

16.30 אי המספון (מצוייר ערכית). 17.00 הבית המעוסף (מצוייר).

הה. או משטחת וולפו וטידרה).

21.00 מרט: בואינג, בואינג.

עם נידי לואים.

ו מיים אחרים (סידרה).

17.00 סופר־בוק (מצוייר).

18.30 לורן ושירלי (קומי).

19.00 חרשות. 20.00 מאנום (כלש).

שלישי, 7.7 3.00 מיים אחרים (סידרה). .700 מוערון 14.00

18.00 ימים מאושרים וקומיו.

בנים אחרים (טירוד). 23.30

16.30. ילדי החבובות (מצרייר).

20.81 נסיעה בהלל ורמיונים.

19.00 ועישות. 20.00 צוות לענין (שעולה).

13.50 חיים אחרים (פידיד:

15.00 סרט: אכוט וקוסטלו במערב.

17.00 סופר כוק (מצוייר). 17.30 שוכני הסלעים ואוכנית לילרים).

16.10 יכרי ההכוכות (מצוייר).

18.00 פאנקי ברוסטר (סיררת). 18.10 משפחת קמבל (סיררת).

20.00 מייפוז את סייפוז וכלשו.

21.30 בירהארט (סירדה קומית).

23.00 מיפרון 25.00 23.30 מיים אורים וסיררה.

ווים אמים וסידה.

15.00 אני ווכרת את אמא.

מס. דו הכיון המעופף ומצוייר).

משמא ג'שראן וקימיו.

מסיפורי אנתוו כוניסטי

1700 YEAR 23.00

מצב חיים אולים נסירו הם.

. 20.00 טקרשרו ונברת קינג נכלשו

בנטוי – ג'ורג' סטיבוט.

17.30 שוכני הסקעים עעבנית לילראה

21.00 הגשונון (סיורות)

וומישי, 9.7

14.00 סוערון 14.00.

מנשו רול וכומיו.

-700 IYIYIZ 23.60

דביעו, 8.7

14.30 התעמלות.

21.00 מק'ניוור נפוכן חשאיז.

שני, 6.7

.700 כוערון 14.00

22.30 מעשיות משמחות וערבית).

17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים

20.00 תוכנית מיוחרת עם גלדים ניים.

15.00 סרט: אכוש וקוסטלו טסים למרס. 16.30 ילוי התכוכות ומצויירג

17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים).

21.00 כדורסל (אנ.בי,אי) משחקי גמר.

15.00 סרטו אכום וקוסמלו פוגשים בג"יקל

17.00 הבית המעופי (מצוייר). 17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילויים).

17.00 כדורגל ותורכיה-אנגליה

19.00 ספורם ותוכנית מיוחרת).

21.00 סרט (ערבית).

נועדון הילדים. 13.00

15.00 עולם התיות.

20.00 היאכלות.

ראשון, 5.7

.700 מוערון 14.00

15.00 סרט (ערבית).

- 19.00 חרשות

שבת, 4.7

עם ג'ולי אנוירוו.

19.30 בית חולים ווסטברוס וסיררה/.

17.30 שוכני תסלעים ותוכנית לילרים).

1.89 רדוב סומפום. מפגשים מן הסוג הקיפודי ברחוב סומסום.

עבודתו. מרקו מאכר את מקום נבודתו אצל ג'ירוטי. כמו כן מתברר הבטחתו לקחת אותו לארגנטינה. מרסו מכין שעבורתו של אכיו חשוכה.

זכוכב מצויים גם כני אדם ננסיים. מקצתם משמשים חיות שעשועים לאנררואידים. אד לאחר זמו מכריזים הרראגים על מכצע .כעור אדם", כלומר השמרת כני האדם. כני הארם

11.45 קשר משפחתי. זיוית אברמסון

15.25 מפגשי בראשית: פרשת בלק. שיחתו השכועית של פרום. ישעיותו



אליוט גולד

16.00 ערב חרש: כווסף לשבת. מנחה: ר 16.30 קיצור ההששות (ערבית). 16.32 ספינת האהבה (ערבית).

> 19.20 על המרקע וערבית). 19.30 הדשות (ערבית). 20.00 שבת שלום. הערב מרשח בלק

> > 19.00 פרנצרים 2. .DYD 20.00 .2 byb 21,15

יום שלשי 22.15

בתקצו בכוחות. סובייטיים, שוער לעבר ששרבו הסובייטים לפני קשלון את המען בתקצו בתקצות של לפני קשלון את המען בתקצו בתקצות של את בתקצות בתק

ם כיכות

9.7.87

ישראל.

.09.15 כסים כסם: אויר.

משהו בעולם נמצא בסכנה. הוא וגיל חברו מיד חשים לעזרה.



לצנה מחור ילד פרא" (22.05)

18.5 קיצור תורשות (ערבית). 18.93 הקלאות היובן: (ערכית). מדרה חדשה (ערכית). ורשות (ערבית). 19.46 מתרות מבט. אירה גרא. מגישה: שירה גרא.

ב 23.45 ממלקי של יום:

10.25 פיצוחים (ש.ח.)

לאי השמנה.

14.45 צבע בנחל. (פרק כ").

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

18.00 התלת־רגליים. ה.קוגנוסק" מגלה

לווייל את תוכניתם הנוראה של

התלת־רגליים וממליץ להילחם בהם.

.17.30 ריץ רץ. שיר ומנגינה

15.10 רוזוב סומפום.

.אנו שטת כושר.

.00.00 זרריזה.

משתתמי התוכנית

18.32 למשפחה:

19.00 מסגש. (ערכית).

20.00 כותרות מכט.

21.00 מבט לתדשות.

21.30 תשרירי שירות.

במערומיה

21.35 אף פעם לא כאודר:

22.45 פרקליפו אליאוי: שרוי שפתיים ועין

23.40 דוניע זמן לשון: ב.שיר עם נקי".

22.00 אמגניסטן: סרט וועוויו.

20.00 תקציר משפט דמיאניוק

20.02 מבמ ספורט.

20.50 נקורת דון.

ערוץ 2

19.00 וובונים.

19.80 תצטית.

.2 576 21.00

סרט תעודה:

"אפגניסטן,,

יום חמישי 21.35

וייטנאם של כרית המועצות, כך מכונה

היום אפגניסטן. מאו 79' נמשכוו המילחמו

באיזור. הכחב הבריטי סגרי גיל יצא לעסיב

מקרוב אחרי לחימת חמוג'אחיריו, תנועות

ההתנגדות האפגנית, בכוחות: הסובייטים

מסע לוחמי הגרילה מנכול סקיסטן אל

תוככי אזוריה חחרריים של אמנניסטון שם

19.30 חרשות (ערכית).

(17.30) "(ץ" (17.30)

18.25 מסוקר של מקום. מכט אל שקמונה.

.(ערבית) 18.30 פיצור התדשות (ערבית)

09.00 טלטקסט: ער כאן - חדשות קול

14.0 מלמקספ: ער כאן - הרשות קול

שאינה מסוגלת לומר את דעתה לגייל



מגנו אד פראו כרש קולנוע צרפותי.

תקציר משפט דמיאניום אמו וחותנולים – זכניות האורין. . 2 trib \$1.36

מ.00 גברת פלפלת: תחרות כולכת חיופי. משון. נחשון הוא כלב חכם ונבון. יש

> מלב. מרקו עובר לדירה חרשה. מ. או הישתקאות באי הבזים. (פרק ג'')

עגו מוב מוב הגמד (פרק 2). טוב טוב



לאות נסמה סיללה את המינוסת שביום הולרתה ה־16 תירקר כמחם... 18.25 דגיע זמן לשון. אכשלום קוד מספ על .עוגה עוגה – כמעגל נחגה. -18.32 החיסטוריה של הנסט. פרק וטישי (ערכירט).

20.30 כלבוטק. 21.00 מכט לחרשות. מבורל. משריויי שרורל. 21.40 מכם שני. 22.20 קיין ארוך ולודוב.

סדרת דראמה

אסם מוצת בעיירה. העיניים המאשימה מושנות אל כן שווים, שלו ולמישמחוו יצא של מציתי־אסמים, הם אינם טועים בהרבה. האב מורה בפני בנו על מעשוני בפילוח במעשיחת יכולה רק לגרום להמובלות. 45 רכות

7.7.87 09.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות כול

ישראל. -09.05 שעת כושר. -09.15 רוזיב מומסום. 10.10 הרטתאות כאי הבוים (פרק ה).

אחיותיו והוריו משוחחים עם אחי יותם על משפחה שבה האב מנהל כיחיספר, 13.00 אתמול במשפט. מדינת' ישראל ננר

14.00 כולטקסט: ער כאן - הרשות קול 14.05 סרט קולנוע: ליל משחק החוקי. סיפורה של קאתי ייארן, נערה שעוברת עם אמה וגרושה ואחותה

כולם בנים. אך רבים מנסים לטכל את החזרמנות שניתנה לה לשחק כמשחקי 15.55 מרטר נהמר. יום הולרת לשני. 16.20 רַובוטריקים (סרק 30). המשן מלחמות הרובוטריסים כשטרניסים.



בקולומביה. שני מכריחים הסרי ניסיוז הם החשורים הראשונים כמרדף חזה.

19.45 תקציר משפט דכואניום:

## .09.08 שעת כושר 09.15 טוב טוב דגמר. (ש.ח.)

09.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

-09.40 הלב (פרק 4): מרקו כועס על אבא. 10.01 הרסתכאות באי הכוום (סרכ ני). 10.80 צבע בנחל -שירור הוזר של הסררה המשוררת כימי ה' אחר־הצהריים .14.45\*2

מהבי.בי.ם. מגיש סרט רוקומנטרי על ברורווי – התיאטראות. השחקנים.

14.00 מלטקסט: ער כאן – חדשות קול

רוקומנטרית חדשה כת 10 פרקים . 15.41 שערו ברשר.



"הבורסקאים

שיין, אַלמוני המגיע לעיירה ומבקש לחיות בשלווה כשכיר בחוות איכר, מוצא פצמו נחלץ לעורת איכרים ועידים, שבעל קרקעות תקיף מנסה לנשל מאדמותידם. ועא הוסך לאקרומן מיקצועי, כעל כיצועים מזווירים, אחרי שעשה את שלו, הוא עולה על פוסו ונעלם. אחר המערבונים היותר מפורסמים, ששימש מודל חיטוי לרבים אחרים. בימאי: ג'ורג' סטיבנט. בתפקידים הראשיים: אלן לאר, ואו הפליון, ג'ין ארתור,

# סדרת דראמה

מוצאי־שבת 22,35 היא גווזלת אכובת אך מצליוה ככתבת. היא ווכה כמישרת כתכת לעניינים מליליים בעיתון "קורייר". קרוו אינו משלים עם

יום ראשון 21.50

00.00 ממימי של יום.

וורשורו הלילוו.

19.00 שמיניות באוויר.

.2 byb 21.00

שושלת"

20.00 מכט שני. ילרי תימן.

סדרה אמריקנית:

בליים ואלכסים שבים לדנור. בליים וסרב להאמין שבנו, סטיכן, אינו בין החיים. לעומתו, נראה כי אלכסים השלימה עם זגורל וכבר מתכננת סקס אוכרה מפואר. התנהגות כלייק מוורה. לידו נמצאח ריסטל, שמוצאת לעצמה סיכה לראגה לככי. מצכו העגום של בלייק גורם לפיום יו סריסטל לכיו פאלוו. ביו ההכנות לממם אזכרוו מוצאת אלכמים זמו להרפתמה כלתי נפוייה. סמי ג'ו, אשתו של סטיכן, שכה

ישראל.

10.56 מנט \_ שירור חוזר של התוכנית כימי

14.05 היום שבו השתנה היקום. סדרה

מרכז. המנהל תיאו וקליף מנסים 15.55 רחוב סומפום.



23.50 ספוכר של מסום. מכט אל אובות

אבוריקנית:

יום ששי 17.30 על מעמדו כבורסקאי הטוב ביותר בשכונה, תוך מירמה ופגיעה בעמיתו למקצוע, ממנו הוא גוזל לכסוף את חנותו ואת אמוכתו.

11.45 קשר משמתתי. אחי יותם משותח עם

13.30 מלמקספ: עד כאו - חדשות כול ישראל.

מרגלית

סרט קולנוע אמריקני:

.משפתת פליטר" (14.30)

ערוץ 2 19.00 קינצרעו. .2 מום 20.00

יום ששי 22.30

קליאו מואסת בתכונתו הכולפת של קרוז, השתלטנות. היא עוובת את לונדון נוספת לוופש עבורה בגיריורק כחיי האהכה

> הביאה לדפוס: רבקה גוימן



גין כותלי.

14.30 משפחת סליסר (פרק 25). 15.25 מפגשי בראשית: פרשת הוקת. 16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: דן

# 3.7.87

אותה מלהינשא.



טרט מצרי:

ברנדון דתיווילה וג'ק פאלאנס. 1953. 117 רקות.

09.00 מלטקמט: 09.05 שעת כושר.

- 09.45 הלב (פרק 3): מרקן יוצא לפיקניק.

13.45 זהריזה (ש.ח.) 15.40 מאה ציורים מפורטמים. 16.30 שירור ישיר של משחקי

20.00 שכת שלום. הערב פרשת חוקת. . 20.150 יימון. 21.15 תקציר ממשחקי חצי נמר טנים

יום רביעי 22.05<sup>יום רביעי</sup>

19.00 מלמקסט: עד כאן - חרשות קול



<sup>טרט</sup> קולנוע צרפתי:



שרש שצא נער, שגויל פרא, בין חיות. נשלה לא היה בקשר עם המין האנושי ושנוג כש הית בקשר עם המין האנושי ושה לחויר לו דמות אנושית, ללמדו לוא לחוב, ליצור קשר עימו. מבוסם על ספור אמיתי שאירע למני כ־2000 שנה מער גיוטו של המדעו, המרט בחזן שאלות עומיתי מושית חובותיות, פעד היום נשארו

8.7.87

-31.05 שעת כרשר.

ונאו מיצוחי קיץ.



19.80 וזרשות (ערבית).

אמריקנית: "קיץ ארור ולוהט, יום שלישי 22.20

על רקרנים ועל יצירות מפורסמות.

15.40 מאתיים שניות להסתדרות: דפי

.2 010 21,48 סדרת דראמה:

21.35 קשרי משפחת. סררה אמריקניו 22.00 זה הזמן. מנחהו רם עברון.

.בידור עצמאור. 20.15



יום שני 20.02 אנדרו נוקט בצערים, שלימים יכריעו את גורלו. לונדון לא האירת פנים אליו. התפסיד שסיכל בווערה לנוסי מיכרות אין בו מבש. זוא עוזב, לרעואה הפרסית. לאחו התחלה קשה, כאה תפנית גדולה לטובח. הוא עובר בכית-חולים וכמקביל מתפתחח מרפאתו הפרטית. לרעת כריסטין, אנררו

ליכות

במפתיע וביריה הפתעה קטנה־גרולה. 50

# mm

3.7.87

# קול המוסיקה

קופרין: קונצרט מס' 8 בסול מג'ור (ניקולה / (הוליגר / ליו שופכאך / ברנדים / בנטיני / אולמאמר / וסם / ז'קוטה): מוטט (שני סופראו אורגאו ימונטינואו) (כונדי / פאליאו): סויטת מס' ו לצ'מכלו (פרנס פלג): המפרנאט (הקאמ' של פייאר); קונצרט כסול מג'ור לשני בטונים וצוקרמן / גדה); ראכל: סיברו של סופרין (פיל.

09.00 קונצרפו בוקר. בלאקירכ: - פתיחה נל שלושה שירים רוסיים – רוסיה, סנטסיה מורחית והסימפונית של כרית המועצות / סכטלנוכ): מוסורגסקיז 7 קטעים לפטנתר ("שירי חוויה ותמימות") -שירים ומחולות של מוות" (רדיו מראג / קלימה): 25 נהלתפה הסולית האומנותית של ניו יורס / כיגל): גלינסה: פתיחת. זמונות ואריות מתור האופרה איכז סוסאניוז (התז. הסוקנים והמקה' של תאטרון כולשויא מתולות כשפים. הסימם, של ברית המועצות ו/סכטלנוב); כורדינ: אריה מתוך -חנטיך איגור בסימשונים מס' 2 בסי מינור (תסימם של ברית המועצות / סכטלנוכ).

12.00 כת הסרטית. יגאל טונה, כנור: יונתן זס. פסנתר. מוצרטו סונטה במי כמול מאג'ורו מנרלטווו סונטה מס' 2 כפח

18.05 בתאזנה נינוחה. ליסט: רפסודיה הרנגרית מס' 9 (סידון); מוצרט: קונצ'רטן לפטנתר כרו מג'ור 467 (פראיה / הקאמ. האנגליתו; בטתובן: סימפוניה מס' 6 אופ' 68 בפה מג'ור זפסטוראלית (הפיל. מוינה / כהם): צפלנר: כילי הנער. בסויטה לבאלט

הסימם. הלונדונית / מומלנד). 15.00 לפראת שבת. כארו סונצטו ברח מינור לאכוב, צ'מבלו ותו. (שמבון / ווליאס / הסמ. של ז'ור): סרב'ו נסרח: סונטינה לנכל / (הר-עוז): מוצרט: סרגרה מס' 12 כדו מינור לשני אכוכים. שתי שלדניתות, שתי קרנות ושני בסוגים (נשפני מוצרט

מוינה וזרנתסור). 16.00 לבקשתכם. שוברט: מיסה בטול מג'ור (מקה. סטיפול ותומרת כאך מלוגדוו): אוצארט: קונצ'טו מס' 20 כרוזימינור לפסנתר ולתזמ' (כרנדל): מנדלסוז: זפתיחה מערת פינגלו חולסט: כוככי

לכת סויטה. 18.00 דור חוהב. אמנים כהקלטות היסטוריות: גלו גולר חי ברחמס: וונצ'רטו לפסנתר מס' 1 ברח מינור

וופ' 15 (כרנשטייו). 19.00 מוטיקה קאמרית. סלרת שומאו שלישיית פסנתר כסול מינור אופ' 17 ושלישיית מלקלסטר): מוצארט:

כיעיית כלי חקשת מס' 23 בפח" מג'ור (רביעית ג'וליארד).

20.05 מוכורת הארין. כעריכת אני חגני. 20.27 קונצרט ליל חשבת. וברו הפתיהו אוריאנטה והתו. הממלכתית של דרורו / סוו): שוברט: פנטסיה כרו מד'ור אום' 15 (פנטסית הנרדף) זרחיה); אלגר: סרברה כמי מינור אום' 20 (הסינטוניאקה של כורנמאוה / חרַסט); דכוו אקו סימפוניון מַס׳ נ כסול מו'ור אופ' 88 והמיל של לונורוו הנדלי): אלכו כרגו קונצ'רטו לכינור לוכרו של מלאך... וצוקרמן / הסימם' של לונדוו / בולו); ברטום:

קונצירטו לתזמורת (הממלכתית 28.00 ברק ואנרוק ורסיסי רנסנט.

# רעת אי

-08.05 פעכר המורח. מצער פומונים מורחי. ' 10.05 ורשר עיניני. שירים וניגונים

# שבת

4.7.87

# קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. כאך: קונצ'רטו ל־4 צ'מכלי: סאליירי: קונצ'רטו ברו מג'ור לאכוב חליל ותומורת: ססרלטייטומאזיני: הנשים טוכות המוב: שפוהר: שמיניה אופ. 32: סן־טנס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ילתומורת: (בר-אילן): סיבליוס אוקינירות פואמה סימפונית.

10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשחיש. מיצירות מלחינים אמריקאים; צ'רלס אייכז: וריאציות על אמריקה; מורטון גולד: ופיריטואלים: אהרו סופלגר: דיוסו של לינקולן (פוס); גרשוין: קטעים מתוד פורגי וכס ורובינסוו / טומפסו

20.00 הדירו הכווטיפלי.

והפתעות. ברתיני): כרנשטיין: מחולוו טימפוניים מתוך סיפור הפרברים בָרתַיני); אליוט קארטרו סונטה לצ'לו ופסנתר (רודיאפוב).

11.57 פינת חשיר. משירי דן פגיס. 12.00 אמן דגול. בעריכת אבי תנגי. 18.05 קונצרט לצחרי שבת. כטהוכן: פתיחה לאונורה מס' 3; ברהמס קונצ'רטו מס' 1 כרה מינור לפסנתר ותומורת (אראוו: צ'ייסובססי: מוויטוו

מס' ו כרה־מב'ור אום. 4.4 ורדיו מוטקבה / ינסוגט). 15.00 אינטרלורים. רצף מוטיכלי.

18.80 חליל המים. מהיי קלוד דביסי אינטרלוד רוטי. 16.40 כאוצר הכווטיכה הצרטתית. מדמנס: אלגרו אפאסיונאטו (חלד / י. ו'א גונו: המלד מטולה מתוד פאוסט

מרני): מאסנה: אלגיה (פילדלפיה

08.05 גוונים. שירים עכריים. 10.05 גלים גלים. שירים עכריים. ו14.0 כוכבים. 18.00 רדיו דרמה. דו קרב, מאת: אנטון 16.05 אתם זוכרים את חשירים? -17-05 צליל וצבע.

## 23.05 רדיומק. סומונים כשצורקצכ. 21.05 אושרה. סמשנה: הכלה המכורה.

# גלי צה"ל

09.06 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 דעת־קול. ת"ד כעניני מרע. 10.05 כיילים שמנמות לגעת. ציעור - שמם: המשוררת זלרה. 11.00 רדיר-דרמה. התחנהן כמו פעם אחת עם זונה, מאת עטרי יכין. (עסרו

ויינגרטן ואיציק ויינגרטן). 12.05 כוישורוי תעודות. 14.06 בראש צטיר. סינות, שירים וברכות. 15.06 דרבי ארם. עם רוול הלפי, 16.05 מישנים. כלשנות.

17.10 סיסורדיו. האות, מאת מינה סגל מגישה: דינה דורון. .בייים עבייים. 18.06 מסביב לעולם בשעת קלה. 19.05 אנתולוגיה כשנה לשירה. חנה

19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכשיו סמרות. מגישות עם סופרים ואמנים כירושלים.

רשת בי

09.05 שאלה של פועם. עם חיים קינן.

14.05 אתם זוכרים את משירים. סירים עכריים מכל הומנים. 17.05 באים מאחבות. שירי אחבות

10.08 יוכון השבוע.

1987: חברים, אנשים צעירים. 14.11 הכן זמר. שירים עבריים. 15.05 דה ועוד דה. יעל כריזודה. . 16.05 ארץ תמדת. בעריכת תרצה ארוי.

17.01 חובה. עם בני הנרלו המוליטיסה האמריטנית, השירים, גדעון רמז. 18.06 משים ודי. דליות אורמיאן. 18.30 ממגרש הספורש. 19.01 הפול מולנוע. בעריכת דו פיינרו. 20.05 פרה בגני. שירים מורחיים.

של במכרג כניצוח רולה כק.

היינריך שיף (צ'לו); ררי כרטונצלי (מסנתר). כאך: סויטה מס' 3 גרו מגור רי"ב 1009: שוסמקוניקו מולה

ווריאציות על נושא של רוסיגי. 22.80 מן המקורות. נגינה הקאיאקים במוסיקה המטורתית של קוראה.

בריציון, חוזר בשאלה, מרצה

ארץ של קרח ואש

18.00 כינדרו ערב. הווי רתי ומסורה. 19.10 תוכנית דת. 19.20 מרקר ודוום בולגייף. 19.30 שודורים לעולים. 28.05 תפוח ועין. בין תורים לילרידה.

07.08 בהאזנה נינוחה. שרידריך הגדול:

ווו (רביעיית גורנרי / צוקרמוו: שומז: סונצירטו כלה מינור לפטנתר לתזמורת אופ. 54 וברנדל / הסימפ. זלונדונית / אכארו): רחמגינוכ:

-08.05 בראש צעיר. לילדים כחופשה 20.05 בובבת הבוקר. פני לי. 10.03 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12,10 אלף אלף ביבית. אהוד מנור. 13.05 כתצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות

1431 בת צחום, הווי והומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.03 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.30 על מנסרים ואנשים. המשק והתכרה. 18.00 מסיבת עתונאים. מנחד: יצחק גולן.

-

יעקב שטיינברג: "פינת השיר".

יום א', קול המוסיקה, 11.57

שת בי

18.40 היום בסעורט. 19.05 דיום הזה. כעריכת שלום אורן. -19.55 עם ישראל. עניינים יחודיים כעולם. 20.05 אומר בשבחין. פיוסים ופרקי חזנות

22.05 בינינו לבן עצמנו. עם מאזינים, מנחוג אלכם טלמור. 00.05 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 בטרגב. שוש טטרי. 16.65 מוסיקה לענין. 17.85 משקפיים. כויכל שמואלי. 18.05 מצער דשוכורנים חלועויים. אודם עודיק. 28.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

מארחים 19.00 סרנודו. אגרלי יניב ודובי לנץ מארחים 11.45 נכון לעכשיו. עם רשי רשף. 19.05 אור אוזר. לדויטים עבריים. .אלי ישראלי וארז טל. 14.65 יום דג. אלי ישראלי 16.65 ארבע אחרי הצחריים. שירים

16.54 באיםן מילולי. אכשלום קור. 17.04 ערב טוב ישראל. 18.65 שעח קלה על כלכלה. 18.4 משלש. עימות כענייני השעה. 19.61 לכראת ביום. שאלות ותשובות לשתגייסים לצח"ל. שר חבטמון מר

יצחק רכין יענה על שאלות. 20.05 ערשים כודינדו. 21.3 אוניפרסיטה משודרת. הגאולוגיה

.22.05 על הרבש ועל הכימאק. ב.23.65 עשרים וארבע, היום שווידו. שיונת הצות. העיתונאי פיטר אלן פרוסט 20.00 ציפורי לילה משוווורת. דורו טומו.

שדורי צוויל פ 19.85 רדה דייור. יואכ קוטנר. , מבבבבסים". משחקי רריו . ממע הקסם המיפתורי. בור והיאו וזות.

מעדון קוראי

ריעות אחרונות

בשיתוף עם

אירופה טורס

6.7.87

# קול המוסיקה

סימפוניה מס' 3 ברהַ מג'ור ופרו ארטה ממינכן / רדל);כאך: סונטה כסי מינור לחליל ולצ'מבלו (נישולה / ריכטר): פגניני: קונצ'רטו מס' ו כרה מג'ור לכנור ותומורת אופ. 61 (אקרדן / הפיל הלונדונית / ריטואה): כטהוכה סימפוניה מס' 7 כלה מג'ור אופ. 85 (פילדלפיה / מוטי).

09.00 קונצרט בוקר. סויטה לתז. כלי קשת הסימפונייטה מכורנמות / דל מר): אלגר: קונצ'רטו כמי מינור לצ'לו ילתזמורת אום. 85 נרה פרה / הפיל הלונדונית / כרנכוים): כרהמס: המישיית כלי קשת כסול מג'ור אופ.

(הפיל של ברליז / מאזל).

כסגנון עתיק לשני חלילים חצוצרה

וכלי קשת והקם. של פייאר / רמפאל

הפילהרמונית מהטה: סולנים: יוליה

יארארי, סופרו: ולרימיר פטסור.

בריטוו. כטהוכן: סמפוניה מס' 2

ברוקנר: פתיחה בסול (סימפ לונדון '

שפירא); כן חיים: מזמור תהילים

(הפיל. הישראלית / ענבל); אל שואן:

מחול מצריו פורה: התעוררות ולהקת

מנירים / רינטוביץ): פורמבסקי:

דםסוריה רומנית (רשות השידור

הרומני / פופטקו): בקס: גבעות

הפילהרמונית של ברלין / סו'י

אוזוות. הנדל: קונצ'רטו גרוסו כסי

מינור אום. 12/6; הינדמית:

בובליסימה ויזיונה, (סוויטה לתז.):

שומאף סמפוניה מסף 2 אום. 61.

שוסטקוביץ: סימפוניה מס' 14.

18.00 רגש על חביצוע. על אחת כמה

19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקו

ססומות (אלסטד / תומסון).

20.80 מאולמי הקונצרמים בעולם. החז.

20.05 אינטרלוד - רצף טוסיקלי.

- 08.05 חווגא. עם כני הגדל

13.05 שירים עבריים.

מציעים

08.27 משפט רמיאניול. מכניני האום

14.06 בראש צטיר. לילדים ולכני נוער.

18.57 משפט רמיאניום, מבניני האומה בירושלים (על 19.00).

בירושלים (ער 18.00).

18.00 צבעי הקשת. שירום לאחר

15,27 דאוניברסיפה ושתנועה

19.05 עירנים בשרשת חשבוע.

15.00 הסברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו

22.05 לכל ארם כוכב. אימסוניה מס' 2 במי מינור את. 27

11.57 פינת חשיר. משירי יעקב שטיינכרג. 12.00 מן חסרטיח. הנדל: קונצ'רטו גרוסו 28.00 בראש צעיר. לילרים כחופשה. ברו מינור אום. 6 מס' 8 וסיינם מ.90 כוכב הבוקר. -10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי. מרטיז): כאר: סונטה מס' 3 כמי מג'ור 12.10 אלף־אלף ביבית. אווד מנור. לכנור וצ'מכלו 1016 כרי"ב (פריידו / לאונהרדטא רולף ליכרמן: סונטו 13.00 בחצי דיום. חרשות ופומונים. לפסנתר (רה הקסטרא באך: טונט 14.00 לראות או לא לראות. מרבות מס' 5 בסה מינור לכנור וצ'מכלו

1018 כרי"ב (פריידן / לאונהרדט). 14.30 בת צדווק. הווי והומור. 13.06 בהאונה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רט 18.0% רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל. כסול מינור לכינור ולתומורת 16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. (פרלמן / הפיל. הישראלית): .16.51 קראתוי ספר. קוראים ממליצים. מוצארט: דיברטימנטו מס' 10 כפה 17.0 יוכון כלכלח. עורך: נרעון זלינגר. מז'ור (להקת מוצארט מויגה 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. בוססוכססיו: שוכרט: רכיעיית כלי ות.ח. מפים נדי. עם דלית אורמיאן. משת מס' 13 כלה מינור רגיעייו 18.41 היים בסטורט. ברוומונדה" ורכיעיית ויאה נוכה: 19.05 זייום תזת. עורך: שלום אורן. רביסי: סונטה לצ'לו ולפסנתר 18.35 דין ודברים. ואק ומשפט. (רודיאקוב); ונסאן רבריו סויטה

20.05 פולם הומירות. מצעד הפוטונים 22.05 כפר ראשר. חידונים מגווגים. - 200.16 ביאו ועוד. עם לאה ליאור.

# 'עת ג'

14.05 בפרגב. שוש עמויי. 18.05 בויסיקה לענין. 17.05 משקפיים. מיכל שכואלי. 18.00 דנית דוו... כובי בייכאי. 20.05 לי ולך. שיר וברכוו. 21.05 כצות אדוריות. אוורלי כוורג. 20.82 מכביב להצות. יוסי סיאם.

# גלי צה"ל

מתנת, אורל יניב ורוכי לנק מארחים. 11.05 נכון לעכשיו. רמי רשף. 18.05 אוזר אחר. להיטים עבריים 14.05 יום יום דב. אלי ישראלי וארו טל. 16.05 ארבע אחרי הצדרים שירים עכריים. 16.54 באופן מילוללי. אכשלום קור. 17,00 שרב פורב ישראל.

18.05 מלחמת בוק. דיון בביה'ם לפקור ומטה על מלחמת בנוס": רא"ל (במילי) מוטה גור, אלוף אנידו כינון, ראש אגף תכנון כמטה, תא"ל (כמילי)

יוכיק תפרי. 19.05 לקראת ביום. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל. בו.30 אתיברסינות משוררת. מדרש ואגרה.

בההסתררות הציונית, עתי נרקים. מספרי לילדו. עם יאיר לפידי. מסירי מורוווי אוויל 2:

22.30 מעם ועוד. ארנסט קרנקו טוקטה לאקורדיון (ונג מקמאהן): וויליאם כולקום: רות רפאים מלאת הן ס. לוקה וכינור): וו. בולקום (פסנתר). 28.00 מדוורי יצירות. כרוומסו הסונאטות.

22.05 על דוכש ועל הכיסאק. משרים וארבע, זוום שהיה. 23.06 25.55 שיות ואו

20.06 מבבבבים. משחקי רדיו ומוטיקה. 23,0% כול ווגיאו דווו.

# שלישי

מוטה גור,: "מלחמת בזק",

יום ב', גלי צה"ל, 18.05

.19.1 תכנית דת.

19.2 מרקי חיום בתנייך.

עות ב'

**7.7.87** 

# המוסיקה

27.00 בהאזנה נינומה. גרטרי: הפתיחה המופלא, נהקאמ. האנגלית / בונינגא צ'ימארוזה: קונצ'רטו בסול מג'וו לשני תלילים ותזמורת ניקולה הקאמ. שטוטגרט / מינכינגרא קאַרולי: קונצ'רטו לגיטרה ותומורת כלי קשת כלה מג'ור (הקאט המלובאסית / וארשל): רספיגיו אראגיו עם וריאציות לצ'לו ותזמורת והפיל. הצ'כית / אנצ'רלא קמכיני חמישייה לכלי נשיתה כפה מג'וו וסולני כלי הנשיפה מוינהא קרוביני: סימפוניה כרה והפילהרמוניה החדשה

/ בוטישרו. 22.05 שנינו יחר וכל אחר לחור. מנתה: יוכג כץ. 29.00 קינצרט בוקר. באך: סוויטה מס' ו לתזמורת נגני פסטיבל מרלבורו קואלסו; ברהמס: הקונצ'רטו הכפוי רשת ב' כלה מינור אופ' נום (קואלס / טיבו): קואלם: אל פסברה – אורטורי

פאבלו קאולאס: "קונצרט בוקר",

יום ג', קול המוסיקה, 09.00

20.00 בראים צעיר. לילדים כתופטה.

12.10 "אלת־אלף" ב", בית". אהוד מנור

16.05 רגעי קסם. בעריכתו אפרים וייל.

16.05 תוצרת השרין. שירים ושעורים.

16.55 קראתי סטר. קוראים ממליצים.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורו.

.19.36 עולם תרש. הארם וסכיכתו.

22.0% פור אישי. עם יצחק נוי.

17.05 יוכון כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

20.05 מרכי חזנות כבקשתך. מומור שיר.

00.18 לתאתו בחלום. שירים לסיומו טל יום,

18.06 מקום בצמרת. מצער הפוטונים

**C**.

an.at אצבע על ושוסה. כריאות ורפואה.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

20.05 בוכב הבוקר. ריי צארלס.

10.05 כל צכעי דרשת. מגוין יומי.

18.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.80 בת צדעק. הווי והומור.

18.45 היום בספורט.

אר אי.

16.05 בצסיקה לענין.

בינה צוות שתיק. 1.05 אוום שתיק.

הישראלי.

צם.22 ממביב לדמות. יוסי סיאס.

ספנות. אורלי יניב ודובי לגק.

18.05 אוזר אחר. להיטים עבריים.

14.00 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

18.41 כשולש. פיטות כענייני השעה

19.05 לכראת גיום. שאלות ותשוכות

21.30 אוניברסיטה משודרת. המחשבה

מפ. 22 שיתת הצות. דו' חם חזו.

מס.00 ציפורי לילח מארוז, אכידו מדינה.

לוויילים שנשארו בתודנות.

הסינית הפרודינורהיסטית

למתנייסים לצח"ל: חיל האויר

241 16.05 נוטע צמונה. רומנרדיו מאה

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

17.00 ערם טוב ישראל.

18.05 שעה קלח על כלכלה.

22.05 על דרכש ועל רביםאק.

שיויורי צווייל ב

23.05 טשרים וארבט. דוום שרווו.

14.05 בטן־גב. שוש עטרי.

סולנים מסהלה ותומורת פסטיבל פורט ריקו / קואלס). 11.57 מינת השיר. משירי יעקב שטיינכרג. 12.00 מו הסרטיה. שלישיית יונל: אורי שיאנקה, כנור / שמחה חלה, צ'לו / יונתן זק פסנתר. היידן: שלישייה

כפה דיאו מינור אופ' 26: כטהובן: שלישייה כטול מאג'ור אופ. 1. 13.05 בהאונה נינוחה. אלגר: פתיחה סוסייו אום' 40 (פיל של לונדון הנדלי): כרנר מוליק: קונצ'רטו במי במול מג'ור לאכוכ ולתומרת והוליגר / רריו פרנקפורט / ענכלא הוכהנס:

ימסוריה ארמנית מס' 2 (הפיל הישראלית / איימוס): שופז: קונצ'רטו לפסנתר פס' ו גפי מינור אום' וו (פיאלקונסקר / הפיל הישראלית / ברתיני); מוסורסקי: תמונות מן

16.0 בנוסיקה צעירה. 16.00 מאולמי הקרנצרטים בעולם. פסטיכל למוסיקת קודש: פרייבורג (שוויץ) להקת הספריון 20: מוסיקת קודש מספרר, איטליה ואנגליה .1480-168075

17.30 כולות. ומרת הטופרן אמה קירקבי: מרריגלים של מונטוחדי ור'ינריה. 18.00 כומדה דותקליטיה.

19.00 פניני אופרת. מוציני: לקט מתוך לה בותם (ג'אני פוגי', רנאטה סקוטו, טיטו גובי ואחרים מפהלה ותוטורת של פסטיבל פירנצה / א. ויטו).

אינטרלור. רצוי מוסיסלי. 20.68 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית / מיונג – ותאן צ'ונג ומנצה ומסנתרון: סולנים: עמנואל אסמ. מסנתר: יפים ברונסמן, פסנתר. מוצארט: קונצ'רטו מס' 9 כמי כמול מג'ור: קונצ'רטו בפה מג'ור ל־3 ומנותרים: קונצ'רטו כמי כמול מג'וור

.22.30 גיו קלאסי במחורי יציריות. ברהמס: המונאטות.

# 'שת א'

08.05 חונה. עם כני הגרל. -08.27 משפש רמיאניום. מכניני האומה כירושלים י 13.6x שורים עבריום.

14.08 מראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר הצוהרים. יוארניברטיפות הפתנודות. 15.97 19.00-15.57 משפט דמיאניול. מכניני האוכנה בירנשלים. 19.10 תכנית לת. 19.20 פרכך חקום בתנייך:. 19.30 שירורים לעוליב.

טיולים מודרכים לחו"ל

לכבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלך. א לסבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה טורס", בן-יחודת 100 ת"א, טלי 240147/8

צרפת, הולנדי, אנגליה 11 יום (סדרה 141)

פולין + (יכול 12 יום (סדרת יו) תאריכי יציאה: יולי: 1, 15, 19, אוווסט: 5, 12, ספטגיבר: 23, אוקטובר: 7

# ם לילות

# 09.00 בילוי נעים. עום מולי שפירא.

פפורית אלון כוספר על נוף הארץ. שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפיה.



















דודו דותן: "אולפן קיץ", שבת, רשת ב', 11.05 11.08 אולפן קיץ. שעתיים בשידור חי עם דורו רותו. פומונים. מערכונים 18.01 ארץ אחת. יהודים וערכים כישראל

# J UM.

(19.0) זכור שכוח. שירים עבריים. 20.05 פומונהמון. מחרוות פומוגים.

09.00 מקחלה עליות. שירים וסיפורים 10.01 במשים כזוגו. מערונים ושירים. . 11.0 במצב הנוכחי. 12.05 פועם של פעם. אורלי יגיב, 13.05 שאלות אישיות. יעסב אגמוז ויוסף

.720 DOD 14.45 845 14.45 נוסע צטונה צטונה. רומגרדיו, כאת איתמר לוי. 16.05 סיניכוח שבת. ענייני קולנוע.

17.05 ספרים, רכותי ספרים. הפגזין 18.05 רדוק מחעין. שירי עמים. 19.05 משלנו. מצעד המומונים העבריים. 20.05 מצער הסומונים הלועזיים. 21.80 לילה לא שקפו, פומונים ישראליים. 22.05 מכורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה.

קינן, רקדנית. שירורי צווייל 2 09.05 שיר נולד. שירי נעמי שמר. 12.05 להימ לתיאבון. לחיטים עכשויים.

# ראשוו 5.7.87 הול הולוסיקה

07.09 בתאונה ניניתה. מוצרט: סונטה כלה מדור לפסנתר: שומן: וזמישייה כמי במול מו'ור לפסנתר ולכלי-פשת: ברהמס: ולסים על שירי אדבה שוסטקוביץ' פרלודים לפסנחר:

19.00 קינצרבו בוקר. בטהובן: קינצרשו מסי ו לפסנתר ולתומורת: היירן: סימפוניה מס' 45; הנרל: העליו, העצוב והמהורהר.

מג'ור אום. 137 כרומטית ופוגה; מוצרט: המיסייה בלה מזור לסלרנית ולכלי ששה: פופון: מכחר נוסטורנים: רכיסי: סונסה לחליל, ויולה ונכלו כן חיים: כין

16.00 בנוסיקה באן ועבשיו. יוסף קנינסק (הפיל. חישראלית / מהטה: אנל ארליר: געגועים לשלום ננגני כלי המשת של הסימם. רשה"ש רוברטטוז): רוכרט זול לאירס קונצ'רטו לתזמורת קאמרית והסימם

16.00 בניסיקה ליום ראשון. י.ם. נאך יוהנס פסיון. אוטה פרו / הכר (סופרף; מרגה שומל (אלט): אלדי בלדין (פטר ברטלס); וולטר הלרווין ברטולד סוסמייר: האנסמכל הקולי

> 18.00 החירון הכווסיטלי. 19.00 מוסיקה קלאסיה קלה. בס.05 אינפרלור רצה פוטיכלי.

20.80 הקונצרט הקאמרי השכועי. רסיסי לצילו ולפסנתרו כרהמס: סונמה מס ו כמי פינור לצלו ולפסנתר: פרסינו:

רשת א' ספ.08 הוצה. עם בני הברל. 09.05 פלרדיו. שירות מידע למאונים. 10.05 שוריכור. מחולות ושירים משלנו.

11.05 סניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 12.05 מעורב ימדתיבוני. ואפגי כהן

-14.08 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער 16.00 צבעי הקשת. שירים לאחר הצונייו 15.30 ואוניברסימה הפתודע

23.05 עושים מרינה. מגיש: רודו דיין.

11.57 סינת השיר. משירי יעקב שטיינברג. 12.00 אמנים באולפן. היה לכני, כנורן ת ישראלי ויר. סירשטייויכהו, פסנתר. ש. פייג'ן: סונטה; י. אהרון: נעימה הודית; שוכרט: סונטינה מם' ו ברה

18.05 בתאונה נינוחה. כאד: פנטסיה

רושלים רשה"ש / שומיסיונה).

של דרום גרמניה: האגסמכל הכלי

23.00 מחזורי יצירות. כרהמסו הסוגאטות

16.05 רדיו־עשרה. מנזין נוער. 17.10 שירי עמים.

20.41 המבריל. 21.05 יומו השבוט. 22.01 פרקי היום בתנייד. 22.10 כולווה מלכה. 23.05 פַּמִּקול. כעריכת יוַאַכ גינָאי. 00.10 לילה פוב. עם אלכם טלמור.

> אורמנדי): סויטנט: גאווט ופינאל ותוך שכיעייה כמי כמול מג'וו (אגדרה / ואנסמכל אינסטרומנטלי). 17.00 סגוש את האמן הישראלי. יוולי וגמן 0נתר. סטרוינסקי וגמן, שמיניהן

צ'כוב. (שמעון לב ארי, שמעון כר, נוצם בוכמן, יוסי גרבר אלכס קטלאי יוטי יכלונקת, זהרירה הריסאי, טובו 19.00 הקינצרט שלי. עם המופרו דן שכיט.

שוברטי סונסה בסי במול מג'ור.

## 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים. 'עת א' און ג'

ות.20 לחיות שם. . 109.05 אגן הים דיניבון. 11.05 כושוע כושוע. 13.05 צפיחית ברכש. וין כנוי. 15.05 לפטת ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל כוקום.

19.05 וכור שבות. שירים עבריים.

20.00 צלילי שברו. לאה ליאור.

28.05 איוה לילת. מסיבת ריעורים,

ריי צ'ארלס: "האיש והמוסיקה",

יום ו', גלי צה"ל, 16.05

11.30 שירי עכוים. בעריכת איוי מן,

15.0 קבלת שבת. פרשת חקת.

18.06 כנוסף רדיו לססרות.

22.05 כי שוב חומר. בדומייה.

19.05 זכור לשבת.

28.00 חבר ומר.

19.30 שידורים לעולים.

'שת ב'

19.10 שירים טבריים.

ועתונות

21.05 שיר לררד.

12.05 מעורב יפרתיכוני. עם ג'ו עמר.

17.10 שיר ליל־שכת. שירים עכריים.

14.06 בראש צעיר. לילרים ולבני נוער.

16.05 נושא במוקר. אמנון אחיינעמי

ו0.00 כל צבטי הרשת. מגויו. עם יוסי

14.06 לראות או לא לראות. תרכות

17.01 כאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיו

18.00 השפוט שלי. העתונאי יוטף לפיר.

19.03 הפור השבועי. בעריכת יואל רפל.

22.01 תבה נצא במדעל, ריסודי עוב

יצחט לכני ויעסכ שרת.

20.08 ראני תמילתי. בעריכת משה שדלצקי.

23.05 בין שַישי לשכת. שיחה כשניים:

19.08 בדוצי היום. חדשות ופומונים.

-15.00 בשטים לשבת. יוערם גאוו.

16.06 טובר ושב. עם דור מרגלית.

ומיכאל גורדוס: מקצוע הקשכות.

11.0: שירים עבריים.

15.05 כוכויה לשיר כוכרה לרקוד. שיאים בתולדות המחומר. 16.06 ריי ציארלם. האיש והמוסיקת 18.05 בראש ציוני. יעקב זרחי מנהל חשילוב האזורי באזורי כאזור

19.00 כבראת מכום. שרה דורוו. וחנה ומר. עודכת עיתון דכר. 20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 22:08 כצרתון יוצריות רביין.

חעמקים.

מועדון קוראי ידיעוח אחרונות

איסטעבול ועד חרי :תאריכי יציאה איל תקאורוס הבוספרוס 18.9, 11.9, 7.12, 7.14, 7.71, 17.

פון סקנרינביה - יציאה: 14.7 ום ספטרינביה - יציאה: 6.8.23.7

בפ.06 רדיר רדיר. עם יואב קופגר. 20,05 שבבבבסים. משחקי רדיו ופוסיקה 22.05 מסינן הקסם ממיסרנורי. ב28.05 קיל הביאון הזוה.

שבדיה, נורבגיה, דינמרק בנים (סדרה מ.ו) איטליה, שוויצריה, צרפת 15 יום (סדרה א) יציאת כל שבוע -- ביכוי ראשון

יציאה כל שבוע - בימי תמישי

ם כיכות

19.05 רדירדירו. יואב סוטנר. 22,05 מפע הכפה הכניכולורי.

EUROPA TOURS

# סול המוסיקה

07.09 בהאונה נינוחון. שומאן: הפתיחה מנפרד (הסימפ. משיקאגו); גריג קונצ'רטו כלה מינור לפסנתר ולתז. (הסימפ. יים רשה"ש / בריניב); ליסט: רפסורית הונגדית 10 (סידוו): סו סנם: קרנכל החיות (כרונפמן / צרי הסימם. יים רשה"ש / רורו): מוצארט: טימטוניה 19 כמי במול מג'ור (הפיל מפרליו / כוהם).

09.00 קונצרט בוקר. 11.57 סינת חשיר. משידי יעקב שטיינכרג.

12.00 אמנים באילפן. דארליג רוזנברג, פסנתר. מנרלסון: סונטה מס' 1 במי מגצר אום. 6: מ. סתר: ינוס; מין: 13.05 בהאזנה נינוחה. גריג: סויטת הולכרג

אום. 40: פאיויילף: קונצ'רטו ברו מג'ור לצ'מכלו ולחומורת: רופלר: לם ברבורה לשני חלילים ופסנתר: מנרלסוו: רביעייה כמי במול מג'ור לכלי לקשתו דברו'אק: וריאציות סימפוניות אום. 78; איבר: שלשה

15.00 בנוסיקה ויוה. יצירות מאת קארולַיי ולתומורת: משחק לתומורת: שלישיית כלי נסישה.

16.00 כונצרט התזמורת הסימסונית. יים רשה"ש. לאולסו פתוח. מנצת: יובל צליום: סולה עמנואל סרמוכסטי. חיים פרמונט: מאסה לתזמורת: מוצארט: קונצ'רטו כדו מינור לפסנתר תוטרת; מוסורגסקייראכל: תמונור

18.00 שעה עם סקריאבין 19.00 מוסיקה אהובה עליכם. צ'ייקובסקי:

רומיאו וינליה פתיחה פנטסין והסימַפ. של בוסטון / מינשו: מנדלטוו: סימפוניה מס' 4 כלה מג'צו אום. 90 (הסמ. האנגלית / לפארד). 20.0: אינטרלוד. רצף מוטיסלי.

20.30 אופרת. ורדי: אותלו. 23.00 מחזורי יצירות. ברהמס: הסונאטות.

חמישי

15.05 רגעי קסם. כעריכת אפריים וייל.

18.45 היום בספורט.

14.01 בטויגב. שוש עטרי.

17.01 משקסיים מיכל שמואלי

21.00 סניני גשז. לאח ליאור.

23.00 מסביב לחצות. יוסי טיאס.

.09.00 פרנוח. אורלי יניב ורוכי לנק.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף,

13.05 אחד לאחר. להיטים עבריים.

16.54 באושן מילולי. אכשלום קור.

21.30 אוניברסיטה משוררת.

17.00 ערב מוב ישראל.

18.05 יעד כושודר. צכא וכטונו

22.05 על הרכש ועל הכימאק

23.08 עשרים וארבע. היום

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

16.05 ארבע אחרי הצחרים. שירים עכריים.

19.05 לקראת גיום. שאלות ותשובות

למתגייסים לצה"ל: חיל הים.

18.05 הצעקה האדרונה. יגאל רביר.

16.01 מוסיקה לעניין.

נתן דטנר: "ציפורי לילה".

יום ד', גלי צה"ל. 00.05

עות א'

13.00 שירים עבריים.

19.10 תכנית דת.

19.20 פרקי היום בתנייך.

19.80 שירורים לעולים.

08.05 הוגה. עם כני הנרל.

08.27 משפט דמיאניוק. מבנייני האומו

.14.08 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער

15.27 האוניברסימת הסתוחת. "

15.00 צבעי הקשת שירים לאחר־הצהרים.

15.57 כושפט רמיאניוק. מבנייני האומר

08.06 בראש צעיר. לילדים בחופשה.

12.10 אלף אלף ביבית. עם אהוד מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרכוח

버스우리니다

13.05 בחצי תיום. חדשות וסומונים.

09.05 בובבת הבוקר. דלידה.

HAYBUN

עיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 💘 😷

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🗯 📜

ם טיפולי שיער - מגיעת גשירת שיער וקשקשים.

🞜 🗷 פילינג - הילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🔳 🚺

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗷 🖪 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשיריו

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.05 יופן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג. 19.05 חיום הוח. עורך: שלום אורן.

19.85 כווסף לענייני צבא ובפדווו. 20.05 צמומים ושכדים. מכחר שירים 22.05 מחסשים את המטמון. .00.15 גיאז רערר. עם לאה ליאור

(הרביעייה הישראלית):בהרמס:

עדנה פאר: "פגישה לילית", יום ה', רשת ב'22.05

> רשת אי 08.05 חוגות. עם בני הנדל.

15.00 טד 15.00 משפט רטיאנייק. מנוייני האומה כירושלים. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאורהצורים 15.30 האוניברסיטה הפתוחה. . ארץ לא נודעת. 16.05

18.06 מינחת ערב. דווי דתי ומסוות. .19.10 תכנית רת. 19.20 פרכן זוום בתניך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כז.

208.01 בראש צעיר. לילדים כמפשה 09.05 כוכבי תבומר. 10.06 כל צבעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 אלמישלת ביבית. עם אדור מנור. 18.05 בחצי חיום. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תו

HAVOUN

14.80 בת צדעק, תורי והומור. 16.05 רגעי מסם. בעריכת אפרים וייל.

07.09 בהאזנה נינוחה. ,09.00 קונצרט בוקר. מיצירות: כאך

מוצארט, שומן, כטהובן, ברהמט. 11.57 סינת חשיר. משירי יעקב שטיינכרג. 12.00 מן הסרטיה. ברהמס: רפסודיה כמי במול מג'ור, אום, 119 מס' ו מג'ור לכלי קשת אום. 9 מס' 2

וריאציות על נושא של היידן -הפיל מוינה): היירן: שלישייה מס' 23 (שלישיית יוכל). 13.05 בהאונת נינוחה. כאר: סוויטה

תזמורתית מס' 4 כרה מג'ור והסימס. רדיו ברלין / מאזלג היירו: שונצ'רטו מס' 1 כדו מג'ור לצ'לו ותזמורת (הרינוי / הקמ. טורנטו / רוכינסון): ייכה: חמישייה כמי במול מג'ור לחליל, אבוב, קלרנית, קרן וכסון אום. 88 מס' 2 (חהמישייה הישראליו לכלי נשיפה); ברהמס: סימפוניה מס' 3 כפה מג'ור אום. 90 (הפיל.

ברליז / ברנשטייו). 16.00 אתנחתא. פיאר־אנרי. ויולה / אשר פיש, סטנתר. בטהוכו־פרימרוז: נוטורנו כרה מג'ור אום. 42: ב.צ. אורגד: מונולוג לויולה סולו: שוסטקוביץ: סונטה לויולה ולפטנתר

17 קשת של צלילים. מוסיקה כלית למיתרים ומקלדת מספרד וצרפת של תקופת הברוק.

18.00 באך: פרלורים ופוגות מתוך הספר השני של "הפסנתר המושווה". 19.00 כניסיכה קלאסית קלת. 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט התזמורת חסימסונית יים רשה"ש. ורדי: ריגולטו אופרה (כרתיני). 22.30 מגיז והלאח. מג'ז והלאה. בעריכת

שלמה ישראלי.

23.55 שיות חצות. יוסי טוציים

.00.05 ציפורי לילח. נתן דטנר ואכי קושניר. צירורי צחיל 2 19.05 רדיי רדיו. יואכ קוטנר. 20.08 סבבבבסים. משתקי רדיו ומוסיקה. 22.05 מפע הקסם המסתורי. -23.00 כול הגאוו הוה.

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאת

לריפויים של אלפי

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

אינטנסיבים.

מטופלים ברחבי העולם,

פעובדות שישנו את פניך כליל!

התכשיוים ובן קר שלות שתי אוניברסיטאות שתי אוניברסיטאות

בארח"ב - אוני אלברט

איינשטין (המרכז

תרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשירים נבדקו ע"י

23.00 דור חותב,

HAVOLA HAVBUN

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

תטבה גדולה ב־52%

מחמקרים. לאחר 3

שבועות חלת הטבה

ב־85% מהמטופלים

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

רוב המטופלים.

רמת חשרון - סוקולוב 48, 1814/108

באר שבע - רח' רמבם 31; 32823, 76465, 76465

. נתניה - רח' שמואל חנציב 26, ל12137 053

16.65 קראתי ספר, קוראים ממליצים. 17.45 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.10 על מפסרים ואנשים. המשק והחכרו 1844 ורקיר. מנחה: יצחק גולן. 18.4! דיוום בספורשי.

19.05 וזיום הזה. עורך: שלום אורן. 19.35 השבוע בכנסת. 29.05 שורשים. פולקלור ועדות. 22.05 מגישת לילית. עם עדנה פאר. 00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

16.05 תוצרת הארין. ככקשתך לשירים

רשת ג' 14.45 בטן־גכ. שוש עטרי.

16.05 בצטיקה לעניין. 17.4 משקפיים. מיכל שכואלי. 18.6 כליכו. שבועון סום. 29.65 לי ולך - שיר וברכה. מ.11 מופע רוק. נפתלי מנשה. אַנגּ מסביב לחצות. יופי סיאם.

גלייצה״ל

פתות. אורלי ינים ודוכי לנץ. 11.45 נפון לעכשיו. עם יוסי עכאדי. 13.03 אחר אחד. להיטים עכריים. .14.03 יום יום דג. אלי ישראלי זארו טל 16.65 ארבע אחר הצחריים. שירים עבריינ

18.51 כאושן מילולי. אכשלום קור. 17.04 ערב כורב ישראל. 18.05 שעה קלה על כיכלה. 18.43 משולש. עימות כענייני השעה 19.03 לקראת גיום. שאלות ותשובות למתגייסים לצה"ל.

20.65 יער משורר. צבא ובטדון צ.ו2 אניברטיפה משודרת. 22.0 על תרבש ועל דוביםאק .23.6 עשרים וארבע, דייום שוויה. של חדמויות הפועלות. הסונפליסט 28.50 שיחת חצות. אריק כרמון כראש הבסיסי בסרט פשוט כמו

> כאונ' ת"א. 2000 ציפורי לילה מבלות. אלי ישראלי. שרורי צחיל 2 .19.05 דרוו רדיו. עם יואכ קוטנר. 20.85 טבכבבסים. משחקי רדיו ומוסי 12.65 מסע הקסם המיסתורי 23.65 קול הניאוז הזוה.

המערבון: בהיר שיער, צח פנים,

טהור, כמעט נורדי. הוא בא מן

בסופו־של־דבר אליהם. אין לו

סוס, אוכף, רובה, כדורים ובגדים

נסיים וטחורים, כמו אישיותו. אך

במובן חרוחני הוא מצוייד חיטב.

מה שמאפיין אותו: אהבת החופש,

נטיח אל הטוב חמוסרי, בדידות

מרצון, סוד כבד בעברו, מישקל

הדם ששפך, והצורך לכפר על־כד

הוא מופיע בכל מקום בו נעשח

ומייצג את חטוב והמוסרי מול

עוול או יכול להיעשות עוול,

קיום חברתי. קיומו מיתולוגי

המרחבים הגדולים ויחזור

הסרט "שיין", המוקרן הערב, הוא שיאו של המערבון בקולנוע מישפתה ראשונית. אב גברי, ההוליוודי. הסרט נוצר ב־1953 חלוצי, דמות של מנחיג בעל האון כשחטלויזית החלח כבר לנגוס כל ועשוי ללא־חת. אם רכה, נשית, חלקה טובה בקולנוע ואילצה את משענת מוצקח. וילד, התגלמות אנשי חקולנוע לבדוק מחדש את הכל מיתולוגי כל־כד. מו המרתבים, מאי־שם, בעצם משום מסום, ללא שורשים, ללא קשרים, מופיע חגיבור המובהק של

חצורות הבידוריות והטיפוריות שהיו מסובלות עליהם משד עשרות שנים. תקופה בת מתה התמימות כלפי צורות חסיפור המקובלות, ומתחלפת במודעות ביחט לערכם של הז'אנרים זפופולאריים בתרבות האמריקנית.

שייון" אינו מתייחס אל עולם "שייון חמערבונים מבפנים, כאל דבר נתון שערכו מובן מאליו, אלא בודק מבחוץ ומחדש את עולם הערכים של זיאנר זה. כדי לשמר אותם ערכים, שבבחינה מחודשת נראים משמעותיים לתרבות

האמריקנית של העידן החדש. בדיקה מחודשת זו, מחוץ לגבולות חזיאנר, היא כמובן תחילת חטוף של הזיאנר כמערכת חיח ותוססת מה שעושה חבימאי גיורג' סטיבנס ב.שייו" חוא למעשה פוסט־ מורטם, ניתות לאחר המוות.

באפוסים עתיקים: ריב על

תאיכרים, חמגדלים יבולים

ותוסמים בגדרות את המרחבים

חרוצים לשמר את האופי הפתוח

הפתוחים. מצד שני תבוקרים,

מקורות חמים. מצד אחד

אין אנו מתמודדים בסרט עם חזר כפי שהוא, משום שאין לנו עניין לכן, חכל בסרט סלאסי כל־כד. בגיבור המערבון לעצמו. יש לנו טהור כל־כך: חמרחבים חנפרשים עניין בחשפעתו על התרבות עד אין סוף, תנוף הפסטוראלי זאמריקנית, על חהווח הנוכחי חמבחיק, יפי חטבע – פסגות ובעיקר על חעתיד. לכן, אנו רואים תחרים המושלגות, העמקים אותו מראש כגדול מן החיים, כפי חירוקים, חיובלים חזכים – שחוא נראת בעיני ילד תמים זה יהעיצוב המיתי, הגדול מו החיים. הגיבור שלו. זה חגיבור של כולנו.

ווול זה.

גיבור ילדותנו ונעורינו. ווחי תמצית חמערבון והזיקוק זמושלם ביותר שנעשה אי־פעם של מהותו וערכו חמוסרי וחחיסטורי. ביים: ג'ורג' סטיבנס, מגדולי בניה ובוניח של הוליווד חקלאטית. את התסריט כתב א.ב.

האיש שבא

בלבד. כל אשר לו, במובן התומרי:

התמצית והזיקוק המושלם ביותר שנעשה אי־פעם של מהותו וערכו המוסרי וההיסטורי של המערבון. מעולם לא נראה האיש הרע נפלא כל־כך ● "שיין", הערב, בטלוויזיה. לאד האגדי

כיטגת המערבוז

מן המרחנים, והילד המעריע. ברנדוו דה ויילד

גטרי, אחד מהחשובים שבסופרי רומער בונים. חצילום הנפלא (זכה באוסקר), חמגלה כאילו מחדש את עולם חמער בונים, הוא של יויאל גריגס. חשחקנים: אלן לאד חאגדי כשיין, ג'ין ארתור וואן

הפלין כצמד האיכרים, ברנדון דה ויילד כבנם חמעריץ את שיין, וג'ק

פאלאנס כהתגלמות הרע המערבוני. מעולם לא נראה חאיש הרע נפלא כל-כך. כל חקסם שברשע. כל העוצמה שבכוח תזרוע, נפרשים בצורת יפח כל־כך על־ידי בימאי גדול ועל־ידי שחקן בחמו אינגבר 🖿

> עירית חל אביב-יפו מינהל המינוך והנועד והמרבות

> > פתוח במוצאי־שבת

עורכים "חגיגת ניקוי מדמים" כל עודםי חייצוא וחייצור וכולל בגדי קיץ משגעים) רוכזו במקום אחד.



רחי חבנאי 22, איזור חתעשיה חולון חמכירה הגדולה מתחילה במוצאי-שבת 27.6.87 ומוגבלת עד לגמר חמלאי

29.90 שית

19.90 ש"ח 14.90 ש"ח 9.90 ש"ח

מחכח תפתעה בקופה

עכשיו גם את יכולה לככת עם ברגר

אנו זקוקים למקום לקולקציה החדשה, לכן אנו



במשך חשבוע פתוח בין 10.30-17.00 חשעות

וומים חלוחטים ב.מחירי מציאון" התלימת נשים במחיר שמלות במחיר שמלות במחיר התלות במחיר התלות פולו התלות פולו שמס, גברים במחיר

22.50 שירו (מינומום ג חולצות)

אין מגיעים: איזור התעשיה חולון, הכניסה מל אזור (טמנו – מוסך אגד – שוךת מבנים תעשיתיים – בלוק 4)



מנהל אמנותי: יצחק שטיינר קולנוע ילדים מוסיקה בקולנוע. 15. 22 החוויה הישראלית 🕜 מניטניטרוילירוילה 20.00 רמבת קרם. ילדים

מוסיקה ומחול מניטניטירו לירך לה. מופע פייאסטה ספרדית - סלביה דוראו מוסיקלי לילדים. תרוום וכתיבר גורן לאמן. כימוי: הלנה קור קין ניבוד מוסיחלי: מירון מיוסטר 20.00, רחבת קדם. הכתה 11.30 אמפיתאטרון גן מתול מודרני – קכוצת המח זאנמה ולהקת כתישבע 2 11.30 "עלילות דון קישוט" - כיטי ועיצוב: רדו דיווקסקי 21.00, 20.00 רחבת החויה הישראלית. רחכת הכנסיה. תמישיית ג'או 22.30 רחבת קרם.

מוצאי שבת 4.7.87

מוסיקה מהמחיאון 20.30, 20.30 רחבת המוזיאון. יום ראשוו 5.7.87 מוסיקה ומתול "השתף" עם וטע פלוצקי ולחקתה 22.45, 20.30 גג הגלריה הפתוחה מרוזון רוק ישראלי. מוחים: י קוסור וארו טל 19.00-24.00 מקהלת "מעיין" 10.30 גן שער מפיתאטרון ון הפסגה.

חמישיה של עמיקם קיםלמן עם אלכרט פיאמוטה 22.30 רחבת מקהלת האיחוד. מוצח: אבור איחי 🛈 20.45 מוסיקה מהמודיאון 22.30.20.30 קולנוע . @ רחבת המודיאון. - חמישיית המתכת הישראלית חמישיה פתוך הסבמונית ירושלים. מונג בנסיית סט ג'ורג' ס און היט התיכון עם הומרח 22.00 נלריה ריכטר

תאטרון ארוק לבוא זשושיק שני מנישים מערכונים של אפרום קישון ושירים 23.00 כתמאם קרורה למוצארט - ושפור הקאמרון הישראלית מוצוי רכטמן 21.30 בנסייח סט ג'ורג' ( "אוידימוסירקש", מימוקלס "אנטינונה" - סומוקלט 30.11. 12.05 האטרון הקומה השלישית ערב באך - חצילן עווי ויול בערב סויטות 22.00 נלרות ריכער "חמדו וכנו" מאת: יצחק בוטון כמאי: וכרים טוכי 22.30 השמטה

כמעט וונעים" - מאמו רועי יביך. מאיז רועי יבין 12:00 חסמטה הממעה לעני, במאה דויאל לווני 23.60 מרי, במאה דויאל לווני 23.60

צשים בפארס" מאת: וולטר בימוי: ריבי פלדמטר 23.00 פוליטיקה בקולווע. 22.15 "החוויה הישראלית"

ספ.פג, ספ.וג רחבת החויה

"אוידימוסירקס" - סופוקלס

"חמדו ובנו" 20.30 כטמטה.

"אנטינונח" - סופוקלם 22.30, 20,30 תאטרון הקומה השלישיו

"שאלו שלום ירושלים" – 1.30

תאטרון י®

וולק בהתרחשויות אוצר: משה עמר

ת - הכניסח בחשלום הכינו כרטיטים מראש. . המופעים בתשלום - באולמות קטנים

מ־8 בערב ועד חצות

ברטוסים להפיג ביהדוך ובנושדי הכרטיסים

ם כיכות

יעוץ חינם

HAYBUN

10

חיון אינטרנשיונל

HAYOUN HAYOUN

/ מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

HAYBUN

נצרת - רח' פאול 6. 06-671614

HAYBUN

פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף !!!

ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 228235

חיפה - רחי חרצל 37, 673950, 64-644980

HAYBUN

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-89496.

מפתעת: לרוכשים ברגר בסד 80 ש"ח,

<u>1 -7 ביזקי</u>

13.8

والمشاط مدريت والم

A 17.

# המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

ררז, תנ״א; גון 4, ר״ג (בוקר).

שלום לך, אהובתי. דראמה יוגו־ 🗨

זשמפת עולם ליבראלית ואחריכד חוא מגד

לרו שחיא עובדת בשרות החשאי. תמוז,

--- מודש מודשיים -----

אני והחבר'ה (\* \* \* \*) דראמה

על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצ־

אים למטע הרפתקאות ומגלים את טיבעם

## קולנוע

## ששבוע ראעון ששביי

אהבה צעירה – אסקימו לימון 🗨 מס' 7. יונתן סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתובבים שביעית, בחיפוש המתמיד אחר מנעמי החיים. ביים – וולטר בנרט. תלי אביב וסינמח 1, ת"א; אזיסון, יים; חדר, גבעתיים; חיכל, חרצליח; סבוי, חולון; חיכל 1, פ"ת; עצמאות, בתרים; רון 1, ראשל"צ; חן,

דובוני 'כפת, לי – מהדובים באחבה מס' 2. מצוייר אמריקני. דובוני 'כפת־כי מכל העולם נאספים יחד לחילתם ברנת תרשע שנתו לר: דורר אונלות. עם תרגום לעברית. תן 3, ת"א; גן 3, ר"ג; גת 2, חיפה; אור ז, יים; עמל, כפיס. (בוקר).`

- הרפתקאותיו של סופר בלש. עכבר פיקח מחפש יוצר־צעצועים שנעלם ועולח על עקבות ארכי־פושע המאיים על שלום חעולם. קולו של וינסנט פרייס האי־ מתני, מלך סירטירחבלהות, מלווח את קומי דיית חמתה הן 1, ת"א; גן 1, ר"כ גת 1, חי"

זהב דטוב. דראמה על חתבגרות, אכזבות ותקוות ברוק שילדס וידידים יוצר אים לחפש מטמון בלביים – ואחריכך רבים על חאוצר. גורדון, ת"א.

לא שם זין. נכח מילחמה מתמרדד עם בעיות אדם וחברה בישראל מסוחררו חמילחמות. סירטו של שמואל אימברמו זוחר וענת וקסמן. פאר, תיא; מיטשל, יים;

● לוחמל הדוח. סרט מצוייר יפאני. פנטזיית חרפתקאות נוסח מילחמת חכוכ־ בים. לב 3, ת־א (11.30).

לוי וגוליית. סרט פעולה צרפתי עם אידישקייט ומסורת יחודית, על רקע יחלר מים קורצים באנטוורפן. סרטו של זיראר אורי, מי שביים את החקדילאק חלבן" ו.רבי יעקב". לב 1, ת"א; אור, י"ם; אורות, ב"ש.

**ש מפצת האגוזים.** אגדת חג-המולד. עם המוסיקה של צייקובסקי, בסרט־באלט שצילם וביים קארול באלארד. שחף, ת"א

לווט מכוכב אחר. מדערבידיוני. נער בן 12 מפלורידה, יוצא למטע בחלל ובומר, עם לואי קרמר. הן ג, תיא, כן ג, רינ.

בשק קטלני. מותחן אלים. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיר סול פישעים נתעבים. עם חכוכב האוסטרכי

ש קרלי שיימון ... מאה שום וחדיאושי, אינייל ונקומה אהיכה באה שיימון ש עם תקליט להורטאות בו נעוד בין הבאנהה הרכות ההמשממה השיימות ל לבין רוק ,קשתי רמושילארו זום משל ברואך אראמת נהתמשמה היא בו

SET DE LOUZ DE LA CUERNA MENTAL SEL COMPANION DE LOUZ DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DEL CUERCA DE LA CUERCA DE LA CUERCA DE LA CUERCA DE LA CUERCA DE

## חיפה; אוזיס, ר"ג; שרון, נתניח; גילת, ב"ש; אסתר, אשקלון: סביון, ק. ביאליק: אשדוד אשדוד: אילת, אילת.

👁 פייבל והחלום האמריקני. סרט מצוייר, בהפקת סטיבן שנילברג משפחת עכברים יחודית מסוף המאה ה־19, נמלטת יום כי מפונרום של חתולים מוזאקים – ומתיישבת באמריקת, למרגלות פסל החירות. בן־יהו

ומרגש. חן 3, תיא; גן 3, ר"ג. אנשי הפת (\*\*\*) סומדיה לחקוד דואר נות: לחיטו שנות יחשה שנו משל בחיטו שנות יחשה אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור

> זרשי. רוו 4. ת"א (21.55*).* בית־ספר למישמר אזרחי (★ ★ ★) פרק רביעי בעלילות חניכי בית־

TOTAL CHICAGO TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY

מעבר לשיא (\* \* \*) נהג משאית משיב אליו את אחבת־בט באגרופים ובש־ רירים. מלודראמה עזת יצרים. מנחם גולן ביים את סילבסטר סטאלונה. סינמה 2,

משהו מראי (★ ★ ★) ביורם" מרובע ● לומד לעשות חיים עם חתיכח שובבח. קומד דיית־טקס סתרורית חמטתיימת כסיוט אלים. פטקול גדוש לחיטים. עם גיף דניאלס ומלאני גריפית. טיוון, תיא; גן 2, ריג; אור,

בלבבם. מסוגנן, עם הופעת מבדחת של גיון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 2, תיא;

נערה יחור 🖈 🖈 🕽 נערה יחור דיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טועי נת ממנעמי הקפיטליזם ופוקרות עיניים לר־ אות סדקים באמונתה חמרקטיטטית. סרט אושי, של ורח בלמון. פוליטיקת רומנטית תקולנוע, בית ציוני אמריקה, תיא.

שר : 8 מיליון דרכים למות (★★) שר טר אלכוחוליסט (גיף ברידנים) משליך את תבקבוק ומחלץ זנאלת (רוזנה ארסט) מידי

# פסטיבל טבריה 87'

דיסקו . עם כל שמין מיניות לכיפת חשמים. בפת קוכן הסוינת (102.12) חמישיית אלגוץ, פלה פבי בימה

כל־העשור, קרית־גת; דליה, מיגדל־העמק.

ת"א: גת 1, חיפה: רון, יים: סטודיו, נתניה:

חררים את אימם התטופח מידי מלך רשע. מבריים ברישול. רון, חיפה.

ינוי אלן חוזר (★★★) וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה-40 שיות מז-40 מלך בכיפת כל שיות מז-כיר לו בדיתח כל מנגינח מוכירה לו מע־ וודי חרגשר קטן ונחמד. עם גיש מוסטל, מקדו פארו, דיאן וויסט. שרון, ת"א; עצמון 2, תעברון גן ר"ג; חיכל ג, פית.

מווצו של סוכן (\* \* \* \*) גירסח מצולמת למחזה של ארתור מילר, שחועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. חופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי, מוזיאון

שלושה (★★★★) שלושה עלובירחיים בורחים מן הכלא, בקומדיה ורוקת של גיום ג'ארמוש. סרט מקורי, מרע־ נו, לצעירים וגם למבוגרים שנווגרו צעירים

ב'ל פלאש תמקפץ (★ ★ ★) מות־ חן קומי. פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי חנמצא בצרח מעבר למסך

> ש שיפור מהחיים (\* \* \*) קומדית פושרת על חפחד מפני זיסנה ומוות. גיס למון חונג יום חולדת 60 ונבחל מגילו חמר וסדם ג'ולי אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיקת גידול בגרונת. בימוי – בלייק אדו־ ארדס. מן 4 תיא.

מושע, מובטל וילדה קטנה. ל★★★) זראר דפארדייה הגברתן עוזר (★★★) לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי חמ" אנוף ו, תיא: חן, כפיס: מלון מיגדל דניאל,

קווטרמן (\* \*) סרט פעולה במננלים של אפריקה נוסה מיכרות המלך שלמחי עם ריצ'ארד צימברליין בחפקת מר לוגלובוס. הרפתקאה מעורפלה. אורות,

שירותים אישיים (\* \* \*) ביוגר־ פיח קולנועית מאכזבת של מדאם סינטיח פיון, מלצרית שחיתה למנחלת בית פגישות בלולדון וסיפטה שרותיימין מפולפלים לכל דיכפין, עם נולי וולטרס. דיוגמף 2, תיא.

לתוב תבנים (20.30).

וכוייוכית (20.30)

בכות נורועיר (30.30).

פולקלור צרפתני. תבחורים מלאנד

"ס" ו.לה פינודרה". מנתרו: ד"ר דן רונו, כמות

ראנג באהאד. במת הגנים הסקוטה

דיסקו. עם מר שמחי בפת קצה

רומושיית אלגרו בנות חנים חקי

שוני דיי ולחקת עמואה רוויי

וודש, ת"א.

(21.50 ,17.00)

הנבואה (★★★★) סרט מופשן

בלי עלילח, בלי דיאלוג רק זרימח מתמח ומהפנטת של תמונות ודימויים. ערך וניים

גודפרי רגיין חטוען נגד עירעור חאים

חטבעי בעולמנו. צירוף מרשום של נספו

שחלחיו פילים גלאס. עם תעלולו מעוש

סר לצבייה על בני למטח מ־18. לב.נ, תיא

תנות קטנת ומטריפה (\* \* \*

מתזמר על עציף קטן חנדל ונעשה לצמה מפלצת אוכל-אדם. פארוויה על

ויים ברוגומה מכוונת בידי פרנט און פעווי

לים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מי טין וטביל מאריי בתפקיד אורה תן ג, היא

ילדים חורגים לאלוהים

דראמח נוגעת ללב על מוח (\* \* \* \*)

הקושר יחסים עם תלמידה חרשת אילמת מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתנקיו

**סרוום תגוף** (★ ★ ★) מקרנוז חוורי<u>י</u> •

תשוקח ליפחפיה חושנית ומשהתת שביה עורך-דין. אל אובדנו. הבימאי לורנס קאס דן שואב את תשראתו מהקולמע האכי

אל הוליבוד בשנות ח־40. עם וויליאם הא

להתחתן שנית (★★★★) סתיץ

טרנר חוטפת מכח בראש, חוזרת בחלונור

תיח לימי ביח"ס חתיכון ומנסח לתקן את

ללא רחמים (\*\*) שוטר קשוח במישטרת שיקאנו (ריציארד גיר), יתא

לנון אורלונס לנקום את רצח שותמ, ולמני את תועולם תתחתון. במחלך החקורה הא

מתארוב. ברוברתו של מנהיג הטאפיה וקים

בסינניר), לא בוותח. יובל-אור, ק. טבעון.

לשוחרי שפולה. מתנים. בית שאן.

.גת 2, חיפרו; מיגדל, חולון.

פתיחת הפסטיבל. האנורת חנוער זכ טבריוו, בניצוחו של ישי מאיר. במת חמר

על וומים. מיפע מפתיחות משתקפים: ארים שינו הגן דבל שולי נתן, מילי מירן. להקת בשינה בלמקי ההענה מיוחדת של אר צום בכר עם שור הלפטרבל שנחור דדי דן

תאמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה

חנוסטלגית של שנות ה-50. דיוקו מלאנכולי של אמריקה היומיומית עם דיאלוג משעי

זספר לשוטרים. **קומדיה פרועה**, עם סטיב גוטנברג חן 1, ת"א; אורנע, ידם; תו, חיפה; ארסון, ר"ג; חוד, נחריה; אילת, דימונה; חי

> בלוז לתופש הגדול (\* \* \* \*) שמיניסטים על סף גיוס, בימי מלחמה זרותשה. סרט נוסטאלגי. מלבב ונוגע ללב. משחם טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רכן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת

הברברים (★★) חרפתקאח מימ חביניים, קסמים, שרירים, דרקונים, מכשר פות – וחכל בנלל תאומים גברתנים חמשר

בטי בלו (\* \* \*) דראמה צרפתית.

סופר מתוסכל מאומב בנערה תוססת.

חסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרס עצמי

ככל ששיגעונה גובר. מתחזקת אהבתו סר־

ו של ז'אר־ז'אט כיינסט חבימאי הצעיר

של "דיוות". משחק טוב. פאריז, ת"א; אור 3

בקצב השעון (\* \* \*) קומדיה של 🗨

טעויות. גזן קליז, מכוכבי לחקת במנטי פיי טון" מגלם מנחל בי"ס דייקן, שסדר יומו

חברול. וופי גולדברג מצויינת. מתניס, ס.

תבוקר שאחרי (\* \* \*) כוכבנית

דועפת מתעוררת מעילפון אלכותולי לצד. גופח מגואלת בדם. אם לא חיא – מי תקע

שתבש לפתע. מכדה מאד, אנגלי מאד. לב

דראמה על אשה הל (\* 🛧 🛧 🖈) דראמה על אשה הל קרעת בין מחוייבות לבעלת לבין אחבתה למסנתרן כובש־לבבות. לחוגני קולווע שועיכון ותיקים שבב מסוגנן. פייר ארדיטי, סבין אומח ופא ש אל תקרא לי לבן (\* \* \*) קומד דיח חינוכית. מיליונר רוצח שבנו ילמד ארדן בסרט יוצא־דופן של נדול פנאי ש" פת, אלן רנה. לב 3, ת"א (14.00, 19.40), חר לחעריך מחו כסף ומסרב לשלם בעד חקור לג'. הבן (תומאס חואל) חכם ממנו: חוא מתחפש לכושי עני, כדי לסבל מילגה. חביב.

ם בלאטון (★ ★ ★ ) חיילים אניריק נים בווייטאה, מבעד לעיניו של חייל ירוק" (צ'רלי שין). התטריטאי והבמאי אר הרוכר מצרכי שין). חומדיטה יו ונוצאי ב ליבר סטון, מביא מתוויותיו חאישיות ופר חיש חוטב פחדם של התיילים מן הפנישה עס המותר. רב עוצמה. לימור, ת'א; עמגי, מוח־שאנן, חיכל־חתרבות, כרמיאל.

סרוקודייל דנדי (★★★★) ייי תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד תנינינ אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק הצייו משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שוכתה לה

צלחח קופתית בארחיב. דקל, תיא; אור 3, יים; גן 4, ריג; חדרה, חדרה; תפארת, הרצ ליח; ספיר, ק. ביאליק; רחל, אשקלון. שובו של הנוסע השמיני (\* \* \*) חיצור חמבחיל מהנוסע חשמ

ניי, מכרו שנית. סיגורנו וויבר, חאוד חמוצל חיחידי מחטבת חקודם, מצטרפת לחייל מרינס במסעם לכוכבו של חיצור. היא נלח מת כמן רמבו ומפגינה כושר הישרדות. 00" חוד. שנור, ק. שנונה

שיחות מלוכלכות (+ + + +) חזר הטוב ביותר. 4 גברים ר-4 נשום, רום מרצים באוניברסיטה, נאספים לסומשטע בבות נופש, הגברים מכינים ארוחת ערנ במיטבח, חושים מכלות במועדון גריות. כולם חודברים על מין. בארותר הערב נחש מים חמיטענים הנפשיים של כל אחד. שמי דיאנוף ג, ת"א

● שם הוורד (★★★) מיותון על רקע מאבקירוכוח של חלנסיית בנואת הלית, מיותה משונות במינור אימתני שבאיטרית, מיותה משונות במינור אימתני שבאיטרית משונות במינור אימתני שבאיטרית אורחים השורנו ושוליותו משוניות של מיותה משוניות משוניים משונ ליה, נחקרות עיי ארואן קונאין ושוליים ליאם מבאסקרוויל נשון קונאין יצורונ הנער אדסו (בריסטיאן סלייטר). יצורונ של הבינאי זאן דאק אנו עפיי רביקטני של הבינאי זאן דאק אנו עפיי רביקטני מאת אומברטו אקן שחתכווי לנמית ציו רית, צילום מרתב: צפון המחוש, תיא כפיר, וים, אורלי, חיפה

ויאטרו

הצנות הרצה 🕳 האזרה העומד מעל לכל השד. סבי התיאטרון, נושא הם עד מהכן אני

חק כאנשים שמעל לחוק. יחידה מישטר-תת מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אחד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו אול חוליה. סידני לומט (בשתשידורי) <sub>וי</sub> ים סרט מתח פושר. אורות, ביש: מונים פטרי וחוקרן כאן ב־17י) בעיבוד אחרון אל־

מו, שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק תקיח. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבת־ אי קונורטי וחוח אורטמן־אלקיים. תערב, תתנות מעבר לפיוה (\*\*\*\*) תקרנה חוזרת לקומה: אנושית נפלאת משנות ח־30, חשופות ל מציש, ב', נווח־צדק ת"א. רעננותה גם חיום. גיימט סטיוארט בטימ 🔵 מדמואול ז'ולי. ת' חיפה. מתוהו ל ארנסט לוביץ'. אל החמיצו תכלו ה

חקצר של אונוסט סטרינדברג המוכר כאן עד כה בשם .העלמה יוליח". צעירה מת ת נמשרתה ובחמשך משתעבדת לו. עם לי אות ריבלין ויוסוף אבריורדה. ביים גדליה נסר. מוצ'ש, א"רו (ד' 2 תצגות), תיאטרון

קווטש. קן הפקות. קומדיה על זוג, תתות וחברים מאת הבריטי סטיבן ברקוף. בנימיו. גיבורים בצילום כפול: ההתנהגות מואצת של רון פריק. "טריפ" מרחיב. חקר נה רווזרת. בית־ליסין, ת"א (23.15). השיקרית לעומת האמת שמאחוריה, כשהן אין זהני (\* \* \* \*) אין זהני מוצעת לסירונין. עם רזיה ישראלי, ישר מוון, רוול אטאס, אשר צרפתי, עזרא כפ וני-לחומו בקומדיה מסחרות של חבימאי רי נרפסים ופלוצים ושאר נסויות. מוצ'ש, ברטראן בלייח. אסיר משותרר מתלבש על מיכדקחילתי קיראון: ג', בית־החייל ת"א. זוג נשונ – ו.משקם" את חיי שלושתם עם זראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מו. (א

## עונה ראנטונה 🖚

אתבה מאוחרת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי השניזים לעת זיקנה לחתאהב בבלפאסט ושסועה הילדים משני תצדדים, מתנגדים... נתב נראחם רייד. ביימה חלן קאוט־חאו מון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ'ש ר תיאטרון י־ם.

● בדרך לברודוויי. ת' חבימה. חשלי עי בטרילוניה האוטוביוגראפית של חמחז אי האמריקני-יהודי-פופולארי ניל סיימון לאחר לבטי נעורים ("יומן חוף ברייטון") וחוויות צבאיות (בטירונות"), נראים ניצני הצלתה עם נתן דטנר או אוהד שתר, ליא מינ שלמה ברישביט ואתרים. ביים עמית ת לא מעניין. מרצ"ש, א'־ח', חבימה ת"א.

**החווה.** חבימה. עלובי־קיום מבוה־ מים במחוחו של הגרמני פראנץ קסאוור מוץ. בעלי־חווה מול ביטנה המתנפחת של נם חמפגרת, בעקבות יחסיה עם פועל שניר. רבקה גור, נחום בוכמן, יעל אמיתי וארי אברחמי בבימוי נולה צ'לטון. ביצוע שולה, לדעת מבקרנו. עונה שניח. מוצ"ש,

● הילד מארורי העיניים. ליליאן שן הפקות. השחקנית אסי אשד פותחת אמנב לעולמת כאם לילד מונגולואידי. כת־ א. הצתריחיד תחושפת כאב ותיקוות, אחד הומאבק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ מחלט. א', מוח'צדק תיא; ב', חדר'ה.

לל רוגרס ותמרשטיין על מיפגש־רותר בויות יעד. ביים יוסי אלפי. מבקרנו: הפקח נאח. מצ"ש, א־ה', אמפיתיאטרון וואחל, פארק

ובן לוין בנימו אכרם חורי, דליק ווליניץ בלוין בנימו אילן אלדה. זר שנכנס לשלמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעוק לזם עידוד – ומשנה את מסכולם. ם המחות משווע לעידוד. מוצ"ש, ד', ח', ניתליסיו תיא.

עלילות מכס, מוריט, בלח, מורדוך הערבי וזבישק הסוס. בלה, נידליטין וה. חיבה, קומדיה מטורפת עם נידליטין וה. חיבה, קומדיה מטורפת עם נידליטין וה. חיבה, קומדיה מטורפת עם נידליטין ביו הליבים טווים את תלומר מים בין כתלי מוטעדה קטעה במותם. חיב מים ווני רכטי הלחין, מיקי גורי ניקי את משה איבני, סלים. דאו, אורי מנידל המי אלון ואלי גורנשטינין, מבקרנו: מעלה מציש, אידה ואקירסאליב חיפה.

מולה. חקאמרי, רעיית בן־גוריון כגמי ות העם, עדנה פלידל בחצגת־לחיד. פתב מע לערן ביים רם לוו. בקיבוז של שחק־לית מנועת, היא צוותא תיא,

שה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקח נויפן וענת וקסמן. ביים אתרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת חביקורת. ב, ג', צוותא ת"א; ה', בית דוחל ת"א.

## هر الرزو الإستجمع

שש שעה רקובה. מיפגש מחנה עם מרים גבריאלי חמלישה סיפורים של חנוך יויו. עונה שלישית. ד', בית־ליסין (מרתף

– האופרה הישראלית החדשה נישואי פיגארו. חאופרה של מוצארט בסידרת־הצגות שלישית מאז פרצח חחפקה לפני כשנח. ביים צ'ארלס דמילטון ומנצח מרטין מרי. אותה תזמורת (תקאמרית), או־ תה מסהלה (רינת) וכמה סולנים ובתפקיו

פיגארו, כרובינו ורואינה) שונים. עם תרגום עברי מוֹקרן. ג', ה', עפולה. אגודת יובל רמת־חשרון. הערב: רסיטל עם מיכאל הרן, צ'לו; שלו עדאל, צימבלו; נפתלי לחב, גיטרה; מוצ'ש: מיכאל רוטניאק קלרניט: תיאודור ברודר, פסנתר. כתוכנית: וובר, מסיין, ברהאמס, פולנק סטטקיץ, ז'אן; ב: גילה אברתמטון, טופר

ליות. בתוכנית: מהרנסנס עד ימינו. בית אלון גבעתיים. רוברט מוזס. 🌑 מינור: זנינה לוינברג פסנתר. בתוכנית: הנ

דל, מוצארט, בטחובן. שבת (11.00). תחלילית באיטליה בתקופת

הבארוק . מיכאל מלצר, אייל לרנר, שריג סלע – חליליות רנסנס ובארוק: מירי צימבלו. מוציש, בית־העם ראשל"צ.

תקונפדרציה הציונית יים. ב: איזידורו רויטמן, גיטארח, ברסיטל למוסי קח דרום־אמרלקאית; די זיות צור, חליל; אמת גרינאפול, כינור; רימונח וינטראוב, פסנתר. בתוכנית: באך, מרטינו, איבר, קואי

הרביעיה הישראלית. יגאל טונח, כינור; רפאל מרכוס, כינור; זאב שטיינברג, ויולה: אלכסנדר קגנובטקי, צ'לו. בתוכנית: שוברט, פרטוש, ציייקובסקי. אי, מיגדל דויד

התזמורת הקאמרית הישרא־

**המלך ואני.** ת. הקאמרי. פרוייקטי ות וענבלי. עשרות תיקוואים במחזמר בין טלד סיאם ואומנת־ילדיו האנגליח. מככנים רבקת רז, יוסי גרבר, דפנה ארמוני

● הגציב. תי החאן. דראמה חיטטורית שאת החונגרי בן־אמנו יאנוש סקאיי. מאב־ קס של היחודים נגד הצבת פסלו של הקיסר הרומי קליגולה בבית־ממיקדש. עם שמעון

מולה, כן הביקורת. הערב, כפר הורדים;

זמרות כחול לבן מבקרנו מרחיב ומהנח **כיף.** הערב (2 הופעות). המאמרי ת"א מוציש, אמפיתיאטרון פרדסיחנה, ב' (2

חוטיקה

מבקרנו: יופי. מוצ"ש, צוותא ת"א.

קולה, להיטיה ושדית הולכים לפניה - מגי" עה בעקבותיהם להופעות. זמרת־הפופ חב־ יטית, שעשתה היסטריה עם גע בי", תשיר

**סמאנתה פוקס.** הטכסית ששנוה,

תוקן שהפריח דובדבנים. חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכ־ לב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב הפעמדים.

שרונה שפירא. משעשע ומרתק. לגיל הרך

תארנב מרח' גזר. בובות-מוט.

חארנב מייצג את חיות חיער בתחרות נגד

הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומר

בצעים – איליה ורעיה ברנדמן וכלה שק־

טוב. שיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת

(11.00), אוניברסיטת ת"א, בניין מכסיקו.

ני (17.00) נני־יהושע פארק־הירקון ת"א

חזקה. מוציש, בית־ליסין ומרתף עליון) ת"א

סנתר, חמעבד עדי רנרט. מבקרנו: נוכחות

עים. בעקבות המעשייה על חנסיכה שחוד (10.30), בי"ס נכריאלי ת"א. ארץ הפלאות של עליטה. חניתה ארועים: אסתי וראובן חיים בהצגה עם

מנץ פטל. תי רות ובובותיה הרצח. פיזמונים עפ"י ספרי לואיט קרול. מרתק. סיפורת של חיה שנהב על הארנב שחסתגר פתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. ה' (17.30). כביתו. כוכות בעיצוב ליאת גורדון כשילוב שחקן .חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לנילאי הגן. שבת 12.15), החוויה־הישרא־ בגלל חורי הגבינה. בובות ושחק־ נים, הילד תם כוצלית להשכין שלום בין על קים לגמדים. כתנו ומבצעים דניאל ארליך

די (11.30), מתניט קצרי(.

סימפוניית הצעצועים ואדון מתשב. גלתם הפקות. צעצועים מול מח־ שב בוויכות מי ניהם חשוב יותר. כמבה רותי שטרן־מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני פו־ רת. פרש שלישי בפסטיבל־חיפח להצגות־ ילדים 87'. שבת (11.00), כית־ליסין: א' (11.30), בי"ס ארן ת"א; ג' (10.00, 16.30), זירר בכר יים; ד' (11.30), אבן־שמואל.

שולמית רון

הנסיכה שלא צחקה. תניתה ארו־

בטחח למי שיעלה על פניה חיוך משחקים

המעבדים – דפוה ושי שוורץ, המפגינים גי־

שה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ה'

שלגיה ושבעת הגמדים. חיאט־ רון־כובות. אגדת האחים גרים כעיכודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של תצגה, שכת (11.00, 12.30), נני־יחושע פא־ רק־חירקון.

ערב תנוך לוין. עם זחרירה חריפאי,

יוסף כרמון ואלברט כהן. החנטאם (23.00).

ערב רנסנס עם חמישיית חט"

שושוות אלברט פיאמנטה. מו

אלבום משפחתי. מאת: נפתלי

ובין; בימוי: תנן יכין, משתתמים: אסתי לו"

טוביצקי, רמי ברוך, רובי פרותשובל ועוד

4 בושות תח וחצי כוס מים.

מלריה ריכטר (22.00). גלריה ריכטר

תביל, כליף (30 00, 20.30)

הסימוכות נאולם 30.00, 30.51

חטימטה (עליית זונג 121.36).

רוזבת קדם (22.30) חינם.

# ליטבטקי; מקהלת הנערים של הנוער הנוו־

סיקאלין תזמורת הקיבוצים. כנסיית סט. ש עלילות דון קישוט. רחבת חחווית לילדים (20,00, 20,10). חינם. מניטניטירויליירוילת. רחבת

פרתון רוק ישראלי. עורך: יואב קוטנר; מוחים: יואב קוטנר; מוחים: יואב קוטנר וארו טל. 9

רכטמן: נשפני חתאמורת הקאמרית חישראד לית. כנטיית סט. בורגי (30. 1≤).

ערב ינואני. אצומו טוזוקי, סופראן 🐞 בליווי בסותר, בשירים יפאניום קלאטיים ושיריעם גלריה ריכטר (22.00)

פוליטיכות בקולנוע, הקולנוע בפלי דיטור פוליטי. חיכ מרדכו וירשובנים זיכו ליון, וחוויות דושו אלים. (1255).

את נכשות מטרה מאור ביטור, ונופים ושירון כן אביחם סכרנים! שלם פצוק. באל שירם וינורים עבי המקורות בביפע לחסת שולם יעקב חסומסת ועליית הנ. 11.30

123,30 20,101 975 - WAY

א בושות תח וחצי כול מים: אותו הועי השקטן ביותר שלומוי מוסקולני. משתתפינה רומי בליץ, דורון לינים חקימומיו

תדואו הבלתייאנשרי, סטיב אורנשטיין, סטיב אורנשטיין, ססטימה עילה דייטא נום.

וונולו ובנו הקימטר נאולם 1225

The state of the s

APPLY ON DESCRIPTION OF STREET WATER

איארן (20.30, 20.30). חינם. ליארן (30.30 באיארן (30.30).

יק ישראליים. אמפיתיאטרון גן־ת־ מיסנה (24.00°19.00) חינם.

שרנוה למוצארט. מנצח: מרדכי

שונלו שלום ירושלום: משו סל

פלדמסר; כוריאוגראפיה: רחל ורדי. הסימר טוז (אולם 23.00)

לכיכות דון קלשום, עמין שניות בישו בים אופן ידוב לביבות הפחשנים דישו ליצות ביבות דה דמושים רושו החיים יכדים (2000), 2011 היכו

עיי אולייר. מבקרנו: חבננת וירטואו הערב, דפנה; מוציש, תיאטרון יים.

שים למיזוג גלויות. חיצירות ברובן חוברו

חערב, בית־ליסין ומרתף עליון) תיא. הגשש החיוור – בעבור חוקן דולרים. העממי השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ עונה

החמאם יפו. מאמי. צוותא תיא אופרת דום פולי טית הברתית מלצרית מעיירה נידומת חומי כת למוקד מדיני, כתב חלל מיטלפתקטי וביים, חלחינו יוסי מר־חיים ואחוד בנאי

עם מא כרון, אריות מוסקונה, אחוד בנאי ואחרים, מבקרינו: יופי של מוסיקה, הערב מתני כספנ - ארץ שרומות

.(23.00 ג'ז בחמישית. גילי דור, גיא בן:

פירו של נסע פלוצקי, עם פשלי שתפים. גג חגלרירו הפתוחה (22.45, 20.35). חינם.

לית. מנצח, כנר וסולן: שלמת מינץ; שלו עדאל, צ'מבלו; מיכאל וינטראוב, חליל. בתוכנית: באך, שוברט, מוצארט. מוציש, מוטיקה קאמרית פולנית. התד

וונשת־קייץ בבית אימה, ניצולת־שואה

חבלי משיח. תי הקאמרי. קנאי ירש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן ועררים את ישראל למילחמה. כל צבעי

לתומים. בית ליסין ובימות ובדים. ור על נזידות בדראמת תאמריקנית של קסלר. עם מכרם תורי, דליק ווליניץ

לבוש נטוש. הקאמרי. מתאת מאת מאת מלכר את המשרבת אחרות חריפאי כאם שתלכר ייו. המסרבת לחתמות לדירת שיכון חד

לחנים. ביים עודד קוטלר. מלווח, ליד חפי אָן; מריסה מצקר, צ'מבלו; נעמי רוגל, חלי

אריק לביא ושושיק שני. במער־ כונים של אפרים קישון ושירים. החשאם

ברק: גורי אנמון, אריח וולינץ ויעקג מירון. רחבת קדם (22.30) חינם. חשחף. מיצנימחול לפי כוריאוגראד

זכרית טובי; משתתפים: יוטי בן־שושן, אדיב כהשאן, רוני עקריש. חסימטה (20.30). חמישיית המתכת הישראלית.

תתפים: אילנת בן אחיליו, איזר ליבוביץ. תסימטת נעלית דונג 22.00

CORRECT CONTROL OF THE CONTROL OF TH and the state of t

Seed Threm months & ניר בן־גל וליאת דרור – דירת

> באלדי אולייר ואחרלה קמונסקו – מיפגש. גיורא נאור חפר קות. גיטאריסט חפלאמנקו ומתופף חניז עו־

ג'ינני רבין - ג'ורג' וג'ינני. תי ביתר יסיו. בכורה. גירני הוא גרשווין ריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט תיתמ גבירתנו הנאווה (המחליפה של רי-טח). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגנר.

שלישית. בי, בית־החייל ת"א להקת אמאמפונדו, מיקצבי דרום: אפריקה חשחורה, מבוצעים עיי זמ רים ורקוונים בלמש שבטי לא מכבר חופי עו בפסטיבל ישראל וקצרו הצלחה. הערב

(2 תופעות), צוותא תיא.

המישיה מתוך התומורת הסימפונית יים רשות השידור. כנסיית סט. גירגי (21.30).

● מוסיקה בקולנוע . השימושים השר מם של המוסיקה בראינוע ובקולנוע (הת-מתחות תשרט המוסיקאלי. אמיר רותם יא-רת את נוסי מר-רונים. וחווניה תישראלית

בתוכנית: שופן, שימנובסקי, לוטוסלבסקי, ביורד, אוגוסטין בלוך, מוסיקה פולנית עתיקה מוציש, אולם ליאו מודל רם. 

פינקל, יתודה אלמגור ועוד. ביים יוהאן שאר מבקרנו הצנח ילדותית. ב' ח', החאן שני חדרים. יצירתם חמשותפת של זוג הכוריאוגראפים־רקדנים, זוכי מונים 87. ג'י (20.30), כנוזיאון ת"א.

מצע, איהי (אי 2 חצגות) מועדון חיפח,

ממדן ובנו. מאת: יצחק בוטון; ביים:

כמעט נוגעים. מאת רועי יבין. משר

מורת חסימפונית יים. סולנים: חמלחין או־ גוסטין בלוך; חלינה לוקומסקה, סופראן:

שנית רמו ועוד; חי: לחקת קומבו 2" -פרגוד ושלישיית ,קדמח". כיכר ציון.

> € הקוץ של אביה. בית־ליסין ות' חי־ מו נילה אלמער בחצגת־יחיד עפ"י סיפרח אטוכונראפי, תניכת־מוסד כת 10 מגיעה מעורערת בנפשח. ביים איציק ויינגרטן

נשראמנים במשפחה אחת – גיבורת מחד: ת על מטו לרגר בבימוי אילן רונן, משחר קיס עודר תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, דגנמן עוד. דראמה מוליטית. מוצ"ש, חק־ אמית"א.

ליף או בלימט . גב חנוניים הפתיחה בלימים הפתיחה

תופעות), יד־לבנים איילת־חשתר: נ' היכל־ התרבות עכו; ח' (2 הופעות), תיאטרון יים. 🕒 נורית גלרון – משהו בלבבה. חמון חפקות. שירי תתקליט־האתרון פלוס לחיטי־עבר. מלווים התופים של נואיר ישר־

משגעות. התיאטרון העממי. הזמר־מל־

חין-מעבד ממשיך בטריפ הברזילאי שלו,

שם וחדיש וישו) כשהוא מוקף ברוב־עם: "

יסדניות וזמרת רוקדת צבעיקפה פלוס

עם בתוספת מאוד ועוד. מגיש משלו ומי

אל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים אל אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים טוראל ווירצברג, שגם מנחל מוסיקאלית.

כאן בליווי פליי־בק. ד', ה', סינרמה ת"א. תמונות מתערוכה רחוקה. ת' בית ליסין ערב־יחיד של השחקנית־זמרת חנה רוט. מבצעת את שיריה גם מלים וגם

מושיקת מהמוזיאון. רחבת חמור

קדם (20,00, 20,00). חינם.

שורב יודרולוגלי עם אלעושר מאוב מיטי ברער צליות זמנטת נוסניגגלי

Martin Martin Waller Comment of the Comment of the

ייכות יפו **יי** 

ש עלילות דון לושוש. רחבת החווים לילדים (20.00, 20.00) חים.

בעיקר אימפרוביזצית. עם יצחק שמיער, פלונתר כנסיפת שני מישר (מנ.03). מאנטמבל מוומאלי של ביוו"ם

יום ג'

ל (מון). מכול מנטיקאליי ניג זור. הינשן של בי, כנטיטי שם, ניט ב (11.30) לידאו קלימס. נג מנלרות הפעותה מבינות הפעותה

 הוזיון בקולנוע, השתבלות טמניקה החזמר בקולנוע וסובתנה שתנם של ראוח האמות בחמר אינובר ועמוע נונגע המזואו האורת בחמר אינובר ועמוע נונגע המזואו הישראלות (1924) ירון לונדון, ווצחק שסיננר . רומפס וספצע

שותקות המלקינה, ייי רחביו קום בחקות שולן, רוונון הכנטנו (151.30 יוני כליזנשימה ממתכת מנונינד יחדון..משה רמי מרימו, ון שער דעמשה 102.00 חרשה

ב מריווים בין ובוצו מכר בין. אם כלוייאקשו ופון ים ניו שלשת גד ריות ושובוי (1914)

The party of the p

ב כיכות

פר נשנם בפארק. מאת: וולטר אניכהוד בינוי: ריבי פל נעם מאירי, ריבי פלדמסר; בינוי: ריבי

בנייר שימוריה ערב איני נדים מעוד. בריאלסאינים בעוד שיטיקאיני אינים די בריאלסאיני אינים שיטיקאיני אינים די בריאלים בי בריאלים בי בריאלים בריאל

עריב אלמסריקיונין פואלק, פינורי יסטאן יכיות ויכור (נסוב)

10.5%



בואו לפגועו את כוכב**י המסעדה הגדולה** על המדפים בחנויות ובקיוסקים: וופלים ומצופים במבחר טעמים, ביסקוויטים, מיצים טבעיים, זיתים, חמוצים, שקדים בציפוי קרמל, שוקולד ועוד... מוצרים כשרים ממיטב תוצרת היצוא של הקיבוצים ויצרנים אחרים.

# טעם מהסרטים

מוצרי המזון מסדרת **המסעדה הגדולה** נבחרו בקפדנות, לאחר שעברו בהצלחה מבחני טעימה. אריזות חדישות השומדות על טריות המוצרים תוכננו במיוחד עבור מוצר**י המסעדה הגדולה.** עד היום צפית בסדרה בטלויזיה — ונהנית. מעתה גם תהנה ממוצריה הטעימיט.

ריקו, פריקי, טיפ-טופ ואלדין הם הכוכבים הראשונים שיראו אור. ראית אתמוצרי **המסעדה הגדולה** 

医精神 建压锅 机二烷酸汞

# שתי האירמות המתוקות החליפו חוויות על העבודה

שתי האירמות־המתוקות נפגשו בערב שוני וזהים בחוני ווכשל שעבר. דינה דורון ירוקת ראיונות בסופשבוע שעבר. דינה דורון ירוקת העין, שחיתה אירמת לח־דוס לפני כ־20 שנה פלוס בתיאטרון חלאומי, לצד הסטודנט המאוחב אריק איינשטיין, וחנה לאסלו, שעושה היום את אירמה, לצד משה בקר, בחפקה חפורצת באמצע החודש. לאסלו חגיעה מהחזרות חלוחצות ארוזה בשמלת מני חדוקה ומפוספסת, עם מחשוף עד שם, מפגינת את הרזון הטרי שלה, בחוראת הבימאי צדי צרפתי. שתי הגברות צייצו נחדווה את מעלותיה הטרומיות של אירמה, שתיא באמת זונה נחמדה, נקייח ותמימה, כזו שחולכת לעבודה ודופקת כרטיס.

אחרי שעשו חשוואות מי־לובשת־מה (דינה חחליפה המון תלבושות בחצגה, כולן בנחול־אלקטרי. חנה לובשת רק שמלח אחת שתורה הדוקה, אבל כל הזמן מחליפה אניזרים בצחוב), התחילו לבדוק איך חשתנה המוסר ב-20 חשנה שתלפו מאז. דינה סיפרה איך בסצינה שבה רואים שורה ארוכח של גברים חרמנים מתכים בתור לשירותיה הטובים, וחיא לא נראית על הבמה, היתה עומדת מאחורי הקלעים ועושה ריקודי-בטן מפתים, בלי שהקרול יראה אותח, כדי שהשתקנים על הבימה יעשו את תנועות החשק כפי שהבימאי ביקש. לאסלו־תמתוקה צתקה מהתיאור וסיפרח שצרפתי פשוט מעמיד את הגברים בשורה ואומר לחם: תנועות אגן קדימה ואחורה, נקצב התל, קדימת, אחורה, קדימה ,אחורה

וינה, שבתקופת החזרות היתרו מחוזרת על ידי אילן אלדד, חיום בעלה הוותיק, צאח איתו למסע היכרות חינוכי עם הזונות של רחוב חירקון. עצרו ליד אחת וחתחילו לדבר, כשבדיום עוצרת לידה מכונית וממנה יוצא מכר שלחם, איש ידוע ומפורסם, שבא פונקט אל חאנה שהם בתרו. אומרת דינח: ...חיח לנו עוד פחות נעים משחיה לו".

הצביעות חתוגגת פרצח אז גם מתוך הביקורות חמתחסדות, שהעניקו לחצגה למכצעיה את כל הנקודות, אבל טענו נציקצום לשון מתייפייף: לא נאח לתיאטרון הלאומי שלנו לחציג מחזמר קליל כזח על אנח צרפתייח... כ-250 חצגות לאתר הבכורר הנוצצת אף אחד מחמבקרים לא שאל יותר למה אירמהז כי אירמה המתוקה לא רק שילמח בלבוד את חמשכורות לכל שתקני התיאטרון חלאומי, חיא גם הוציאה אותו מחחובות בחן חית שקוע. ואם אירמח־לאסלו תעשה למפיס משה יוסף מה

שאירמת־דורון עשתה לחבימה, חוא יכול

כבר לשיר בדרך אל חבנק

## מאת עדי נוי

# באמצע הנחיתה קילף הגשם מהמסוק את התחפושת הצבאית

עוד סרט ישראלי יוצ א למסכים השבוע, "לא שם זין", של שמואל אימברמן, לפי ספרו של דן בן־אמוץ. וזה הזמן לזרוק מלה טובה על שני כוכבי חסרט הצעירים, איקת זוהר וענת וקסמו. לא קל לממש סרט כזה בתנאי הארץ, בעיקר כשעומדים על האותנטיות של הפרטים. לא פעם אכל אימברמו את הכובע, כשראת איך חזמן היקר של מהסרטה נוזל לו בין האצבעות, בגלל התעקשותו לפרטים. תסרט מספר על צעיר ישראלי אוחב, שנפגע קשה בקרב והוא משותק בחלק גופו התחתו

מרותק לכיסא־גלגלים. חלק גדול מחצילומים נערכו באגף חשיטום של תל־חשומר, עם רופאים ונכים בתפקיד עצמם. כנ"ל הסצינה בה רואים את איקה זורור שוכב במיטת גלגלים, מתובר לצנרת ומובחל מהמעלית לחדר הניתוחים. עשו גיוס מעלית, חכניסו לתוכח את איקח,

מיטת גלגלים, ענת וקטמן, סניטר מביה"ח בתפקיד עצמו, חבימאי אימברמן, חצלם ניצ'ו ליאון ומיבחר מגוון של מצלמות וציוד תאורה. חמעלית העמוסה היתה בקומה שנייח בדרך אל חקרקע, כל חסצינח מתוכננת להיגמר בדקות, אבל העסק נמשך שעות. כי המעלית היתח נתקעת בין הקומות וכל פעם נאלצו להזעיק מומחה מחחברה

לחלץ את התקועים, שחקריזה הולכת אצלם וגוברת. עד שחמומחה אמר לתם חד־משמעית: או שתיזרקו ציוד, או שלא תצלמו; המעלית לא עומדת בעומס.

לא פחות מסובך חירו לחם לפתור את סצינת חקרב, בח ניפגע איקח ומחלצים אותו בחליקופטר. סמוך ליום הצילומים פנה חבימאי לצבא, מבקש לשכור מסוק צכאי לכמה שעות, כמו שעושים כל הגדולים

פיצוצים, אפקטים של אש ומסוק עולה־יורד בשדה ליד ראש־חעין, התושבים המאולפים. ששמעו וראו את הקולות, התליטו שמדובר בחתקפת מחבלים וזחלו בשקט למיקלטים. רק בסוף הצילומים נזכרו לגלות להם, שהכל דאווין של סרט. חתימנים חמאושרים יצאו מחמיקלטים וישר חביאו לכל חצוות מגשים של ג'חנון ומלאוות. סופטוב לכולם.

# טרמפיסט עודף בלילה גשום ונחת בחיפה עם ליווי של אופנוע־מישטרה מי שדלוק על תיאטרון לא יפקשש את

האלבום הזה: הקלטת מופע החצדעה כ־40 שנות סיומו של חתיאטרון הקאמרי. גם חמופע וגם ההקלטה נעשו בהפקת המתלקר לתרבות של גליצ, בראשות מולי שמירא, וזו החזדמנות להכנים גם לו הצדעה קטנה. חמופע נערך לפני כשנח־וחצי. השבוע נערן חקוקטייל בקומת־הקפה של תתיאטרון לכבוד התקליט, וכל הנפשות הפועלות חתייצבו אפילו מרים ברנשטיין־כהן, צעירח ניצחית בת 96, חיתה שכו ונראתת כמו ליידי. חנחמדות בתקליט חיא, שחוא מדביק רגעים גדולים וקטנים לגמרי. מונולוגים היסטוריים של שתי חגבירות חנת מרון ואורנה פורת, האחת כפוגדקית של אלתרפין השניים בייףו דיארק, לצד סיפור ממזרי של יוסי ידין, שחיה קובלן נחדר בלהיט חתיאטרוני של מוסינוון, לפני שתפך למחומר בעידן גודיק. ידין מספר, שבחצגה זו בילו המון בדרכום, ובערב חורף גשום אימים יצאו שוב לדרך,

כיוון חיפה, ששה שחקנים יחד אונו, במכוניתו הפרטית. בדרך, בין תרוחות, הזלעפות וחגשם, ראו חוולציים רטוב, מנסח לעצור טרמפ חלב חיחודי של יוסי נכמר, עצר לחיול ורומשיך לנסוע עם נוסע שביעין בלתייחוקי חבחור חמרוקאי חתלחב מתמחוות, במיוחד כשזיחת את הנוסעים. עוד חם נוסעים, מדביקה אותם סירנה מאייפת של אופנוען מישטרת, שמאוחת לחם לעצור.

סופר את חנוסעום ושואל וש לך רשיון לחשוע שבעת נוסעיםו ווסי ניסת למכור את שיפור הרחמנות חיחודי, תחייל ניסח למכור את הגיכור קובלן, אבל השוטר העברי. חמצפוני, גם דווא כנרוקאי, חודיע: לא מעניין

## עשו לו שוב רכוונט צביעה, שלחו אותו לשמיים, ושוב לקרקע, משנים כל חזמן זוויות צילום, שהמצלמה לא תקלוט צבע מקולף. לא ידעו, שבעוד הם מצלמים את חקרב, עם

א־ברוך! חצי מחצבע הצבאי ירד וחאזרחות

של החליקופטר הציצה מכל זווית צילום.

שמצלמים בארץ קטעים קרביים. ענו לו

מהצבא, שחבקשה בטיפול ויקבל תשובח

אימברמן פנה לחברה פרטית, שכר מהם

מסוק לפי שעות וגייס את בנו, טייס

מחצבא.

תוך שלושה חודשים. עד אז יכולה להיגמר גם

מילחמת עולם שלישית, שלא לדבר על סרט.

חליקופטרים בצה"ל, כיועץ מיותד, שיגיד איך

לקחו בחשבון, שכל דקת־מסוק עולה תון, אז

הוראה באלחוט לטייס לרדת לסצינה, צעק

לכולם "אקשן" וכשקלטו את המסוק־הקרבי

נוחת על הקרקע כולם תפשו ראש וצעקו:

לצבוע את האזרחי שייראה כמו קרבי ישר

במקום לעשות צביעה יסודית, שלהוריד

צביעת־חפיף, בספריי שיורד בכביסה.

חבימאי, שצילם את הסרט בחורף, נתן

אותרו לוקח שעות (ווח עולה!) עשו

יפו. כולם היו בניו בפסטיבלון השוליים "לילות יפו", השכוע סביב תיאטרון־הסימטה ביפו, מציגים גם את "תמדו ובנו". סיפורו של חמדו, ראיס לשעבר בכפרו, שתשילטונות אטמו את ביתו והוא בורח לעיר הגדולה, לנקות את רחובותיה בלילות. מוציא את בנו מחקולג' שיעזור לו בזבל, ובלילות הארוכים מנסה

לארוג אשליות, איך יחזור לכפר, יבנה ביתו מתדש, יחזור למעמדו. איוב מודרני. את התפקיד עושה אדיב ג'חשאן, שתקן ערבי בן 44. האב הרותני של השחקנים הערביים בתיאטרון חישראלי: מכרם חודי, יוסוף אבורורדת, מותמד בכרי, סלים דאו. כולם עשו אצלו בתיאטרון העולה" בבית־הגפן את ראשית צעדיהם. חיום יכול מכרם חורי לקבל את פרס־ישראל ושחקנים ערבים מקבלים תפקידים ראשיים ומחזיקים הצגה על הכתפיים. אדיב, יליד חיפה, מראשוני בוגרי בית־צבי, שנכנס לפולקלור המקומי כשכיכב בדמות אבר

אדיב גיהשאן בלילות

אותי שומדבר, אפילו אם אתה בן־גוריון אני

עושח לך רפורט. גמר לרשום דו"ח, ואז שאל

חשוטר: מצדי תיקח אותו חלאה. ויוסי בשלו:

תשוטר ואמר: אני אסע לפניכם עם הסירנה,

עד חתיאטרון. כך קיבלו ליווי מישטרתי

צמוד, שנפרד מתם בלחיצת יד חגיגית ליד

מתעקש לשלם את הרפורט, בסך 10 לירות,

שחיו אז תמון כסף, ויוסי אציל־תנפש מסרב

משכורת, עד שהחייל דחף לו בכוח את הכסף

ליד ואמר בחיוך: אל תדאג, זה לא הכסף

שלי. עד שאתה התווכחת אתו על הרפורט,

יוסי: ומח יחיה עם חתייל בגשםו אמר

ומח אם יעשו לי עוד רפורטו חשב רגע

כאן חתתילת סצינה חדשה, בה תתייל

בכל תוקף לקבל כסף מחייל עברי דל

קולנוע "ארמון", שם תציגו.

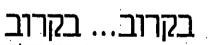
אני הרמתי לו את הארנק...

אחמר בסידרה הלימודית .סאלם ותעלם", זוכר גם זמנים אחרים. איך קיבלו אותו לתיאטרון חיפה, שנוחל אז בידי ועד חשחקנים ללא מנחל אמנותי, אבל על התפקיד הכי קטן נאלץ להילחם בציפורניים ובתנאי תחרות לא הוגנים. היה עושה בחינה אצל חבימאי, וגם לאחר שזה חודוע שאדיב טוב לתפקיד יותר מכל השאר, התערב ועד השתקנים שוביושוב ואמר: יש לנו עוד אלטרנטיבה, תעשרו עוד בחינה. גם ככח הצליח לשחק תפקידים קטנים בשלושה מחזות ישראלים של אלירו, גלאי ומטמור

ימים קשים חיו לו בתיפה. גם כשניהל את חתיאטרון הערבי בכית־חגפן -- לדעתו חייב לחיות בארץ תיאטרון ערבי, מנוחל ומשוחק בידי ערבים – לא ליקק דבש, כשחופיע בפני אנשי חמועצת לתרבות ואמנות וביקש תמוכה כספית לתיאטרונו, דחפו לו לגו החודעה שבעל המאת חוא בעל חדעה ונא לא לשכוח את זה כאילו יכול תיח לשכות. אחרי שטרח וחעלת שני מערכונים חברתיים של הסופר תמצרי חדגול נגיב מחפח: הורידו לו אותם באמתלה שזה ,כוליטיקה.

חיום חוא מודת, חשתנת חנוף התרבותי בארץ. יש יותר פתירות, בעיקה בחוגי תבורומח, שבתוכם הוא מסתובב. מתפרנס כמדריך במוסד לטער טעון טיפוח ביפו, ולפני שצלל לתפקיר חמדו ברוצגת מסתובם ליכח ארוך בין פועלי הניסיון הערביים בתל-אפיב, מנסח ללמוד משחו עליחם, אך לא מצליח ליצור קשר אתם, חיום חוא אומר עליהם: בחאנשים האלה חם כמו צל. לא רואים אותם, לא שומעים, כמו הנזירים חשתקנים, לא מדברים עם זרים. אבל, יש לחם משתו מאוד הוק בפנים": השבוע הוא יו בר בשמם.

the control of the comment of the control of the control of the comment of the control of the co



על המדף? הושט ידך וקח!



מרכז שיווק: ח.ד. 364, נתניה 42104, מל" 614653, 614681 653

דמה לאסלו ואירמה דורון. הזונה המתוקה הוציאה את התיאטרון הלאומי מהבוץ

ההפסקות, תימשך החווייה 7 שעות) של

מודעות־ענק, היכל חתרבות, תזמורת

נם המלחיו (או המלקט) של המוסיקה

לטרט, כמו בניו־יורק, בלונדון ובפאריז.

גם חסרט, לשם שינוי, הוא מיבצע ענק.

וקצת למעלה מזה. תיאור מחשמל של

זוטר למנחיג צבאי גאוני, תיאור חמתחי

בתקופת הטירור ומסתיים בקרב חגדול

אבל גאנס, חבימאי חגאוני והמעט נאיבי

ועשרות שעות, שתרשום בתאורה מרחיבה

חשביט של חמצביא חמחולל. מעין תשובח

קולנועית מגאלומנית של בימאי, שאין סוף

לחלומותיו ולכשרונו, על קאריירה מאוירה

של שליט, שתשב גם הוא שאין סוף לתהילה.

שניחם נכשלו. במיקרה הראשון שילם עם

הבימאי בחייו את מחיר הכישלון המפואר.

גאנס חיה מחלוצי הקולנוע. גדל יחד אתו

ולמעשה בנה אותו ואת לשונו צעד־צעד. כל

מח שאנו רואים חיום בקולנוע חוא תוצאח

של חלומותיו, העזתו, נסיונותיו. בעוד עמיתו

האמריקני, גריפית, מפתח את חקולנוע

חמציאות מבחוץ, חיפש גאנס דרכים

באמצעות פיתוח חצד חפיוטי.

להעשיר את עולם התוויות של חצופים

גאנס, משורר בנשמתו, חיפש את חשירה

נועזת, אינסופית, וקצב פלימי של חוויוו

צילומים. לא תוכן חצילומים חשוב, אלא

האם יש אלטרנטיבה, דור המשך, למוטיקת הרוק

בארץ? כמירוץ המיכשולים שהקהל מעביר בו את

יוצרי הרוס המעטים שפועלים פה. ניתו לתאר את

העולה באמצעות עריכה מהירה של

הקאריירה של יוצר כשלום חגור, לרוגמה,

בפני הקהל בארץ.

ije.

כברידותו של הרץ למרחקים ארוכים. המיבחן

האמיתי של דור האלטרנטיבה הולך ומתקרכ.

שירים של מאיר בנאי, מזי כהן, אוער בנאי, סי

אם ניתו להסביל את רוב השמות הללו ל"אווי

ברודוויי", הרי שאת שמו של דני אמיר אפשר

להקביל רק ל-אוף אוף". אמיר, בן 26, שיער

שתור, עיניים כחולות, מראה של אליל נוער

במקום כו רשות השידור מלכישה על עינינו

מספחת כדי שלא ניחשף חלילה ל-אבי חיקר"

מתוך ,מלכת האמנטיה", גם אם חלפו כבר 18

שנה מאו, חשוב שיהיה מישהו כמו דני אמיר.

בלשון המעטה: -אחד הרברים שתמיר הפריעו לי

במוסיקה כאן הוא, שבניגור לרוק נשאר העולם,

התעסקות המדיום בתוך עצמו. יכול להיות תקליט

שהוא איפוליטי. הספרות, התיאטרון והקולנוע כאן

שווא לא סוליטי, אבל יחיה סוליטי בדיוק מפני

תרבח יותר מעורבים כהוויה מאשר המוסיקה, וזה

חברים במיפלגה הקימוניסטית, עובו אותה, אך לא

החייל הראשון שטרב לשרת בשטחים, ישב שלושה

תחלטתי שהצכא לא שפוי, הצבא החליט שאני לא

ויתרו על הדרך. כשעמד בפני גיוס התעודרו בו

ספקות האם להתגיים. כשהחלים להתגיים, היה

חורשים בכלא הצבאי. גדי אלגוי, שכא אחריו,

ישב ככר שנה בכלא. אחרי זה הייתי חודש

בשלישות, ואהבתי את זה עוד פחות מהכלא.

שעוי – והסכמנו לא להסכים".

הדעות שלו, לא רס הפוליטיות, גם אלה על

אנשים כרוון מהתייחסות אל הצד חפוליטי.

תמוה אי התייחסות כמוה כשיתוף פעולה".

חרסע האישי והחברתי שעליו צמח היה קרקע

סוריה לניבוש המודעות הפוליטית. הוריו היו

המוסיקה בארץ, הן לא מהפופולאריות

הישראלי: יוצר ויוס המציג עמרה פוליטית כרורה.

כמקום שבו מעדיפים רוב היוצרים להציג טמדחת

הפוליטית כצורה מגומגמת ומעורפלת, אם ככלל,

קלאסי, מאייש עמרה שהיתה נטושה ברוק

היימן, טובה גרטנר ודני אמיר מציבים את האתגר

חקולנועית. הוא מצא אותה בתנועה ובקצב.

חקולנוע שלו הוא שירה קולנועית של תנועה

במתכונת חרומן חריאליסטי, חמתאר את

שלם את מחיר התחילה. בשני, שילם

של חסרט, תלם על סידרה בת 6 פרקים

ובתנועות מצלמה מדחימות את מסלול־

חראשון של נפוליאון, כיבוש איטליח.

מיבצע ענק.

אבל גאנס (1927). משאת־ליבה של חסנובה

חקולנועית, מגיע סוף־סוף ארצת. עם כל החו־הוז וכל הטרראם המתבקשים: יחס"צ,

סימפונית כמעט מלאה, מנצח אורח שהוא

סיכום טוטאלי של כל חישגי הסרט האילם

חמהפכח תצרפתית ועליית נפוליאון מקצין

# משוררים, ציירים ואנשי האמנות המודרנית למלים. במקור אמרו השחקנים את הטקסט ב נחמן אינגבר

לקראת הקרנת הסרט ופוכיון פהובל התבבות בתל אביב בליווי חזמורת רשות השירור הסרט המוסיקה

אופיים כתנועה וכקצב. גאנס שייך לדור

אמנות חסרט האילם מתה עם "נפוליאון".

מעמק־חבכא של עליבות הקולנוע־המדבר

חסרט אילם. הגיבורים פותחים את פיחם

ודבריחם נמסרים לנו באמצעות כתובות

מודפסות. באנגלית. המוסיקח המלווה

בבחירות, ושנים מאותר יותר יכול הית

השפתיים שלחם. הגירסה שתוצג אצלנו

נאמנח למקור האילם. השירה הקולנועית

גאנס לחוסיף פסקול מקביל לתנועות

מדברת. ובאיזו עוצמה!

נותנת עוצמה לסרט, אך אינה תחליף

כל מי שרוצה לראות את שיאח, הישגית

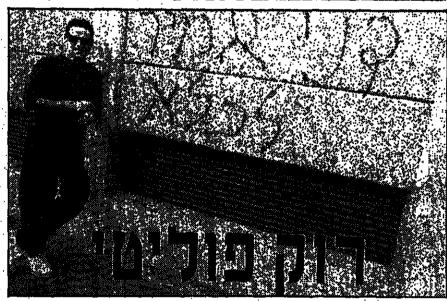
שביכוש את פיתוח הצד המופשט של

הקולנוע. לא לשווא היח ידידם של

היום, חייב לראות יצירת־מופת זו.



דני אמיר, החייל הראשון שסירב לשרת בשטחים, עושה

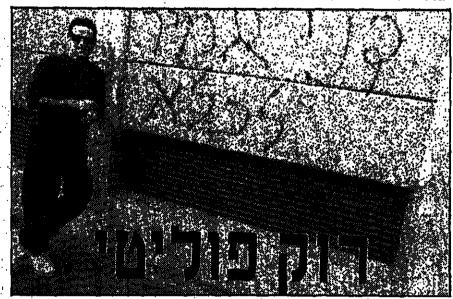


אמיר. היום. ליד הכתובת על חקיד ברחוב אוסישקין בתל-אביב

אורגינאלית: גרני אמיר לכלא״. 

שלו: "גינוי כללי, אכל גם כמה המגנות קטנות בעדי. התומכים היו כותבים על הקירות "שוחרר רני אמיר' ואז היו אחרים מוטיטים את המלה לא'. ברחוב אוסישקין כת"א עוד נשארה כתובת

תקליט. עברית מדוברת, בלי הצטעצעות. שהטקסטים ידברו



מאז, הדעות שלו התחוקו: הצבא גדול מרי, חוק מדי, רומיננטי מרי. רוב האנשים כאן מסעילים צכזורה עצמית, תושכים מראש האם הריעה שהם עומרים להשמיע פופולארית או לא. קונים כעשרות אלפי עותקים את 'הומן הצהוב', מזרעזעים, וחוורים לחיי היומיום 'עם אצכע בתחת ושיר בגרון' כמו שכתב חנוך לוין. יורים וכוכים. אני לא חושב שהאווירה השתנתה מאז וער היום.

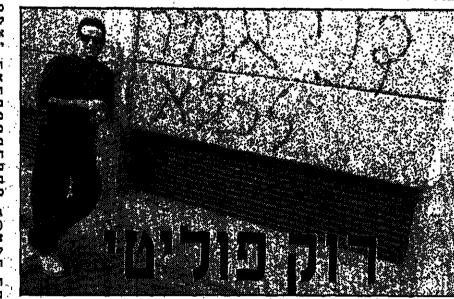
אבל לשלט כצ'ס. אבל, יש לנו מרינה נפלאה..."

רבי משחזר את התגוכות שהיו או על המעשה

החיירם המוסיסאלי סינו אצלו שנים. לכח לו זמו לצאת החוצה. אחרי הצכא עכר בעכורות מודמנות גר שנתיים בפאריו, גיגן במטרו ופגש פלשתינאים. כשחור, חלך ללמוד ספרות כללית

תמסכים הענקיים.

בעד עצמם. אמירה ● "איך יקבלו אותי? כמו את צה"ל בלבנון"



הרכה אנשים היו רוצים לעשות מה שאני עשיתי,

לחשתעמם. לחן זה שיבץ דייויס בתמונת חפיקניק בקורטיקה. חמארג של דייויס תוא מיזוג חומרים שונים ומשונים. הארוגים כשטיח מרחיב ליצירח אחת מרתקת. לצד עיבוד של חומרים מסורתיים. חלקוחים ממלחינים שונים, יש בה גם קטעים מקוריים של דייוויס. בעצם תפיסת-העולם המוסיקאלית שלו יותר וגנרייאנית מאשר בטחובנית. חוא משתמש בלייט-מוטיב של ואגנר. מוטיב שתוזר לאורד היצירת כולה. וזה הנושא הבא לתאר את חנשר. המוטיב עובר לאורן חסרט כולו כמתאר את רוחו של נפוליוו"

את חמוסיסה ל נפוליוו" כתב דייויס ב־1982. בארבע ההקרנות של הסרט בהיכל־חתרבות בתל־אביב הוא ינצח על תומורת רשותיחשידור, בביצוע תי, כשחת ומורת יושבת על הבימה למרגלות

תנוך דיון

באוגיברסימה. דרך לימודי סמיוטיקה פיתח השקפה על המוטיקה בארץ.

כששמע ברדיו את "סידור קבוע" של להקת -טנגו", הגיע למסקנה שניתן לעשות בעברית מה שיושב לו בראש. החליט לעשות תקליט. יצר קשר עם מיקי שכיב, שנדלק על החומר. לחברת סי.בי.אס., שהחתימה אותו, הגיע עם חומר לתקליט שלם, בצורתו המוגמרת. יודעתי, שאם אפנה לחברת תקליטים לפני שהשירים יוקלטו, ישנו לי דברים כמו טקסטים, סאונד, דיקציה וכו"

תרעיון שעומר מאחורי שירים כמו ,סיפור אמיתי", המושמע רכות כרדיו, ו.מרככה ולביא". השיר החרש ששוחרר לרדיו: "כתיכת טקסטים כעכרית מרוברת, כלי הצטעצעות. כארץ יש שפה מיוחרת של פיומונאות, שלא מתאימה לרוקנירול. מוטאציה מקומית נוסטת. כל הומרים ששרים כאן מרגישים כמו אהוד מנור. מי.כי.אס. שלתו את המקסטים שלי לאקרמיה ללשון. הרפים חזרו מקושקשים לגמרי, עם הכעת זעזוע עמוק. זה בעשה בכוונה, לא מתוך כורות. הרי למרתי ספרות. כך אני מרכר וכך אני שר".

גם בעכורה עם מיקי שכיב וז'אן פול זימברים (בטנגר"), הכוונה היתה לא ללכת בכיוון של הפקח צליל ועיבודים כומכאסטיים, אלא לתת לשירים לרכר בער עצמט, רבר שלרעתו נזנח כשנים האחרונות.

רני מציב עצמו כמדרע מחוץ לקונצנווס. ב.שטויות", לרוגמה, הוא מדכר על אותו נתח אוכלוסיה, צעיר ברובו, המעוניין לגור כהרל ולא בארץ. עלא מגיע להם ייצוני הרי רוכ השירים שנכתבו כאן הם על החורה לכאו, על לחיות כאן" איך, אתה חושב, יקבלו אותרי –

כמו את צה"ל בלבנון. עם פרחים וארו, ויפציצו אותי ממתחת". בחו"ל אמנררוק רגילים לחיות מחוץ לקונצנוום. מצפים מהם לחיות כך, וות לא מפריע לתם מבחינה מיסחרית. בארץ, הצימור כין זהות מוליטית לטעם אמנותי כה חוק, שיש חרכה מן

האומץ בעמרה שרני אמיר מצינ, בדור הצעור של הרוק המקומי יש לו אמירה השוכה, פוליטיה ומוסיקאלית. האם הקחל ייתן לו צ'אנסי דני בלושטייו

אכזבת בטהובן מנפוליון לא הרתיעה את המלחיו קארל דייוים מלחסתמך בעיקר על יצירות בטהובן בעת טוויית המוסיקה לסרט "נפוליון". "אבל גאנס עצמו חושפע מאוד מחמוסיקה של בטחובן", הוא אומר אפילו התכווו ליצור סרט על חיי המלחיו חגדול. חמוסיקה של בטחובו תואמת היטב את דמותו של גיבור חסרט. חשתמשתי בנירסאות שונות של הארואיסת. במיוחד בוואריאציות פרומתיאוס לפסנתר.

בעמוד הראשון של פארטיטורת חטימפוניה

השלישית שלו, "ארואיקח", כתב בטחובן

הקדשה. "לכבודו של אדם גדול". הוא לא

אל נפוליון. היה זה נציג צרפת בווינה

דמוקרטיה וחירות לאנושות, נעתר.

הכריז על עצמו כקיסר, תלש המלחין

בחמת־זעם את חעמוד עם חתקדשה

הוא יחיח לעריץ".

"עכשיו", אמר, "ירמוס גם נפוליון את כל

זכויות האדם, בחתמכרו רק לתאוות-הכבוד

שלו. עכשיו, יעמיד חוא את עצמו מעל לכל.

נקב בשם המפורש, אבל ידוע שהתכוון אליו

שדירבו אותו לכתיבת יצירה שתפאר את מ

שהיה אז תקונסול בונפארטה. בטהובן,

מאוחר יותר, כשהגיע לאוזניו כי נפוליון

שראח בקונסול הנמרץ מי שעתיד לחביא

המשרה: דרך חחגנה 75 תל-אביב טלי 339175, 14,000 בקש את שמשון,

בערב 9222096 האדינו לתוכניתו של שאפיק סלמן עם חומר: איציק קלח

בחנתלת שמשון מלחי ודרורי ראובני

מציגים:

אלי משרה 🛨

נידי שמוּר 🛦

★ להסת

מיכאל סינואני 🛨

שורשי תיכון

אבנר גדסי ועוד.. 🛨

ועוץ חינם ~ חמחיר

תשכון כשפי ושניעת

התרוצצויות

בתתלת שמשין של היועים לרשותכם: מאגר ענק מתננים לערוך אירועים לדרנים, להקות מתול. צמרות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מתול. קולמים ורקדניות. חזמר ונגן הבוזוקי

איציק קלת

הלטת ותסליט מחתוכנית

תקליט וקלטת

שימו לב!

לקראת חודשי חקיץ

עוגב הפקות מציג

לקהל הרתב את

כדאי לכם לבדוק ולחיווכר

למפעלים ולועדי עובדים

י חתונות 🖈 בר מצוה

בריתות ולכל אירוע

להזמנות: 03~625542

שעות 24 03־614506

ג'קי מבצע

אגדת הים" יינואל...

לחזמנות: 03-5560563

הרבה תודות

על שיתוף הפעולה

ליטון: שד ירושלים 20 יפו

וונא בוכום: תושים 10 ת"א

אליטון מס. ג בתאורת

המרכז לבידור והפקו<u>ת</u>

תקליטן עם הזמן ג'קי מקייטן

ליצן ★ זמר/ת ★ רקדנית 🛠

ליצנים 🖈 ליצנים 🖈 שעשועונים

תוכנית מיוחדת! למוסדות, בתי מלון ומועדונים מגוש פסתרון אם שירי אי ומוזיקה לרוקודים

משרד: 624934 -03 בנית: 805547, בנית: 805547

מוטיקת רקון 6 מנואו יי 03\*363259

חבלה

זעשאעוז

לרובי ובוצופצו

אמרו לך: "אתה שד יפח"

מוסיקה לאירועים

בחנחיית אבי ירקוני

משרד: 03-313555

אנו אומרים לך: "בוא וחבדוק את עצמך"

לפרטים 371370 20

カタセシ

03-296734

וסגנונות

מבצע קיץ מהמו

דורוו מיר

זמר יווני מפורסם

דיסקו משגע

33314890 ,322250

מוסיקה לריקודים

שמעתי ש...

קמר זמרת צעירה כת 17.5 נמצאת כסיום הקלטות

לתקלים חרש הנקרא ,מכסים' את הלחן כתב משה נגר

ומילית כתכו רותי בן יותודה, שלמת כישור. עיכודים

רון שובלי זמר צעיר כן 18.5, עובר על תקליט ראשון 🔳

אריר נגן כסגנון מזרתי. כתבה אחובה עותרי ומילים: יאיר

את רון גילתה הומרת אחובת שוורי, במופע שכו הופיעו

והביאה אותו לחברת גלירון שהיום מפיקים את תקליטו.

הרדיו של שאמים סלמן במישראל באוצה" רשת ד'.

דושמן ומירית שמישר.

זעומרות למכירה.

כיחר, ונפגשו לראשונה. אחוכה שמעה ומצא הן כעיניה

הומר איציק קלת מחארה בשבת הקרובה בתוכנית

הומר חוי פניאן, עוכר על תקליט אריך נגן שני. שם התקליט מנגינות", הלחנים עממיים למילים של עווי

את המופע המוצלה של הופר יורגו מרגרישים מיוון

תוביה שוקי מ, צלילו תמווקיה על גבי פלסות ויראו

נעשו ע"י ינאל חרד, ההפקח שייכת לחברת גל רון.

מח ובמערכות הגברת"

תפקה והפצת: גלירון בעים

רחי שֿינקין 10 ת"א 280739־03

עם חלחיטים:

מ,ישראל באחבה" רשת ד' שבת 13.30 – 12.40

N ZIJSKI SINGA KARANTAN בן מוש הפקות מציג: טלטת חדשה עכו

במיטב חלהיטים שובי י*פופירו"*, "אני יראבי

יחביב , תביבי, נוא לשלום חותו ועוד

הפקות ואמרגנים מייצגים מאנר ענק של זמרים, תקליטנים, קוסמים רקדניוו מנחה 🖈 ג'קי מקייטן בטן ועוד..

דודו תקוסם \* יואב

אשים וציוד הגברת לכל ארוע, 452796, 453039-80

\* רקדנית בטן ועוד.. ומר 03\*840570 ונדרו

שמוליק ספו

עם הגיטריסט יהודה קיסר

אשר ראובני – מפקוח :לכל אירוע 03"335584 03-378022 ידי מיוזיק

יאניס הקטן".

03\*334637 4

מבצע מושון א השורת (נם בפרטית) ×

ומדנית בטן תלנם R4604:77 03-915723 03-336939 :ma

141V. 1777 למקת חצות אפטרות להופעת יחיד 03-231342 רקדנית בטן 052-441460

מיים שיינה להחקום מיים ג'קנ פינכון וקדנית חבטו

03~5520649 קדנית הבטן:

03-441546 🕿

מצעד הפומונים פעמי המורחי

לשירותי בידנו

חפקה והפצה בלעדית: צלילי הבוזוקי של מופעי וידאו ביווניח. הגיעו קלטות טייפ חדשות מיוון

מרגיש טוב

FEELING

קלטת חדשה

במבחר

להיטים

לחשינת בכל החמיות

רקדנית הבטו

כרי סימוו

חפקות סימו

037458304

04-515342

"אכ"י בון!" חיום מס' ו במערכות הנברו

מחיר איכות ובשירות

ירושלים 20, י טל' 8**2791**8

לתחונה כל מצוה

צרוק תרופת הוא בררן כן 48 אשר הוציא לאחרונה 🖼

קלטת חרשה המשולכת בשירים שכתב והלחין בעצמו

קטעים מצודעים בערקי חונות, ומלל משעשע. את הקלכות

בני פרחי, זמר כן 35, סיים כימים האחרונים עבורה על קלפת חרשה השניה במסטר "שובי יפיפיה", בסגנון תימגי.

🖬 הומר יחודה גמליאל עוכר על קלמה תרשה. שירים

וורשים, ללחנים שכתכו שלכה תם וראובן. "רולטהי שכ

הקלסת וגם שמה של להקת הליווי השייכת ליהורה

דורו, חקליטן עם וותק של גן. שנות עבורת כמוטיקר.

הופיע בתחילת דרכו כומר באירועים שונים. היום דורו

יואל עוני, זמר צעיר בן 24, עובר על מקלים ראשון 🗃

תקלים שודים יצא השבוע לרשמות הדריו, שם ותקלינ

צמר כוחבים וציש – רוני אויאל ואבי שבום המוכרים

כפותבים בנפרד, ושאלו לשנור על ואמר בתיבה לאומנים

מנחה אירועים שונים ושרא לעצמו "ריסכן רודוי.

המיק צרוק בעצמו.

מי לי דעי.

שונים במשוווי – כאמר ב

משעשעים

GOOD

DINARY ENER DINARY CHAR

צלילי תבוזוקי שמחים להודיע

ערב ערב תוכנית מלאה פאני - בתיים מסערה מוערון בן־נוריון 87, מול חוף לדונמא 🕿 9520352. 1921 צלולו חברווקי עלורו 22 ת"א התוכנית: מידי ערב, שישי, שכת בצהריים פתוח רצוף 9 - 19.00 בפתוח רצוף

וכמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנכול

נשים בלבד! בימי ג' מ'ם3.14 ארוחה+תוכנית הנהלה חדשה

הופעת אורח הזמר **ניקולס** 

מאמי בבק

גולצ'ין רקדנית ★

סמה אונל כוכבת

הרדיו והטלוויזיה

בטן בת 16.

מאיסטובול

נזיד טונה

חערב ובמוצ"ש עם מיטב האמנים עד השעות חקטנות

אוריה חדשה

הגדול בישראל

בידור! היישר

מאיסטנבול

זזמורת 12 נגנים

87 B7 מזרחי תורכי

אמן אורח אלי נושת בשבת בצהריים: דגים בליווי מוסיקה חמחירים עממיים יום ב' 6.7: ערב פנויים עת עם חזמר קלידן מומי אלמין יום נ' 1.7: שירי א"י עם חזמרת רחל אגט

לחומנות עד 200 איש ● 2005008-03

אסטירת טיים

תערב ומדי יום ששי בראשוו. שלישי וחמישי

שבתבצחריים

ארוחת ים־תיכונית עם האורגניסט אמר

והזמרת אירים – בתורכית ולאדינו צלילי הבוזוקי".

מועדון יווני תורכי \* מקיס ל מחוח מדי עוב ומר ומכך

על שובה של הזמרת רקדנית מתורכית

עלי קיא כוכב מתורכיה אמר ונגן בכינור

ל פבזי זמר הערב בורתן קנון מעולה 🖈 בת יום, רוד הקונננויות (בתחנת דלק סונול ליד הקאונטרי) של 575408 כלים חוכשות לארועים עד 100 איש

תנתייה, נושחקוי תברו רקונית מבטר

ושירה בציבור לכל גול וכל... 03 701630 037481895

שרותי מוטיקת ותנחייה באיכות מקצועית וסעול 03 357724 3

קראוני אירוע ושמחה 0521555116

ותבועיר משודר ברשת אי ביום ו מיספ. 2-0.01 שור אוירו צובני ו בו בשימונית מיספ ביום ו יפתת בת"א קורס לתקליטנים ומנחים להופעות באירועים

למרטים: 03-253270, 03-868588

מוסיקת

# 

תערוכות

-שרד המפלאה". תערוכת היכרות ראשונה עם תרכותה ומסורונה של הדו ב מקרשים ואלים, חזי יום יום, אמנות המיטול, הציור והאמנות העממית. כי נגינה, תלכושות, כשחקים, צלליות ותלכושות תיאטרון, כולל פינות פעילות לולדים והורוזם: כיצר לוכשים סארי ועורבאן, הרפסת אריגים, המעל צלליות ומשחקים. הפתיחה: 7.7 בשעה 16.30 ● 350.0 שנות אמנות סינית" – התצוגה הגרולה כיותר של קרמיקה סינית שהוצגה אייפעם בישראי המציגה אמנות השובה זו של התרבות העתיקה ביותר הקיומת ער חיום. המתיחה: 6.7 בשעה 16.00 ● .מקרש ארומי בגב וחורה" – התגלית מחמירו

קטבוית. מ"ז.". אריגום ממכסקיו קו וצבע" שלל צבעים, רגמים וטבניקות מסורתיים המצביעים על מסורת ארוכת-שנים של אריגה ורקמה במקטיקו. במסורת ומחסבת: ההחהיה הקורית באמנות האוואבגארר חרוסי" – 17 עבורות של שאגאל, ליסיצקו, אלטמן, ארונסון ועוד בתערוכה ראשונה בשלם המעלה תקופת השובה בתולדות האמנות הוהורית. ברוסיה, בוריס ארונסון (1808–1920): מקייב לנוריורק" – תערוכה רטריקמקטיבית של אמן התפאורות ותלבגשות התיאטרון, אלדי השלם מצוירים את ירושלים", קדשות בעתיקות 87" – תערוכה שנתית המעונה לפעלה צרססו ממצאים המתפרשום על פני 2000 שנה, בדורות עקבו וראובן הוהי" – אפנים שראלים צעירים ולבשות הרשות באמנות ישראלית: התמשרות הקבושה ההאסרון, אדרי העוכם מצירוים את ירושנים"; הדשות בשתישת 37 – הערוכה שנתיה המצינה לפעלה צ־100 ממצאים המהפרשים על פני 2000 שנה: גרורית, יעקבי וראוכן זהני" – אפנים משראלים צעירים ו-רבושת חדשות באמנות ישראלית: לאירועים – ראה עתונות מקומית ונטל 21300: הררכות – בימי ב' 2010 בימי ד', ו – 10.30 אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להמקרתו. מחיאון לארכיאולוגיה (רוקפלד) – שעות תביקור: א'-ה': 10–11; שישי שבת: 10–11. תערוכות: החיות מן העולם העתיק"; תערוכה הרשה: האמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטונית, מאות ו"ב-ו"ג: משקופי כנסיית הקבר, ארון הקבורה המשוחור של המלך-הולר באלרווין הומישו, כותרות ורמויות ארם.





# כל רגע יש כאן גל חדש !

פארק חמים בקיבוץ נוח־ים ליד עתלית מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירת נחדרת.

והשנה גל חדש – גל 87!



בפארק ים פעילויות: פגלשות פים ענקיות! \* מגלשות קטיקות (לאפיצים בלבד). \* בריכת שחיה חצי אולימפית \* חוף ים יפיפה \* קיץ מושלם גם לילדים – שעשועי מים, בריכות שחיח, מגלשות מים – עולם חילד – מיוחד ליכרים קשנים + משטחי דשא לשיזוף וצל + שכנות שמשיות, מזנון מלתחות

> בצמוד תניוו מוסדר: בונגלוט ומשטחים לחקמת אחלים

🖈 ניתן לחזמין ארועים ושמחות בפארק נות־ים ו.. הקיץ

קיבוץ נוח יכו ליד עתלית: במארק 04-842582, החניון: 04-842240

שישי - 22,00

ריקודים \* שירה

ילו רשרו בר אפריוו 052"575777





אירועי השבוע ממארס עד פיקאסו – יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסך צוזיאוו פוו־דר־הייט, וופרטל.

סדנאות וחונים לאכונות

הזמנה לתערוכה

זתערוכת מתוחה: 13.00–10.00, 20.00–17.00 (גם בשבת).

מוזיאון מאנה כץ

חיפה, קיץ 1987

״חזיונות בצבעים״

מאנה כץ – נופים ופרחים

א'-ה' 00.01-00.11, 00.61-00.61

יםה נוף 89, חיפה 🕿 383482

עיר הנוער החדשה שתתקיים בחודש

אוגוסט בגני יהושע, פארק הירקון

ל בימת כשרונות צעירים ★

כשרונות צעירים מתחומי השירה והמשחק (גילאים 18–14) בואו להומיע בבימת הכשרונות שתופעל ב-מער 87".

הזמרים והשחקנים שייבחרו יקבלו ליווי וישוץ מקצועי ממאיר סוויסה ואורי קריב וילון ע"י נגנים מקצועיים.

בדבר הרטים נוטהים ניתן לתתקשר לטלפון 438767 להבצלה.

ובתחרות הרוקנוער ב-נוער 67" ועדה מקצועית תבחר את הלחקות שתומענה.

הבתינות הערכנה במרתף בית הנוער, ביכורי

פרטים וחרשמה, טלפון : 438767, 438859. 438422 לחכצלה או בשעות חערב 488966 –

יותר אשדות ודני בסן – ליווי ויעוץ מקצועי.

פרסים יקרי ערך ללחקות הכולטות.

החרשמת תחלה, מספר המקומות מוגבל.

העתים, רח' הפטמן 6 ת"א, בימים 13.7.67, כשעות אחח"צ והערב.

פרטים יקרי ערך יחולקו בין חזוכים. החרשמה החלה, מספר המופעים מוגבל. חכחינות התקיימות בביכורי חעתום ברחי הפעמן 6 ה"א, בימים ד"ח' 7.7.6°6, בין השעות 12.00–19.00.

שבת 10.00–13.00

יום שישי: סגור.

כשמונים יצירות מופת של ארבעים מגדולי הציור המודרני ביניַחם: בקמן, גוגן, דגא, דיקט, טולוז־לוטרק, לזיח, מאנח, מונח מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים. התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של חרפובליקה חפדראלית הגרמנית. שיח גלריה בתערוכה ממארס י **פיקאסו,** מוצ"ש, בשעה 20.0, בימים ראשון, שלישי וחמישי, בשעח 11.30 בבוקר; בימים שׁנ ורביעי, בשעח 18.00.

תערוכות

וו. יוג'ין סמית – צלם מורד. אוסף ינחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור־הצילומי האמריקאי. תרומת מייקל ס. סאקט.

שינוי בשעות הביקור במוזיאון

ובביתן חלנח רובינשטיין:

בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי:

ביום שני: מ־17.00–20.00 (סגור בבוקר);

מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקת;

שבת: 10.00–10.00; 14.00–10.00

ביום שישי: מ-10.00–14.00

סרטים חרשים

,לא שם זין": כל קשר בין הרומן

יווילה אאתרה לחובבים המושבעים של דן

למכור הוא נכון, אין ספק שטרח לגבות מה שמניע לו על־פי חוקי השוק. כל חיתר עבודה

בן-אמוץ: כל קשר בין חרומן "לא שם זין

לבין חסרט שנעשח על־פיו הוא מיסחרי

בלבד. אם חדימוי־העצמי שדן מקפיז

עצמאית של אלח שעשו את רוסרט על

חמוניטין חחיובי שלו בקרב קוראיו.

ופח־עוניים (גם פנים וחיוך לא רעים).

תמתאחב בעלמה תל־אביבית נעימה

ואמנותית, בעלת נטיה למעשי קונדסות

ומים זכים על גג בית חמשקיף על כיכר

חנער נעשח נכה. הנכות הקשה, בעיקר

אביו ואמו חדואגים, על אחיי הבכור

המצליח ועל גיסתו הנאווח והפורחת,

מלכי ישראל. והימים ימי גיוסו לצה"ל של

בעיית יחסי־המין שלו בעתיד, הופכים אותו

לממורמר, חסר התחשבות. בקיצור, לא שם

זוו – על חבריו לשיקום בעלי חוש־ההוכור

חמקאברי, על חבריו חנפלאים ליתידה, על

בעיקר לא על חברתו הקונדסית והאוחבת.

איד יודעים! הם לא חדלים לומר לו זאת.

אתת לחמש דקות שם התסריטאי בפי דמות

תורנית את חביטוי "אתה לא שם זיר". וכד

מסרט, בויים בידי שמואל אימברמן, בימאי

ישראלי מקובל, של מילחמה בלתי פוסקת.

לדוגמה, ביים את "חמש חמשי, סרט של חווי

אימברמן ממקם את חסרט בלב־לַבּהּ של

שכונות מגורים שלוות ומכוניות וולוו ואודי.

בחברה חצרכנית והחומרנית שחוא מציג

הנכות חיא מצב נתון, שיש ללמוד לחיות

אתו מבלי שיעכור יותר מדי את האווירה

של עסקים־כרֹגיל. כולם אנשים נחמדים

רק בשביל לעזור. בני מישפחת, נכים, אחיות, אפילו זנזונות משתפות פעולת.

האותבת, חיא ממש הכרח. האשה חישראלית כאביזר משעשע, ילדותי, מעט

בעולם זה דמות כמו נירה גיבורת חסרט

בעולם של בן-אמוץ-פלד-אימברמו. קיימים

ותיק שחתמחח בסרטי־פרסומת, על־פי

תטריט של חנו פלד וחוא מתאר מצב

אימברמן עסק בעבר בעניינים שונים

חקשורים לצבא, ביטחון ומילחמה. כך,

צבאי, או "כנפיים", סרט על חיל האוויר

ישראל חעשירה: וילות, גינות פרטיות,

שעשייתו נקטעה.

ולמיבטא רומני. הם תיים באושר ומאהבה

מעשה בנער תל-אביבי חיובי־עם־

הנער, גם ימי מילחמה.

של דן בן־אמוץ לבין הסרט –

תערוכה חדשה (הפתיחה ביום ראשון, 5.7, בשעה 20.00). בניין בית־המשפט העלטן בירושלים: תחרות אדריכלית. תערוכה המצעה את השלבים השונים של התחרות על תיכנון בית־המשפט העליון – אהת התחרויה

אדווארך מונק: מוות, אחבת וחרדת. תצוגה של מבחר מאוטפי המוזיאון.

21.30 שעח 7.7.87 – דירת 2 תדרים / ליאת דרור, ניר בן־גל, יום שלישי, 7.7.87 שעח 21.30

מותו של סוכן (ארחיב, 1985, 160 דק', בצבע, אנגלית בתרנום לעברית). א-ה', 16.30, 19.00, 21.30, מונ"ש, 19.00, 21.30. מעבודות חסדנא: מסע חקסם חמסתורי" – מרתון סרטי חחיפושיות, חחל ממוצ"ש A.7.87 מדי יום ביומו בשעח 21.00. בסדנא במרכז – ויצמן 23 נסיציונה. חפתיתה כ־7/7 בשעה 8.00 בערב. תצוגת אומנה התקיים בשעח 21.00.

"שניים שלושה ממדים", מרכז הפעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן זומינו, ארה"ב. ביתן חלנת רובינשטיין, שדי תרסיט ג, טלי 299750.

לורג' גרוס : תשנים בברלין. תערוכתו של אחד מחשובי האמנים הנרמניים: קריקטוריסט פוליטי, סאטיריקן, מעצב תפאורת ותלבושות, משורר, סופר וצייר. העבודות בתערוכה מצביעות על כך שנרוס צפה מראש את כיוון התפתחותה של החיסטוריה הגרמנית. התערוכה בעריכת סרני זברסקי מרצורק. התערוכה מתקיימת בתמיכת הסינט של ברלין והקחילה תיהודית של

השתלמות קיץ למורים

שיח גלריה בתערוכת גרוס, יום שלישי, 7.7 בשעה 18.00

9.7.87-4.7.87 אירועי השבוע

תערוכת אנסל אדמס.

של האמן הנודע כאחד מחשובי.

אמני הצילום במאה העשרים.

מסוגה שנערכה בישראל.

כלי חרס אוטלמיים מעוטרים.

ני, הי ושבת גם 18.00 ב21.00

.13.00-10.00 שבת 16.00-10.00

אמנות עתיקת

למעלה ממאה תצלומי נוף מרהיבים

מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מנזרו

שעות ביקור: א'-ח' ושבת 13.00-10.00.

'תמוזיאון תימי תלאומי (דרך אלובי 198

"אשיב ממצולות ים", שעות ביקור: אִי-ה'

תמוזיאון לפרחישטוריה (גן האם)

"כמרים מרהיקטוריים מתחת למים"

שעות ביקור: אי-חי 14,00-08.00,

שבת 14.00-10.00 שבת

אמנות חדשה

פעילות קיץ לילדים, לנוער ולמבוגרים

קיטנות אמנות לילדים בחודשי יולי ואוגוסט ; סדנאות לנוער ולמבונרים בחודש וֹלי. הרשמה בביתן בימים א'-ה', בשעות 9.00–19.00.

דח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. <sup>523255</sup>

ומקסים לרו ב..לוי וגוליית". כבוד יהודי, גבורה יהודית. מוח יהודי

כל חחדוות האמריקניות האופייניות:

נחמן אינגבר

פאשלות וחתארגנו אחרי השעייתם לשם

אמריקניות תמימות, חתיכיות, תטרות־ישע.

מה יוכל לעמוד נגד כישרונם הגדול בשימוש

באמצעי לחימה, נגד העינויים הנוראים שהם משפיעים על קורבנותיהם ונגד חוסר

חמצפון שלהם! רק הכוכב האוסטרלי מל

גיבסוו (מסידרת "מאקס הזועם") והשחקן

תכושי דני וגלובר (צבע הארגמן") מעיזים להתייצב נגדם. ולאתר מחול דמים סוער,

שבו ממצים חבימאי וחתטריטאי את כל

האפשרויות של מיתות משונות, מסתיים

תג־חמולד ובא ללוס־אנגילס גואל.

חסרט באכילת תרנגול־חהודו המסורתי של

*"לוי וגוליית":* מירדפים ופעולה,

זיראר אורי בנוסחה חוזרת

זיראר אורי החל את חקאריירה שלו

יחד עם צופיו. אמר ועשה. הוא נעשת

לבימאי קולנוע המתמתה בקומדיות

מטורפות, מהירות, משתוללות, שסימן

החיכר שלהן היו חכוכבים הצרפתים

בין הלחיטים הגדולים שעשה בשעתו היו

באים" ו,רבי יעקב", עם דה־פינס מחופש

סמים ופשע. אורי, יהודי, מאמיו כנראח

בנוסחאות חוזרות מה שעבד פעם חייב

לעבוד שוב. אמר ועשה. חתוצאה: "לוי

מסיאס מתפרנס עם זה לא רע.

לרב אורתודוכטי, במירדף מטורף על רקע

וגוליית". סרט יחודי. יהודי זה יפה, יחודי זה

יחודית-ערבית. הולך טוב בצרפת. אנריקו

חשרט יחודי לשורשיו. אנטוורפן, ירושלים

חסידיים. אורי יחודי. בתו, התסריטאית

רישאר אנקונינת ומישל בוזעת יהודים

אשכנזים. קצת מגוחך, אבל חכל הולך.

מישטרה ופושעים נוראים. מטורת, קצת

יש גם את זץ קלוד בריאלי, שחקן ותיק

מימי "הגל החדש" חזכור לטוב, המגלם

מפקח מישטרה המעדיף בגדי נשים.

דניאלה תומפסון, יהודיח. צמד השחקנים

צפון־אפריקאים, המתאמצים לשחק יהודים

עלילת מירדפים ופעולה. יחלומים והרואיו.

אידישקייט, כבוד יחודי, גבורת יהודית, מות

יחודי, רק כך. למי שכל אלח לא מספיקים,

של הצפון, עיר יחודית למחדרין. סחר

יהלומים, חתונות יחודיות, ריקודים

תזק, יהודי זה חכם. גם קמצוץ של אהבת

הקדילק הלבן", הצנחנים באים, האנגלים-

בורכיל ולואי דח־פינס.

יהלומים והירואין – ואידישקייט.

כשחקן. שחקן אפור ומשעמם בסרטים אפורים ומשעממים. כל־כך אפורים, שאורי

לעשות משהו ובלבד שלא ישתעמם כל־כֹד.

חש צורך לצאת מחם, לתסוס, להשתולל,

הברחת הירואין לארה"ב. נטיותיהם

וייטנאמים, מופנות עתה נגד צעירות

הסאדיסטיות, שחופנו עד כה כנגד

את מלוא חמחיר. חסרט נשען על שתי חדמויות המרכזיות, בגילום איקח זוחר וענת וקסמן. זוחר נאח ותטוב, אינטנסיבי ורב־אנרגיה, שחקן שבנח עצמו על קרשי "חבימח", ומאז "כפפות" הוא חטחורת, מח לא. אז למח שלא יצליחו צעיר מבטיח גם על מסך הקולנוע. גם ענת וקספו חיא חתקווה הצעירה החדשה של עולם הקולנוע וחתיאטרון חישראלים. רק אתמול צעדה בחצגות "בית צבי". חיש מחר קנתה לעצמה מעמד השוב בתיאטרון. בקולנוע הופיעה כבר בתפקיד מישנה וזה

יצירתי, נותן כתף חזקה, מרגיע. גם משלם

תפקידה הרציני הראשוו.

תנשק קטלני": מל גיבסון ודני וגלובר מול כנופיית ותיקי־ וייטנאם שהפכו לפושעים שירתו, ירו, בכו וחצטיינו בווייטנאם. "נשק קטלני", אומרים לנו, מצליח מאוד בארח"ב. למה לאז יש בו קטלוג מרשים של

חגיחמולד, ידידות עמוקה בין שני גברים מצליחנים, קשרים יפים בין שחור ולבן, רמיזות יפות־נפש על מין ועיוותי נפש, כלי נשק מתוחכמים, שרידי מילחמת וייטנאם, הברחות הירואין המזחמות את האומה

זת מתחיל כסרט מתח. יפחפית צעירה מתאבדת – או שמא נרצחת – והחוקר חכושי מתבקש לבדוק מה, בעצם, קרח שם. במקביל, מבצע עמיתו המדוכדך כמה נסיונות מוצלחים ואדמדמים של חיסול פושעים וכמח נסיונות פרות מוצלתים

לחיסול עצמי. יש לו נטיות דיכאוניות ושאיפת מוות. כדי לחצילו מעצמו, משלבת אותו המישטרה בעבודה עם החוקר השחור שתוא איש מישפתה למופת: אשה יפה וגם אופה, בנות יפות ולא אופות, בית מטופח למופת והרבה ארוחות מישפחתיות, תגים וכדי. אם זה לא יחזיר את השוטר המדוכא לחיים, אז לפתות תעזור העובדת ששניהם מול שני חשוטרים עומדת כנופיית משוחררי חשירותים החשאיים בווייטנאם, שעשו שם

זרפתקאותיו של סופר־בלש. תף ביתו של רר העכבר־בלש ם. הוא חושף להדים את עכברונת לוחמי הרוח. הנפשה יבאניי פרט ראשון בפסטיגל סרטי מדעובדיוני ברומא, 84. כומו רשע מאויננים על היהום, בדמוו נמלים ענקיות. רק בכוח הנסי נאוסיקה למגר את הרוע תמונמשט לחוגבי מומיקט מהדובים באוזבה, ב'. דנונוני 'בפתרלי מכל העולם ענשים יד אחת לקעקע רום רע**ר** מייבל והחלום האמריקני. סרט־הנפשה שהפיק טטיבן שפילברג. החוטפת דובונים וכולאת אות י ללמד חתיכת היסטוריה אמריקנית ויהודית. מישפחת עכברים יהח מנוגרום של התולים קוזאקים לארץ האפשרויות. הבן הגיבור, פייבל, מתקאות ומידחני: יודי שייחרים במדר ביודי אויצירד די ושלה במערה אפלה. ממתק אמרי מוגש באנגלית, תרגום לעבו קאות ומיבחני־גבוויה, עד שמתקבל כחבר בגולת ניו־יורק

\* תומור \*

רוק רוק

בטעם של מעם עם חזמר בדרן חיים רוטר \_ במוציש 22.00 – מיפגש 40 + ריקודים עם חומר וויים דוטד

ראשון 22.00 לנויים/יות

שנ'שבת רוקדים

הרצאה

בשעה 20.00

עם ב משקאות ₪- חינם.

אמנות חדשה אנסל ארמס - הצל

דלקרואה – תמוזיאון והאמן בליווי

מופע – מסכות ופנטומימה

שקופיות עייי מר דב מדויני, יום שלישי ז.

סאלים דאו – "שיחה עם מסכה", לילדים

מגיל 5, יום חמישי 9.7.87 בשעה 17.00.

ש כיכות

ם לילות

מושלם

שלמה

ותקליטיית

לכל אירוע

\_ 249039 **જ** 

ושוב איתכם ווו

תאביבים

אפשרות לתזמורה

it is a training of the terminal of



יצחק חוקיה ב..האזרה העומד מעל כל חשד"

בולגריה, על גדות הרגוכה. כן 13 היה כשיצא משם,

עם מישפחתו, לישראל. נותרה כו החיבה העזה

לאנשי־הארמה שעוב שם. רק בירושלים, הרכה יותר

מאוחר, פגש אנשים שהזכירו לו את האיכרים

הפשוטים, הישרים, של וירין: הפלסטינים שפגש,

שעימם התיירר. אל החיכה הישירה

האינסטינקטיבית, הצטרף גם חוש הצרק. בולגריה

של ילרותו הטיפה צדק. הרגישות־לצרק רבקה כו

כמו ריח גשם לאריג צַמַר. מכל הקאריירה

התיאטראלית שלו יקר לליבו "חסות", העיבור

אתרן אלמוג, שחקן.' ראשי־פרקים: הקאמרי.

בימת־השחקנים. הפרק המרכזי – החאן חירושלמי.

מייקל אלפררס. אחריכך, אילן רוגן. ניסיונות

ראשונים של סאטירה קשה ב'חאנכארט'. זה יורד

אחרי מכות עם הימין. אחריכך, 'ניקוי ראש'. ב־18'

עבורת בימוי ראשונה: "תל־אביב, ניו־יורק,

יש לו עכשיו עבורה קשה, להביא קהל לגווה־

צרק. עד עכשיו, לא הצליח המקום לחעמיר שלט

יציב של איכות אמנותית. למרות הכרקות כמו

.מחלקה אחת, כיתה שלוש", או "אדם בן כלב",

האזרה העומר מעל כל חשד" הוא, ייתכן, רגם

למריניות הניתול של אלמוג. מצד הליהוק, שיכוץ

בסיסי של הלהקה המקומית הקיימת (סיני פתר,

מטר גריש, עמי כץ, תווה אורטמן־אלקיים), גם

מהקאמרי. מתארחים גם שבתאי סונורטי. עד

לאחרונת כחאן, ושחקנית צעירה, גולי עומר. מצר הבחירה הרפרטוארית, תיאטרון בעל ערכים

דרמאטיים וחוותיים, הטעון גם משמעות חברתית-

מוליטית. לאוזני אלמוג, יש משהו שחוק במושג

ההצגות כתיאטרון. הותם אישי צמור. לכן, הוא

רוחה, בדרך־כלל, הצעות המופנות אליו

במרוצת יולי זתחילו החזרות על החייל האמיץ

שוויים", של יארוסלאב האשם פטר גדיש יהיה

שוויים. אלמוג חבימאי. מאיר מרגלית וראי ישקיף

לחנוך לוין. "ההצגה, כשעתה, כסאמרי, נסלה כגלל

מילחמת יום כיפור. מחזה שראוי להערכה מהורשת

לקראת הקיץ חבא, נושא עיניו למטלח

אמביציווית: "חמור חוהב של אפוליאוס", קלאסיקה

שיש בה גם הומור אירוטי מטורף, גם ערכים

תיאטראליים ססגוניים, גם סאטירה חברתית. .זו

אלמוג עוד יחשוב. צריך לחשוב טוב הרבה. הבל.

בעצם, עומר על סצה השפיק. פיזית, אפשר לעכור,

העירייה. מישפחת ירושלמי ונרכנים אחרים סיפסו

תשתית. רומה, שסוגיית האולם פתורה. "אגתגן

עכשיו צריכים רק להתפרנס", אומר מנכ"ל

התיאטרון, יעקב שיין, גלהגיע להכנסה עצמית של

תהיח הצגתיראווה גרולה, בחוץ. יכואו לראות".

מלמעלה ולא יפרגן. מאוחר יותר, גנעורי וררה לו

של הקהל". לוין נתן או.קיי.

65 אחוד, דבר קטן

'רלוואנטי', ,לא מתכונן להשתכץ כשום אופנה".

הכאת שחקנים מכחוץ. יצחק חזקיה מושאל

למרות הסקנדל הצנזורלי של הפטריוט".

תל־אכיב', של רמי רוזן.

לרומאן של סמי מיכאל. מתן־מיטתור לנרדפים.

אהרן אלמוג, מפוח חדש. בימאי עם קבלות, גם מצד האמנות, גם מצד הקופה. לבנות רפרטואר, להציב שלט יציב של איכות, להביא קהל. "האזרח העומד מעל לכל חשד" הוא הסיפתח. בעתיד: שווייק, ורדה'לה, חמור הזהב

## מאת עמנואל בר־קדמא

הנוף מחלון המיזנון של תיאטרון נווה־צדק גראה כציור של נחום גוטמן. רעפים ארומים על רקע ים כחול עם מיפרשים קטנים, לבנים. להתרכו בקו הישר של העין כין החלון והים. ישראל 87'. הכיעור הלכן, הגושי, שקרוי סיטי, תופס רק את הצד של שרה־הראייה. איזו כריזה. רק שלא יחסמו.

יש כריוה גם כנשמות פה, כתיאטרון נווה־צרק. שוב נושבת התקווה במיפרשים. ככה זה כאן, אפס אנד דאונס. עכשיו, יש אהרן אלמוג. כא על תקן של מפוח. קבוצת התיאטרון של נווה־צרק. עור היסטוריה של קיכוץ פרובלמאטי, עם תחלופה גבוהה, נטישות, משברים. אהרן אלמוג. אופק חדש של יציבות. אולי יגיע גם קהל. אולי תתמסר

את שלוות הצהריים חותך הקומפרטור: עוכדים למטה וממול. כונים כנוות־צרק. ביו היתר, מה חבל. הורסים את האמפיתיאטרון, תיאטרוןיהקיץ תחת כיפת השמיים, היחיר בתל־אכיב. מדועז אלמוג מושך בכתפיו: "ככה צ'יץ' רוצה. אייאפשר להילחם". אולם הצגות ממול, כמסום בית-ספר אליאנס. מאחור, כית ענכל. חיים אינטנסיכיים. פיאצה כאמצע. האולם משופץ ומבהיק לשימוש

אלמוג לא מפזר מלים גבוהות והכטחות. "אני מפחר", הוא חוזר ואומר. – ובוה אתה לוקה נגד זה? -אני חושב. מוזר ותושב".

## 

אלמוג יושב כאו כבר ארכעה חודשים. סוטלר. יו"ר הועד המנהל של נווה־צרק, הציע, ולא נתן הרבה זמן לסרב. אלמוג, היום בימאי אהוב־ביקורת, יכול היה לבנות לעצמו כמה שגים נחמרות כבימאי חופשי. התיאטרונים מחזרים. עשה בזמו האחרוו כמה הצגות שחצלחתו כפולהו אמנותית ומיסחרית. אחרי הצגת היחיד של מרים גבריאלי, שש, שעה רקובה", על סי סיפורי חנוך לוין, כיים את הפרדס" של יוסף ברייוסף כ'הבימה', ולאחרונה את ירכוש נטוש", של שולמית לפיר, בקאמרי. עבד עם הגארניטורה הראשונה של השחקונהו מרים זוהר, שלמה ברישבים, מישה אשרוב, והרירה חרימאי רכסה נוימן, ענת וקסמן.

יש לו הצעות עומרות, נפלאות, מכל התיאטראות. לא היה חסר לו כלום, כשהגיע ווטלפון מקוטלר. זה עתה השתקע כתל אכיכ, אתרי שבים רבות כירושלים. לראשונת כחייו בדירה שהיא רכושו. כבר פחר שחנה הוא שוקע בנירוואנה בורגנית מתוסה. ואז, הטלפון מקוטלר.

הצגה עליפי תסריט, כולנו ראינו מה את הסרט של אליו פטרי. סצין המישטרה רצה, אכל יוצא נסי. כיוון שאיש אינו מעלה ברעתו להשור כו. סיפור אבסורד, עם עלילת מותחן אירוטי ומוסר־חשכל פוליטי, תיאטרון.

אלמוג, 50. הזמן לא נגס בטוהר־האמונה שלן. איש תיאטרון, שאיש אינו צריד לטרוח ולחדר לו את התרופיל הפוליטי, הפרופיל הך ומתוח, כפי שהיה מאז ומעולם.

מאו ומעולם, זה מאו ילדותו בכפר וידין,

גל חדש בפופ: תחשפי ציצים ותהיי אלילת־ומ סמאנתה פוקס התחילה את הקאריירה בת בצילומי־עירום. מל אפלבי – בסרטי פורנו־רך, פנינה רוזנבלום כמעט היתה שם. אחרי שהפחו המרשים מפלס את הדרך, אף אחד לא עושה חשבון אם יש כישרון ● הציצולינות של המנ

## מאת עדית נעמן

הכלונרית ההונגריה-איטלקיה המכונה צ'יצ'ולינה, שחשפה ציץ אלגאנטי ונחתה כבדיחה ליבראלית בפרלמנט האיטלקי, היא רק ההוכחה עד לאן אפשר לדחוף את האכסורר. כעולם הפופ, בו אוהבים להמליך אלילים ואלילות ולנתץ אותם כשגומרים לשחק בצעצוע, האימרה "תחשפי ציצים ותהיי מלכת זמר" כבר מזמן חדלה להיות כריחה. היא הפכה לגל חדש בפום. יש קוראים לזה גל הפורנו כזמר, ויש המשתמשים בביטוי היותר־נקי כאילו: גל האופנה בזמר.

המשותף לכוכבות חדשות רבות: הן תפשו את הרימיון הסולקטיכי בוכות פרונט מרשים, שנחשף מקרימה ומהצד. רק אחרי שהפכו לאהובות־הקהל כשטיפתיעין אדירה של צילומים, סירטונים וסרטים חשופים, הן פתחו את הפה והתברר שהו גם שרות, וישר מוכרות במאסות זהב ופלאטינה. הקולז מי צריך קול כדי לעשות היום סאריירה כומר פופ? יש אולפנים, יש סאונד מתוחכם. וכשסמאנתה פוקס מענטזת את הלהיט שלה "טאץ" מי" (גע בי), עם כל הציור הטבעי שנתן לה האלוחים, וברקע הפלייבק המעובד היטב, מי

עושה לה חשכון אם יש או אין לה קולז

(בלמונרו, רילון), הצטלמה כרוגמנית, נין ה לאוסף בגדי־הים שתיכננה, ובסוף גם פחות הפה והכריזה על עצמה כזמרת. התקלים ללהיט ביגלאומי. מה שברור לגמרי, שאור קוראים לה שושנה פומפרניקל מכתי ים, הי היתה מגיעה רחוק. וכמו שאומר משה מוד, ש ההפסה של חברת סי.בי.אס. כארץ, על סלה סטפאני: "זה עניין של הפקה טובה. תוך מה ו ממש מתוקה".

לא היה חסר הרבה שגם לנו תהיה תוום לאומית לגל הציצים-המזמרים. לה רווננלו הרגולה, שגילתה את סור האלכימיה והפכה א הזוהר לכסף, כמעט היתה שם. זה קרה עם הכח "תמיד אשה", שרץ בתוכנית ה'קרם' לפני ני

אומרת פבינה, היום אשת־עסקים נת 11, טלפון כאוטו ועוד שניים כבית, מונה סנדוויצ'ים לעמלים, ואופנה, איפורים ומנקו לפיתוח החזה לנשים: "כל החיים, כעצם, אני חו להיות סולגית. כשבעה חורשים שהייתי גל

רוזנבלום. "אילו רציתי לבנות לעצמי קאריירה בשירה, הייתי עושה את זה כלי

בעיות. רק עניין של כסף. היום לא צריך קול של ברברה ממרייסגד בשביל לחצליה

שנים אחרי צילוכוי העירום

ואלבום הראשון, עם "גע

ביי. מי צריד יותר מלגעה

בנברת צעירה, ימה ורוב

"ד. עד חיום חיא מצטלמת

כושמאל, בצילום

ל,,סיסל" (בתמונה

דיצונית מימיו) יצא

בית, לקנות אוטו, לבנות עסקים שלי. שנה אחרי וחשה עכשיו שהיא בקטגוריה של ה'קרם' מצאתי את האבא שלי כגרמניה, והזמינו אותי להופיע יחד אתו כ'שו' גדול בטלוויזיה. אמרתי להם שאני גם זמרת. כאמת, כבר או היו לי במדינה אירופית ממוצעת. שלושה שירים: תמיד אשה, עם ישראל חי בקושי ווירוי אישי. כעצת שלמה צח הקלטתי כאנגלית גם את השיר הירוע 'לבי שייך לאכא' ואת 'הללוייה' כאנגלית. הגרמנים השתגעו, אכל

> לי מספיק הופעות גם כלי לשיר". אבל, אפשר לסמוך עליה שתהיה במקום טוכ באמצע כשסמאנתה תופיע בשכוע הבא בסינרמה, ותראג להצטלם בעימות חזיתי של ציץ מול ציץ. לעסקים זה לא מזיק בכלל.

קאריירה לא צמחה מזה, כי לא התמרתי. שמתי

את הכסף כדברים אחרים ולא מצטערת לרגע. יש

גם סמאנתה הקטנה, כת 20 כקושי, לומרת עכשיו לספור מיספרים עם שישה אפסים ומעלה. בבית־ספר לא כליכך הספיקה ללמוד, אבל, היא צוחקת כל הדרך אל הכנק. יחד אתה צוחק גם אבא פאטריק, שהפך להיות מנהל־העסקים שלה וכל הזמן רוחף את הקטנה המרופדת כל־כך יפה, עם הפרונט קרימה. כמוכז שגם הוא מגיע אתה

ארצה. איך ייתן לה להסתוכב בעולם כלי אבא. התהילה התיישכה עליה כשהיתה בת 16 בסך־הכל. הצטלמה בעירום שקוף לעיתון הסנסאציות האנגלי "פיפל" ונבחרה ל"הפנים והגוף של השנה". שלוש שנים אחרי זה, כשיצא אלכומה הראשון וכו השיר המזמין "גע כי", ההצלחה הפכה להיסטריה המונית. מי צריך יותר

מלגעת בגברת הצעירה, יפה ועירומה רוב הזמן? עד שהקליטה, המשיכה לככב כאופו קבוע בעמוד 3 (עמוד העירום) של ה.סאו". היום היא מוציאה כבר את אלבומה השני, לבושה למען השינוי. .פאץ' מי" הגיע למקום הראשון במיצעדי עשר מדינות אירוסיות לפחות, הביא לה תקליטי זהב, פלאטינה ולפעמים גם יהלומים. כסתיו

מארונה־מינימום. גם כארץ לא ישכחו לתת לה תקליט־והב, למרות שאצלנו זה בסך־הכל מכירה

אבא פאטריק היקר עובד שעות נוספות, כרי להפוך את סמאנתה הקטנה למיכרה־זהב שאינו נגמר. על תעשיית הפוסטרים־חולצות־כפתורים ככר לא מרברים, גם על גיליון פנטהאוז האתרון, כי זה כסף קטן. באנגליה יש כבר שורת פאכים שנושאים את השם "סאם", קיצור של סמאנתה. כחג־המולר האחרון הוציאו לשוק סררת מוצרי קוסמטיקה כשם "התאומות", שסמאנתה ואמה

במיבחר סרטוני פורנו־רך ועדיין מכככת בעירום כגליון "מייפייר" של ינואר. היו שלאגר קטן של מוערוני־לילה, כשנתגלו ע"י שלישיית המפיקים הבריטיים סטוק, אייטקן, ווטרמן – השלישייה שהפיקה את הלהיטים לדיניין, בננהראמה, חי או מת. השלושה פרשו חסות על האחיות וכשהפיקו סירטון ויראו של אמנים למען ניצולי המעכורת שטכעה, נתגו למל ולקים תפקיד ראשי, בעוד פול

האלכום הראשון שלהן היה "פ.ל.מ." (ראשייתיבות של פאן, לאב, מני, כלומר: כיף, אהבה, כסף; שלושת המאורות כחיי האחיות), וכבר לקחו תקליט־זהכ כאנגליה וכארצות אירופה אחרות. גם כארץ הן כבר קרוכות מאור לזהב. אבל, כשהן מצטלמות לכושות, כמו יצאו לפני האחרון נסעה לסיור הופעות באמריקה, ומשם רגע מירחון־אופנה, מחייכות מעגיל לעגיל,

מכככות בפירסומת שלה.

וקים אפלבי. מלוכסנות עין, עור שחום, שמספר על מוצאן מאיי הורויהמערכית, למרות שהו ילידות אנגליה. עם גוף חתולי שמתקמר נכון, גם

סים היא הככירה (22). מל היא שכיכבה

של 40 אלף תקליטים, לעומת מאה־ אלף ומעלה

די צמור כעקבות סאם, פוסעות האחיות מל בחזית גם מאחור.

מק'קארתני עושה להן אומפאפה. רק שתקכלו

למיזרח הרחום, חזרה על גל של הערצה היסטרית חושפות שיניים צחורות ואת חלום חייהו, מה

במעמר בינוני מסודר. בית, מכונית, שתי חופשות

בשנה ושום ראגות סכיב איך נשלם את החשכונות

שלנו. היו לנו תיים די קשים ונשמח מאור אם זה

# מתבררו שהן רוצות כריום מה שרוצה ציפורה מפתחיתקווה: "אנחנו רוצות מה שיש לאנשים

אלבום כפול חדש ללהקת

"הקיור", שהפכה מהלהקה

אזוטרית לאחת החשובות

המשוגע", המנהיג, מסתתר

מלחין ותמלילן מעולה

מאת דני בלושטיין

ברוק האנגלי העכשווי. מאחורי

הדימוי הפרובוקטיבי של "בוב

"אני אוהכ ללכת כלילה בנתייקברות, החשַכה מושכת אותי", "אני מרגיש נוח יותר בחכרת אנשים מעורערים בנפשם", "להקת 'א־הא' גרוטסי סית לחלוטין. אחר מהשלושה לא בריוס נורמאלי, אני מתכוון לילד הרוח הזה, הוא נראה לי מיקרה מנטאלי", וגם אני משקר הרכה, בעיקר כראיונות' - אוסף ציטטות מפיו מפיקיהמרגליות של רוברט סמיתי, מנהיגה הכלתי־מעורער של להקת -הקיור"

סמית' מתואר כאקסצנטרי, תאוותו. מעורפל מסמים. זכה לכינויים .כוב המשוגע" ו.מנוון המשולל זכות לחיות". אך, הרימוי הפרובוקטיבי שבו הוא כוחר להציג את עצמו לא צריך להטעות. סמית' הוא תמלילן ומלחין מעולה, השואב השךאתו מעולמם הרוחני של סופרים ככודלר ורליין ורמבו. כעשור של פעילות מוסיקאלית, שניתן לסכמו במישפט צפה לבלתי צפור, הפכה הקיור" מלהקת־שוליים אווטרית לאחת הלהקות. החשובות של הרוק האנגלי חעכשווי. אלבומה הכפול החרש, גנשקי אותי, נשקי אותי, נשקי אותי", מוכיח ש-הקיור" היא התשובה: היחידה שאנגליה יכולה להציב כרגע מול מרינס.

הגשיקה", חשיר הפותח את האלבום, הוא התקפה ברוטאלית על חושי הטאוין, ניש שירים כל-כך נחמרים כאלכום וכליכר נחמר להאזין לו. שתשכתי שטוב יהיה לעכור קורף 7 רקות מרירות, לפני שאתה מתחיל ליהנות ממנה מסביר סמית' בפרברטיות אופיינית. על -עינוי שיר אתר באלבום, המתאר אקט סארו־מווכיסטי, הוא אומר: יותר טוב שלא ניכנס לעניין הזה. זה בסך־חכל משקר צד משונה נוסף של הלהקח..."

"הקיור", האמונים על פרובוקציות, גילו שלמעמים התרמית עלולה לתעול כבומרנג לאחרונה הפליטו גירטה מחורשת לאתר מלהיטיהם הראשונים, "לחרוג ערכר", מ־76. לאחר שהשיר צכר תאוצה בהשמעות באמריקה, וקפה תליגה הערכית נגד השמצה את אווניה ודרשה את חורמתו, ההסברים, שהמרובר בשיר שמיכוסף עי יצירת המופת של אלכר קאמי, והור", לא הועילו כדי לאמשר את שירורו, מירטשה הלהקה הסבר מתנצל, המספר שאין המרובר כשיר אגטייערבי. משיפולי שוק העריפו הקיורי לחשאיר, את הפרר

בוקציות כבית: בשנות קיומה העבירו חברייחלחקה דרן תפריומה המוסיקאליה שלהם כמעט כל סיגנוו מוכר. משוליים הפכו לנקיכו ועבשיו הם מתרגמים את הקררים האמנותי לו וכו לחצלתה מיסחרית גרולה הקיור כאוראנוי, סרש כן שעתוים המנצית את הופעתם מצרפת, ייצא בקרוב, רוברם ספית יכול להפטיר בצניעות אופיינית: אני חושב בכנות שאין משון שהקיור לא מסוגלים לעשות 

# ממאנתה פוקם. שלוש



חתיך חשוף ומומר, ניק קאיימן שמו, שהתפרטם כלכר אלא למה שנקרא היום ה,מורל אוריינטד פום" (פום של דוגמנים ורוגמניות) מסתבר שחנל

ושהיא מלחינה את שיריה.

מל וקים, אכזוטיות מלוכסנות עיניים, בוגרות חלמתי להיות זמרת תמיד היה לי של נוד סרטוני עירום ופורנו קל, דוגמניות מבוקשות... אנשים היו המומים מהקיל שלי עד ייל ושלא יוושבו שהמכה היא של נשים כלבר. יש גם וכשיש לי חלום, אני מנסה להגשים אות קודם בעולם כרוגמן הקבוע של ליויים. ברגע ההקלטה עור לפני הקדם, אבל רצו שאני שלא מגבילים את התופעה לציצים מזמרים את כל הכסף בתקליט ראשת, כמו שום ווכל כלבר אלא למה שותים בייים ב חובק עולם ולא התחיל מהיום.

גריים ג'ונס השחומה. בעלת המראה החללי־ אנדרוגינוסי, ככשה את פסגות האופנה כרוגמגית לפני שככשה בקולה את מעוזי הריסקה הומרת האנגליה שארדיי. שמוצאה מאיי הודו המערכית. התפרסמה במראה האכזוטי־אצילי שלה כדוגמנית, לפני שהתגלה שיש לה גם סול אריר

גם את הלהיטים -אוראגאו" ו-אי־אפשר לעמוד בפניר", שהוציאה לשוק סטפאני, נסיכת מונאקו, ניתן לשייך לגל זה. סטפאני כבר הספיקה לעשות גלים בעולם, עם הרומנים שלח עם הבניסישל

עשירני שיר אחר ולא ערה שומדנר. אל איר זה כפופו כל אחד מכטיח ולא עושה אונה גם סולנ יורמן אמר לי, שאם לא אניפור בעצמי לא יחוד לי שיר, או כתכתי והלתור רובט עשה עיבודים ויצא לי חשיר חמיד נקורות קיבלתו עליו בקדם ווו היו בשבילי, אילו רציתי לבנות לעצמי א בשירה, חייתי עושה את זה בלי בעיות וק שי של כסף. חיום לא צריך קול של ברנוה נסיים בשביל לחצליח כומהת יש לי חומעה ש ניסיון על כמות אבל, לי היו חשובים דברים אונים לפווו

לי בפוקס חשיר 'תמיר אשה' ורצתי לושה מכל הומרות הכי גדולות, ואני לא אגיר ואני לא רציוני לורוק עשרת לפים רתאי הין לי דברים יותר חשובים לעשות עם ביי

ם כיכות

20

שָאַלָּה גָּרוֹלָה: מָה חָפֵּש סִוּרְט וַלְיָהַיְם אַצֶּל הָאַבִּיפִיוֹר הַפּוֹלָנִיז

400

4

יוֹתָנָן פָּאוּלוּס, הַשַּׁנִי וַלֹא הָאַחֲרוֹז, מִבַּל אוֹתוֹ בְּלִשְׁכָּתוֹ, וּמַה, בְּעָצָם, קָרָה שְׁםיּ הַנָּשִיא הָאוֹסְטִרִי הַמֻּתַּשׁ חָפַּשׁ כּמֶר, פֶּשׁוּט כּמֶר, אֲבֶל לֹא כֹמֶר פָּשׁוּט. הוא מָפֵשׁ אָת אֲבִי־הַכְּמָרִים, אָת הַכּמָר הָעָלִי, כְּדֵי לְבַצַּעַ וִדּוּי כַּדִּיזָ. ְּוָיָה מֵה שָׁהּגֹא עָשָׂה, פָּאנָה אַמִּיפְיוֹנֶיה, וָה בְּוִדִּיוֹס מֵה שָׁהוּא עָשָׂה. מֵרֹם־הוֹר־אוֹסְטְרִיּוּתוֹ, מְּתָעֶכָת הַפְּלֵאבִים, הָאָכָּוִים, נַקְנִיקִים בִּמְּקוֹם עוּגוֹת, הוא צַנַח לִרְצַפָּת־הוֹר־סָרוּשָׁתוֹ, אָפֶּר פּוֹלָנִי, מִתְאַגְרַף לְשַׁעֲבָר, יוֹרַעַ עַבְרִית, מַכִּיר קוּרְטִים, וְסָפֵּר לוֹ בָּדִיוּס מַה שַׁכָּרָה, וְאֵיף הַבְּרָגִים הַקְּטַבִּים וְהַגְּרוֹלִים נִבְרָגוּ וְנִתְבָּרְגוּ וְנִתְאַרְגְנוּ. וְאָז בָּאָה הַחֲבִינָה, כְּמוֹ מַפַּל־אוֹר רֵריוֹאַקְטִיבִי, תִּירוֹשִּימָה וְנַגָּסָקִי וְחוֹמָת־בֶּרְלִיוֹ וָהִיטְלֶר, שֶׁאָבֵּל בִּוינָה אֶת הַשְּׁבֶּלֶתוֹ הַבְּסִיסִית, וְשָּׁפְּטוּרֶגְּטִים יִשְּׂרְאַלִים מְחַבְּּשִׁים עַרְשֶׁו אָת מֵיטַב־יְצִירַתוֹ (אוּלֵי), מֵיְן קאמָם, בְּכֶל חֲנַיוֹת הַפְּפָּרִים בָּאֶרֶץ, וּבְקרוֹב בְּעִבְרִית. ַהַלֶּהִיטְלֶר יִשְׁבּוֹר אָת הַשׁוּס, הַשָּּטֶם הַשָּחוֹר וְהַמְּרָבֶּע יְפַּצֵּח אֶלָף סִּפְּסוֹת שְחוֹרוֹת. -עַם, שָׁלֹא נַלְחָם אַחַת לְעָשִּׂרִים שָּנָה, מִתנַנַוּ", אָמָר בְּמָקוֹם אַחַר, שִּיחוֹתָיו הַפּוֹרִיּוֹת עָם מֵטְכָּ"לוֹ אוֹ בְּכָל הִוְדַּמְּנוּת לָהִיטְלֶרִית אַחֶרֶת. וְהַבַּצִר הַיִּשְּׂרְאַלִי יַחֲשוֹב טוֹב עַל הַפְּבִיעָה הַוֹּאת, קְבִיעָה מַדְלִיקה. הִיטְלַר הָיָה מַזַּל־שוֹר עִם טָלָה בָּאפָק, וְהוּא נְגַח אָת הַבָּבָא הָאָרם עַר מוֹסְקְבָה. הוא שָּנָא אֶת הַיְּהוּדִים, מִשׁוּם שֶּהַמְצִיאוּ אֶת הַגַּצְרוּת, וְהַנַּצְרוּת הַפַּרָת אֶת הַמַּאֲזֶן הָהֶלָנִי הָעָתִּיס (צִשׁוּט) ַלַיָּפָּגִים הַיִּתָה (צָטוּט) תָּתוּשַׁת-גַוַע הַוַּקָה, לָכַן הַיַּהַרוּת לֹא חַרְרָה אֲלֵיהָט – וְלַגַּרְמִגִּים פַּחוֹת, ָלֶכֵוֹ הַיַּהַרוּת חָדְרָה לְמַעַרֶכָת־הָעַצֵּבִּים־הַפֶּּרְכָּוִית וְתִכְנְתָה שָׁם, עָם תּוֹרֵת־הַיַּחֲסִיוּת הַלְּאָמִית, אֶת הָהַשְּׁמֶדֶה וָאָת מְּיִרינַת־יִשְּׂרָאֵל, שָׁמַּקְפִּידָה לְהַלְּחֵם לְפָחוֹת אַחַת לְעָשְׂרִים שָׁנָה. וְאָם נִסְעַוּ, שֶּלַיָּפָנִים הָיָתָח הָמִיר נְסִיָּה סְטִיֶּתִית לִתְּקוֹף עַנָקִים (סִיוּ, נְמֵל־הַבְּּנִינִים), כְּנָגוּר לְכָל בְּלֶלֵי הּוֹרוֹת־הַלְּחִימָה הַבִּּמִנֶרַחִיוֹת, מַשָּהוּ מַבְיָאקִי, קַאמִיקָאוִי, מְחַבַּּשׁ צָרוֹת – אָז אַיפֹּה ַאֲנַחָנוּ בְּתוֹדִ חַמְאַפְּיֵן הַזָּח, רְאַיפֹּה הָיְתָה בַּרְמַנְיָה, וּמֵה זָּה בִּכְלָל אוֹסְטְרַיָּה. וְהַנַּשִּׁיא, ַבֶּן הַבָּשִּׂיא, כָּרֵע בָּרָד לִפְנֵי הָאַפִּיפִיוֹר הַפּוֹלֶנִי וְאָמֵר לוֹ: "סְלַח לִי, אָבִי, חָטָאתִי, פָּשַׁעְתִּי, לא יָרַעָתִי אָת אֲשֶׁר אֲנִי עוֹשָּה". וּפָּאוּלוּס־נְיָה־פְּיָרְשִׁי תִּרְעִיף ווֹרְקָה קְרוֹשָה עֵל קַרַחְתּוֹ, ראש־צפור, אוּלֵי צִפּוֹר רֶעָה, וַדַּאי צִפּוֹר כְּנְסָּתְ, אֲכָל עוֹף טוֹרַף, ְוַהַנִיוּי מֵעֶלֶיו אֶת הַצְּלֶב הַיָּוְנִי מַהַמְּסִּפֶּה הָהָלָנִית הַמְאֻזָּנָת, לְפְנֵי הֵיוֹת ָהַבְּלָב הַּנּוֹצְרִי וְהַרְנֵּה אֲחֲרֵי צְלַב־הַּפָּרָס, שָהַנָּרְמָנִים הָפְּכוּ אוֹתוֹ, גְּרָפּו־פּוֹלִיטִית,

מָפַמֶּל בּוּרְהִיסִטִי־טִיבֶּטָבִי, קרוֹב־מַשְׁפָּחָה שֶׁל חַמֶּגון דְּוַר, מֵאנְרְלֶה לְהַתְוָיֵת תְּנוּעַת־חֲשְׁמָשׁ, שַׁמִשָּׁמֶת בָּעָצֶם, כְּפִּי שָׁאָמֵרְתִּי, לְסַמֶּל הָהָרֶס וְהַחֻרְבָּוֹ וְטְחוּר אַירוֹפָּה מִגְּוָעִים נְחוּתִים. וְעַכְשָּׁוֹ בְּרוֹמֶא הַפַּמְכוּת הָצֶלְיוֹנָה בַּוָּטִיקו מְשֵׁפָּצֶת נְפֹלֵת עַרְיָרָה שֶׁל נְשִׁיא רָפּוּבְּלִימַת־עוֹגוֹת־וְאֶלְקְטְרוֹנִיקָה, בְּין אִיטֵלְיָה־דּוֹבֶרָת־גָּרְמָנִית מִחְקּוּפַת תַדּוּצֶה, בְּלִי הַפִּיצוֹת וְהַפִּיאָטִים שָׁהַפְצִיצוּ אֶת תַּל־אָבִיב – קוֹמָה וָחַצִי בְּמֶשֶׁלִיתָפּוֹצַלוֹת, צַשָּׁרָה מֲטֶר מִמָּבִּי, שְׁדַרוֹת קַרְרַקַיְמָח, הַפְּצָּיָה וְיפוּסָה, פַּאשְׁלָאִית, ַזְּקְרִיכָּה אֶת הָאַזְּצָקָה בִּשְׁנִיּוֹת אֲחָרוֹת – וְחָוַרְתִּי הַבּיְתָה בָּרִיא וְשָּׁלֵם וּמוּכָן לְכְתּוֹב תּוֹךּ × שָׁנִים אָת הַשִּיר הַפּוֹלִיטִי הַזָּה, מַהַעָּה לַשָּאנְטוֹט שָל צָוְרָא פָּאוּנְר, סְפּוּר יָשֶׁן, סִפּוּר לְעַצְמוֹ עָשָה לְמֵעַו שִּירַת־תַּמֵּאָה־הָעֶשְּרִים יוֹתֵר מִכָּל מְשוֹרֵר עָן־דּוֹרוֹ, לְרַבּוֹת אָלִיוֹט, תַּלְמִירוֹ, וְאוֹרֶן וָדִילֵאוּ תּוֹמַאס וָאָלֶן גִּינְסָבֶּרָג, שַרְאֲיֵן אותו בְּסוֹף שְנוֹת הַחֲמִשִּׁים אוֹ הַחָלֵת הַשְּשִׁים (לְבַדּוֹס) וָהֶצָנִיסְ לוֹ הַנִינָה (מִנֻדָּה חוֹנָן מְנָדָה) וְקַבֶּל מִפֵּנוּ מִלִּים חַסְרוֹת־מֵשׁמֵעוּת, תַּצְהִיר סוֹפַנִי. אָז מַה חָפַּשׁ לוּרָט וַלְדָּהַיָּם אָצֵל הָאַפִּיפִיורוּ ומַה חָפֵשׁ חָאָפִיפִיור אָצְלוֹז סִכּוּם־בַּינַיִם: אָת נְאַרִּה־הָאָמְצַע שָׁל הַבָּבוֹר הָאָבוּר. פּוּלַנְיָה עוֹר לֹא אָבְרָה, וְאוֹסְטִריָה, אוֹסְטְריָה אִיבֶּר אַלֶּס. עוֹלָם עֲלוּב וֹמְסָבָו, בַשְּׁלָט, בְּבָל הַדְּרָגִים וְדָּבָמוֹת, עַל־יוֵר פְּלָבָאִים טוֹבִים וּפְלָבָאִים רָעִים, בּוֹשְׁעֵר־בִּוֹלְחֲבּטוֹת־הָעֶבֶר וּפּוֹשְׁעֵי־בִּילְחֲבּמוֹת־הַעָּתִיד – וְהָצִילִית הָאגִטֶּלְקְטוּאָלִית, הַפּּוֹשְּנִי־בִּילְחָבּמוֹת־הַעָּתִיד – וְהָצִילִית הָאגִטֶּלְקְטוּאָלִית, הַפּּוֹשְּנִים, הַפּּוְדְעָנִים, ַ מְעִירִים הָעָרוֹת, מַצִּיעִים הַצָּעוֹת, חוֹח מִים על אַצומוֹת, מַפְגִינִים בַכּכָּרוֹת, בְּלִי סָסְנוֹת – ַהַבַּבֶּר הָאֲדָבָּה מְחוּץ לַתְּחוּם. אָז אוּלֵי בּוֹרְבָּאצ'וֹר, שְׁנוֹבֶר אֶת סְטַאלִיו, שְׁוַבֵּר אֶת וֹיִּסוֹב, שְּבָּרַק אָת חַנְּרְמָאכְט – יַוְנִיר לְרִיגָאז, שָאבַר אָת דוֹזְנָלְט, שָהַבְנִים אָת אָמֶרִיקָה לְתְמוּנַת־תַּעוֹלֶם (סִין + אַירִוֹפָּה אֲסִירוֹת־תּוֹרָה), שֶאָפְשְׁר לִוְרוֹס מִלֶּה לְאַפִּיפִיוֹר הַפּוֹלְנִי, בַּשִּׁחוּ תַּפִיף בַּאַסְבּוֹלָת דֹב זַּקְהַיִם, שֵּיּזְכֵר לְרָגַע בְּיַלְדוּתוֹ וּבְנַעֲרוּתוֹ, פַּרַח־בּמוּרָה, בַּקְבִּיִק־דָם, וּלִדְסָת וּמֵאגְיָה שְּחוֹרָה בִּכְפַּת־חַבְּנַסְיָה. עַל הַבִּּרְבַּיִם, פָּאנָה יוֹחָנָנָה, עַל הַבּּרְבַּיִם ּילְנָתְוַדּוֹת לַפָּנֵי הָעוֹלֶם תַּתָפְשִׁי וְהַגְּלֵאסְנוֹמָטִי עֻל חֵטָא שַׁחֲטָא בְּעָנַיוַ הַפִּיחָרַר חַאּוֹסְטָרִי ָּוְאַחַרְכָּוּ שְׁכִילָה בָּיָם־הַפֶּוֶת וּתְפִּלֶּה בִּירוּשְׁלַיִם, וְהַפָּרוֹשׁ־בָּרוּוּ־הוּא מַשְּׁגִיהַ בְּלְּמַעְלָה,

(מתוך ממר הדש שבהבנת. כל הוכייות שמורות למתבר (C) - אין לתרגב או להעתיק ללא רשות).

וברים ועי.א. וַמַּהֹמו בַּבּרִידִּ בַּאַמִּע וֹיִבּ-וַמִּם וֹאַבוּיַנִי וּאַלַטְּמוּ וּאַבְיּמִי וֹיִבּוּאַמְּע

# "ויכוח שיכול היה להיות עניינו

מאת דן מירוו

7פני שבועות אחרים פירסמתי כמוסף זה מאמר כשם -מתי נחדל לגלות את פוגל" (2.6.87). שהיה צפרי לעורר פולמוס. זה היה יכול להיות פולמוס ענייני – בצורת ייכוח של ערכה של יצירת פוגל כולה ועל ערר הרומאו שלו קויי נישואים" בעיקר – ואולי אף פולמוס עשרוני: שכו עניו פוגל שימש במאמרי רס אילוסטראציה לאיזו בעייתיות רחכה, האופיינית וה שני דורות ליחסנו אל שבר הספרותי התרכותי שלנו. ואולם עתה. אחר שנתו ך הגיב על מאמרי כשני מאמרים משלו (ועוד ירו טויה) ב.העולם הזה" (17.6.87, 24.6.87). כבר ברור

לחלוטיו שהפולמוס לא יוכל להיות לא ענייני ולא עקרוני, ולמעשה אין הוא בכחינת פולמוס כלל, שכן מראשיתו הוא התנוון למסכת של זשמצות אישיות טכולות בקצף־שפתיים. אף תגוכתו של שמעוו ונרכנס במוסף זה (26.6.87). הגם שאיו כה כדי "להחזיק נר" לתגובותיו של ד. לא החזירה את הסולמוס. ולו גם מקצת, לאפיק ענייני, ומשום כך, כשלב זה הסתאב הפולמוס לחלוטיז.

מלכתחילה. כשהייתי סבור זהפולמום. בוטה וחריף ככל שהוא יכול להיות וומבחינתי אין כל סיבה שלא יהיה כזה). יתנהל לגופו של חענין ולא לגופו של הארם, התכוונתי להמתין עד להצטברות כל התגובות ותתעוררנה במהלכו, ורק אחריכך לשוב וליטול חלק כו. עכשיו כרור זאיו מסום לרחיית תגוכתי כשם שברור שאין מקום לכך שתגוכה זו זתישפוכת ששפך זך עלי ועל הנושא

שה"מירוניארה" תיהסד לואנר סכוע ביצירתו, והוא דווה כה את נפשות הקוראים ב-רף חוורש" שלו מכאן וער לעלייתו של אותו רו מו העולם חזה אל העולם זכא. כיוון שאינני בטוח, שיימצאו לי הסבלנות, הפנאי מיגימום ההתעגיינות הדרושים לשם המעסב אחר תפתחותו של ז'אנר חדש ורענן זה כיצירתו הלא־כל־כך מתחדשת והלאיכליכך רעננה של המשורר החשוב, אניה ות המלאכה לחוטרי ור של ההווה ושל העתיר ובעצמי אסתפס כמה שלמרתי משני המאמרים שפורסמו עד כה די והותר. תגוכתי הנוכחית ממצה, אפא, מכחינתי את הפרשת האומללה והמגוחכת כאחת. כל הרוצה לחמשיר 'שמס כה יעשה זאת כלערי.

## דגם של יחסים קלוקלים

כמאמרי כיקשתי לנצל התרחשות פרותית־תיקשורתית אקטואלית, הקשורה בפירטום תרורה התרשה של הרומאן "חיי נישואים" (כשלעצמו, ייפעל מו"לי חיובי ומכובר, אלא שנהפך במחלן חשיפה התיקשורתית שלו לפארסה, כדי להצביע על יגם יהטים ספרותיים תרכותיים. הממלא תסקיר כולט -שנות החמישים ועד היום. רגם זה עומד על שישה ניקרים, שהמבקר ואיש התיקשורת התרכותית יכול ללכת לאורם" שעח שהוא ניגש לעיון או לחשיפה מתרשים של אישיות או פרס מן העבר הספרותי הקרונ

א) אותם אישיות או פרס הייבים להיות מוצגים גילוי" מרעיש, סורות אשר לא היו ירועים עד כה לאיש, והנח עתה זיכה אותנו כהם המגלת, ובכך, כמוכן, ישם לעצמו זכות חשובה כחשכוו העובריושב

ב) רצוי, ואולי גם הכרחי לטעון – כמישרין וגם בעקיפין – שה.מגולה" לא היה נשכח ועלומישם סתסיכר מוזמת שאיתרע מולו או שהתנאים לא וזיו בשלים להכרה נו. אלא שהוא הושכה" כנרוו וככוונה מחילת וחיה רדף ומושפץ כפי אנשים, שהיו בעת ובעונה אתת: מוילים אך גם ערמומיים, ולמרות שלא היתה להם כל זבנה. הם ככל־ואת הבינו שהערכה צורכת של חישגיו ול אותו מגולה תביא לכיטול החטרכה הכלתיימוצדשת להישגיהם המדומים שלוום. לכל המוטב אותר .להבין" שמקור חרדיפות וה-משכחה" היה בניגורי ,פואטיטות": זאת, כתנאי שיוכחר, שהפואטיטה של

ה-מגולה" הגרוך היתה עריפה על זו של רודפיון ג) בהזרמנות זו חשוב וכראי לעקור לחלוטין את זאישיות או הענין שכהם רנים מן ההקשר ההיסטורי ומנם ושל הטחרות בתיומנם. צריר להציגם כתופעה יחירה במינה, מיוחרת ומופלאה, כלתי קשורה וכלתי דומה לכל מה שסבב אותה. אררבה במידה שבכלל נוגעים בקונטקסט חחיסטורי שלחם, הכרח הוא לחציג את האישיות והענין הנרונים כניגווים הפוחלט כל מח שוווא – הם לאן ולהיפך, כל מוז שהם – הוא לא, ממש אחר בכלפי תשעים ותשעה.

למצוא ניתן למצוא בכל פרשה מפרשית הבירה שערד נתן וך בהירדיה של שירתנו הודשה מ הודונות של המפורסמים. כרי שלא להמשיר תצור או ר) במיסגרת אופוזיציה זו יש להתמקד כניגוד אוטאלי, קביכול, שבין הסופר המגולהי לרמות הכולטת כיותר בספרות של זמנו – מו הרמויות

בעריכת זיסי סתול

-מפרותית־התרבותית שלנו, כגון ביאלים או אלחום להשתמש במוניטיו המחורשים של הסופר הבשל כרי לקעקע בהם את המוניטין של המפר הגלוי ווחת כראי להכריז בהזרמנות זו, שהמשורו הוה: לעמודיתווך אינו משורר כלל, אלא, אלא האף "רב"מג" של מלים. ככל מקרה, את הקורא צריך לחוק[

מייד אל סיר הכחירה: או־או. או שהוא כותר נמש

ה-מגולה" ומצטרף לקהלם של אלה שהאור התקוני

עליהם, או שהוא גשאר רבק בסופרים הירועים וניהן

להשתייר לכת העלובה של המתויקים בנושנות הו

צריך לעשות גם במקום שכו ברור, כי הסופר המעלה

עצמו היה בוחר ללא־היסוס להישאר כיו המפגרים

ידיעות אחרונות

אמנות

שָּמְעָה מִפָּי הָעַרָת עַל חַלנִצְ׳יק קטָנְצִ׳יק לִטְרַאנְסְפּּרְטִים. אֵיוּ נִכְנְסַ לְשָׁמָּה זָהֶרְחָבֶה הַזָּאתְהִי אֲנָשִׁים עָם מַכּת. נָשִׁים וִיְלָדִים

נשרפ קקים.

בָּפַרַע הָנְדָל יָהָדִית הָנְדֵל

אַת הַנֶּתִּים וְאָת שָאֵינָם בַּנָּתִים לִפְּּלִר

וְאָת הַעַצָּמֹת מִן הָאַפָּר לִמְנֹת.

הָיא לא יָכְלָה לִקְנֹת לָהּ מְעִיל.

ּלְבְשָּה מְעִיל עַל מְעִיל.

ּהָיָתָה דּמָה לַעֲרַמָּה,

יצאה לפיליו לפסר

שֶּׁתָנְוִירָה הַפּּלָנִיָּה שָׁמְעָה ״ְיְהֻרִים״ – הַצְטֵלְּכָה. ול אַכַרַת הַפּכָבִים מִיּמֵי וּיָצְיַדְּ הַקַּרֹשׁ נִאָּבָה:

VALUE NO FLORE DE NOTA DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CON

יהרים - Poganyi - יהרים Bog - a Niebog

> מָחוֹ לוּבְּלִין נער לְיַהַרָת מָחוֹ לּוּבְּלִיוֹ.

וּבַקּשְׁתִּי מִיהַדִית נַפַּרָע הָנְרַל שָלא תַעַמר

# אבות ישודון



בּמְצַט גַּמִיֶּה שָּׁהָיָה לִי קּשַׁרְתִּי עִירִי לְבַּד עִם טָרַאוַוא. דְּשָּאִים. עַשֶּׂב. אָרֶץ שְׁרָאוֹונִיקִי, שַׁם מֶּקוֹם שָּׁאָבִי וַאֲבִי אָבִי וַאֲחִי אָבִי וַאֲחִי אְחֵי

וּמֵר מִי מַצְמִיחַ לְעַצְמוֹ וִישָּׁעָה מִשִּׁשָּׁה מִילְיוֹ לְאֶחָר מִשְּׁשָׁה מִילְיוֹ.

מִי שֶּׁהָיוּ לָהָם אָב וָאֵם בְּצַת אַזְכָּרֵת נְשָׁמֹת יַּצָאגָ הַחָצָה

בָאן אַנַתְּלָ לא ידעים אַיפה הַקּבָרִים נָכנַסִים פָּנִימָה ולא אמרים דכרים

רי אם תשפשף אחת דּמְעָה בְּדִמְעָה

רַק לְמֵלֵא מִשְׁבֶּצֶת: הַקּירוֹת הַמַּחֲוִיקִים אָת נַפְשׁתִינַ בּּקּנִים

ַיָּכָאז כֶּל כָּדְּ הַרְבַּה דּרְכִים עַל הַדֶּשָּא וְהַדֶּשָׁא מֹרִיד אָת ַבְּרַאשׁ וּמָתְיַשַּׁר. מַרִיד אָת הַרֹאשׁ וּמְתִיַשֵּׁר. עוֹד פַּעָם ּטָרַאוְוגִיקִי וְעֹד פַּעַם טְרֵאוְונִיקִי וְעֹד פַּעַט טְרַאוְוגִיקִי.

מְהַפָּכִים הָיֻ בְּפִיהָם בְּמִלִּים שֶׁלֶּהֶם בִּצְבָעִים שֶׁלֶּהֶם בְּשָׁחֹר וּבְמָלַח.

ַבְּתָץ לָאֶרֶץ אֲנַתְּלַ.

עַר שֶּׁנַעַבר הָלְאָה: גַּפְּרֵר לֹא יֹתַר יִתְאַתֲבוּ אַחַת שְׁתַּיִם.

בָּצְמִצְמִיֻת בַּיתִית חֹסָה צַּוְארֹנֵינוּ מָפְשָׁלִים עַל הַפְּנֶדֶר הַחַם. בָּמוֹ אֲחִים וַאֲחָית אָנָ אֲנַחְנָּ.

וּבָאָתַרִית: עַל הָאַשׁ מִיָּר אָמַרְתִּי: הָאָשׁ דּׂמָה ּלְאַשׁ כִּירֵיִם.

בְּשֶׁקָמְתִּי לְתְחָיֵת הָמֵּתִים בְּקְרֵאסְנִיסטָאוו

תרבות ספרות אמנות

הָאָלֶף הְשַׁע מַאֹת עֲשִׁרִים וְחָמֵשׁ ָּעָבֶרְ עָלִי שָׁרֹאִים פַּעַם כַּחַיִּים.

> וְלַמַּיִם הַם קַלִּים לְמִישׁר. זָה מַפָּלָה אֶל הַמִּישׁר.

לא מצאתי אף אחד.

אָשָּה לְצֵיָּר בֵּינָה לבֵינו. וּמִלְחָמָת עלַם בֵּינוֹ לְכֵינָה.

יָרְעָה מַזְּה קטָה קֹלְבִיץ. קערת מֶרָק פָּשְׁטָה בְּיָד.

היא לא פָּשְטָה כְּצָרָה אֲכָל עָמְרָה בְּהַמְתָא בָּרְחוֹבּ

יָהָרִית הַנְדֵּל יָצְאָה לְפּיִלִיוּ. שָׁמַע קּלַנְ וַה הַּכּל שַׁלָה.

כג שבט – כג סיון תשמ"ו, 22 פכרואר – 20 יוני 1987

ואולם אופייני הוא, שהוויכוח כפי שנוהל על"ודי זר,

וכמידה מסויימת גם על ירי זנרכנם, אינו עוסם, כעצם.

ב-מה" אלא כ-מרוע". הענין העומר במרכז דבריהם אינו

הרברים שנאמרו, כך גוכרת נטייתו להתייחס אליהם

התייחסות .בנטית"; כלומר, לערכב את הדינו כרברים

צצמם כהשערות על רכר הסיכות והמניעים שהביאו

לאמירתם. זוהי נטייתה של הקרתנות התרכותית מאו

ומעולם, וזו הדרך שבה היא משפיעה כל דיון ענייני

ועקרוני כיוון החשמצה האישית. ממילא נעשה הריוו

ל.סקאנראלי, למהומה מעוררת ענין ועליצות ביושני

יצינורי אמיוני

הקרנות המשוצבמים, אך חסרת כל אינסרס רוחני

כשווא משוכנע בסתר ליכו באמיתוחט. הם פשוט אינם

מבוונים לפניינו של הפולמום: כך אין טעם לוותפלמם

עם דכריו של זנרכנק בסענה, שהמתמלמס יוצא לריכ

ברם את ריב חותנו, זה שהוא מחקה אותו – עד לקימיות

- לא רק בנימה האירונית ה.דקה" של תגובתו, אלא

בעצם השיית ראשו הפיסחית, עיפוץ עיניו ועיפוות

המיקטרת שלו, אכל באותה מידה אין טעם בדבריו של

ונרבנס עצמו, הכאים לקשור את רצתי של .חיי נישואים של פוגל בטינה שיש לי, כביבול, על מנחם

מרי או אל שלמה גרורונסקי או על מילא. בענין המניעים הננטיים האמשריים להתנשלותו הפראיה של

זוי ולכלל התנהגותו הספרותיה בשנה האחרונה אסשר

היה לרשים מסכתות שלמות של השמצות הפיקאנטריה: אך מה המעם בוריכה עם שולטומן שכמולף ההתפתשות שלו עימר בעניו פוגל לא שמו להוכיר אמילו את

שחיותי הקצרות או הארוכות בארץ ובועדל, כאילו הן

שייכות לעניו נווה, אנה, מפי מושר ושראלי, ששוהו בנכור

יותר מעשר שנום רצופות, אינה את המגע הישיד עם

וומתפלמס התרבותי מתעלם מן ההסברים הננטיים גם

# בלי מישקפת ובלי מצפו של עצם העניו שכו הוא מתמשר.

חד־צדדי ומסלף רמות (שיש בו אף קיטוע שרירותי של מחזורי שירים, שהם, למעשה, יצירות שלמות ורצושות כל אחד לעצמו) כזה שהעמיד בספר מבחר ליריקה זר המבקר היה נוסע ללא מיטען. זנוא יצא לשיטוטיו

כשירה העכרית כמטייל היוצא כלי מפה וכלי מורהדרך, בלי מישפפת ובלי מצפן. הקלות ניכרה בחן של המיצער המסאי וברעננות של ראיות הלקיות ותוכנות פתאומיות. אכל המסע לא יכול היה להרחיק־לכת. לתייר לא היו הכלים והתרגלים, הררושים לשם שהייה ממושכת כשטה ולשם בריקה ומיפוי. גרוע מזה, המסע הוביל לא פעם לגילוי הר חדש, שלא היה אלא צירו השני של הרכם המוכר לכל, ולמיפני ימה הרשה, שלא היתה אלא אתר ממיפרצי החוף הירועים והממופים, אלא שחדר הסתיר מוווית ראות מסויימה, את התחברותה עם הים. כל אלה לא נטלו מן הכיקורת של זך את כוחח המעורר, את הריפותה האינטלקטואלית ואת האינטואיציה הסלישה כליכך, עד שבקושי היא מכסה על קידמת המשורר, שהתגלתה כה לעתים קרוכות כחברקות של ממש. אבל חם קיצרו מאוד את שווח התועלת שוניה בה כדי לחכיא, והאריכו, לעומת זאת, את שווח הנוק. מכל מקום, הם נוטלים מביקורת זאת כיום את עיקר תרלוואנטיות שלת והופכים אותה לפרק היסטורי הביקורת העברית, ויותר מוה - לפרק בתולדות חרקע של התפתחות חשירה העברית בשנות החמישים לממש בנרות זו כהתנועותה. יוע

מרשת המעלת הגרגם כשנות הואמישים והמשים כמרק הימשוריות כמציאות שמיצחת וה כבר את האנרגיה

דידה של שטיינברג ואת השירה העברית שהמחבר לא ורשימות" של שטיינברג, שיצא בעריכתו. קים נמהרורת כתכיו משנת תרצ"ו). הוא לא הכיר

והששיםן שהרי זך הפעיל במאמריו את הרגם משום שניסה לכסם באמצעות עיוניו כשירת העכר את הלגיטימיות וההגמוניות של חשירת תגרולה שכתכ

משברי התבגרות ומה שלאחריהם

הספרותית האנגלית והאמריקנית של שנות העשרים: השלושים והארבעים, ובמיוחר את תרומתו של ח.ם המשרשת ביציאון וו עצמון, אולם בתרבות המסרותית ישיר ואפילו בוסה בל עוד עוסק חוא ב-מוד, במהות אליום לוויכות, למן יציאנון נגד מילטון ועד להמוניינותו

שפ אי הטיבה השבה בתשיבות הביקורת הספרותית שממ על יצירת שטיינברג בעברית ובייריש למן הלשור הראשון של הופעתו לפני מלחמת חעולם ותשונה (ניאליק, ברנר, בעל-מחשבות, זלמן שניאור) ותן הדיונים חמפורטים שנכתבו בשנות חעשרים, יאושים והארבעים ושלמה צמח, יעקב פיכמו, יעקב קפלינין, פ. לחובר, אכרחבו אמשטייו, דב סדן, צבי ישנאל ישראל כהן, בנציון כנשלום, אברות קריכ

בעצמו באותו שנים.

הרגם הנדון לא היה, כמוכן, מטנטי ישראלי או אמצאה של נתן וך. ניתן לגלותו בוואר אנקים שתים גם הרווצית ואו והוועלת הסטרותית שחיו בת. במאבקי־הגמוניה ספרותים שתתחוללו בספרויות אחרות, ואף בספרותנו שלנו וראה פרשת הבילור של בנסין בידי חבורת שטיינמן שלונסקי בסוף שנות העשרים). עוברה זו עדיין אינה מפינה מן הרגם את השטוציות המויקת והמעותות שכה מו גם שלא נכל מקדם ולא על דר כל אתר הוא מומעל באותה מורה של נחרצות ומשמנות קורת, שהפעלתו מתערנה ובמורה מסויימת את נמצאת משוכבת" משום שהתרכות הספרותית שבמיסגרתה הוא נערד אינה מכלת בורות וחוסר אוריינטאציה היסטורית וראה למשלו הויוכות בעד" או נגר" שירתו של גיון מילטון כביקורת.

-,השורה" ו-עברית"), ולא יכול חית להעמיר מיכתר

אספקטים העיקריים שלה, חקירה פיוטית הלותין אשיו של האדם שניתק מן הטבע. אבל בדוד את הדצאנו של ביאליק ואת מאמריתם של אם וצמו וכל השאר, דוא גם לא היה יכול .לגלות" שלינבר הנשכה כביכול, ובווראי שלא היה יכול מ נצינה של מסורת אלמרנסיבית אנסרביאליקית שה העברה ושל מסודת אלפרנסיבית אנטי בית פוגל יישו העברה ומטודה, שבה נפגש שטיינברג עם פוגל יישוד העבר מכל בחינה אישית ופואטית, השוות את מציקה השונלית עם זו שכאה על בישויה במסות

3.7,1987 – דמות תשמ"ז – 3.7,1987

אשותו הספרותית של שטייבברג מכלי שהכיר כמעט א מצית הקורפוס -השירי שלו (היינו, את שירתו

> לנשונים אתרים). אילו הכיר דיונים אלה, היה נוכח כי ושו שן התוכנות בעלות הערך שנכללו במאמריו ככר ותרו עלידי המבקרים שקרמו לו נהשווה, למשל, את מפריו למאמרו של שלמה צמח משנת תרפ"ג. אגב, שו ענשו העיר בענין זה הערות מפורשות בספרו ילקט מסות" משנת 1966). ביתן לומר, שאפילו מרבית מפוח שהא טעה כבר הכשילו מכקרים אתרים לפניו. צל ומחבר הוא לא רק בבורות המשוטה ובהתקשטות שמה זרם. ככוה הבורות האיר נתן וך את שירת שיובו הוה מי בודית באורה קיצוני, בתיאורו עומר שיוננת כביכול אך ורק לעומת בני דורו ומור אלק ורימורים וה ציבוריים". שעה ששטיינברג עמר ממו עם בתוך רורו וכחלמידו של כיאליק, ומעמדו בין מושו של שירת חדור (שהיא מורכבת לאין ערוך יותר משינה ון) לכיו ניגודה היה ממובך ורכיפנים. ביאלים ולותה על שיחנו וקבוצת משובר ווביפנים. ביהיה, לותה על שיחנו וקבוצת משוררים" משנת תרש"ו, יוס שול ציורי מהדיב, שבאמצעותו הסביר את יחורו הל שיחנו האינטואיטיבי ומאהיייי ביוס מודל, העולה בתיחבומו האינטואיטיבי ומאהייייי ביוס מודל, העולה בתיחבומו האינטואיטיבי ומאהיייייי ביוס מודל, העולה בתיחבומו האינטואיטיבי ביוס מודל ביו המוחולוני כאחר על כל מודל שחעמיד וך במירוש היצויקה כאחר על כל מורץ שועטיו ון דר את היצויקה של תולרות השירה. אילו הכיר זך את העצמו ואת הביקורת, לא יבול תית לפרש את השורה: את הביקורת, לא יבול תית לפרש את השורה: יאת הביקורה, לא יבול היה לפי היה לפי היה לפי היה למציגו אך ורק מפוד אינריווירואליסט, הנתון ליגונו האישי ENNU!!
>
> המשרה ולא לראות את הצד המשרה המשרה האישי איניהאמיהציוני שביצירתו. הן יצירה זו היתה, ומת אנאליפית, דקה מן חדקה של עיוותי האומי

הישראלית, אשר בשנות התמישים והששים עדיין היתה בחיתוליה, הופעל הדגם בצורתו הסרימיטיבית ביותר. השימוש הוח כו כאותם ימים היה ככחינת מחלת־ילדות ואחריכך משכריהתבגרות של תרבוחנו, ובתור שכזה זוא הביא, כצר הנוס הרב והגלוי, גם תועלת לא מעסה. סוף־סוף כלי משברי ילדות ונעורים לא תיתכן התפתחצת אמיתית ולא תושג כגרות אמיתית. ה-אגו" התרבותי חבלתי בשוח בעצמו חייב למרוד, "לרצוח" אבות. לאמץ

מה אמר היריכ ובאינו מידה דכריו נכונים או שאינם נכונים, אלא פדוע אמר מה שאמר. נקסטת בית־הקפה הספרותי המצויה, שאלה אחרונה זו היא כמעט היחידה העולה והצמה על פני השטח. המתקושטים מתעלמים לחלוטין מן האפשרות, שהירינ אמר מה שאמר – כין אכות חרשים, לרקום את המנטויה הידועה על ההולדת שהוא צודק כין שאינו צודק - משוט משום שהוא מאמין מזרעו של איזה באחר". אבל כשם שאיו התפתחות כאמיתותם של דבריו. לא, כואת לא תיתכן. הדברים וכגרות כלא התנסות כמשברים אלה, כך גם אין נאמרו במפני" - -מפני" שלאומרם יש משבונות אישיים התפתחות וכגרות של ממש למי שנתקע בהם ואינו יכול כאמירתם: .מפניד שיש כלכן טינות ישנות וחרשות, להשתחרר מן הדראמה תארולסנטית הגלומת כהם. אם שהוא מכקש לתת להן שורקה מפני" שהוא מקנא יש מישהו כזה בינינו -- ואכן, דומה, כי יש - נגזר עליו. כהישגידם של המותקפים: .מפני" שהוא וזי כצילם של למרכה הצער, לחגיע למעמר המנוחר של הג'נטלמן הזקו תיסכולים אלו או אחרים, בכלל, זותי ההורמנות הממשיך להתלכש בג'ינס המרופטים של הנעורים תנאחה הלנתח" את אופיו, למשתי את תולשותיו, לפרש שחלפו, הגם שהתפרים שלהם כבר מתפקעים על כרסו את מניעיו, להוכיר את כישלונותיו. ככל שהבתקוטי שהכבירה, והממשיך לסרק בלורית מרדנית, הגם שזו רואה עצמו – כצרם או שלא בצרם – נפגע יותר פן

> מכל מקום, אין כל צורך שתרכותנו הספרוחית כולה תושפל למעמרו זה של הוקו־הנער. עם כל בעיותיה ומכאוביה היא התפתחה והתכנרה כמשך ארבעת עשורי סיומה של המרינה, ריש לה אסשרות -- בעצם, גם הובה -ישראל, וכספרותגו קם גם דור של צעירים חדשים, שצעירותם שייכת במישרין לכאן ולעכשיו התרכותיים שלנו, והוא, מותר להניח, ישחק לפנינו את החיניון הנצחי של מרו העלומים כצורה שבעית האותנשית יותר משיעשו ואת אחרים. חכרה הוא, אפוא, שנראה את

כמינחג יושבי קרנות מוכן, שכל מה שנאמר עד כאן פתוח לעירעור ולפולמוט. ברוה לי, שוברי על הגרגם", שלא מעטים שושקיעו בפיתוחו את פיטב כוחם, יעורניו לפתיחת ערב הגנה עליו - וכמוכה, הגנה זו היעשה, כין השאר, גם בדרון והתקפה, שהיא הטוכה שבביגננות. אין לי ציבר וחצי רבר כנגד קרב כזה, שבמחלכו ניתן היח לחדר ולהבהיר עמרות ומושנים, הנתות יסוד עמומת ומעמים המחשים כחלל האורד הספרותי שלנו, אך אינם מניעים לפועוד שבונודה מפורשת כל זה יכול היה להיעשות. באמור, אילן ונותה הסולמום בתחום הענייני אינני מחכוון בכך לאיוה צוויך כציעים של המולמום במשי של צישויים שרלמוסאריים, אררבה, שריון בעיני שולמוס

(וומשך מעמוד 19) יריונות אחרונית עמור 23

(חמשך בעמור חבא)

העלובים הללו (כגון במקרה של יעקב שטיינבר, שם"

ואמשר לתאר את תגובתו על ניסיון להצינו כמו

אוסוזיציה ותחליף לכיאליס.

נוסע ללא מיטעו

ה) כמוכן, הכרח הוא שכל מרשת הגילווי היפו

ותתפרש במיסגרת של מאבקיטעמים טפרותי אפוהר.

ושתופק ממנה כל התחמושת האמשריה לפס פחום

שהיוצר ה,מגולה" מתקשה לחידוק לדפוס המקשה ל

במיסגרת מאבק זה, מותר לקצץ כו ו-לנפותר ולהפסי

על "עישרו" המוצור, אפולו כרוך הדכר בקישוע החוויה

ו) בכלל, מועילה ככל הענין הוה הבאה בחה. שבריעבר וכהרה שבכוונה החילה שכן מי שאינ פני

את הספרות יתר על המידה ייתקל ממילא בפותופה

עוברות מפריעות ופתטכלות. אשר לבורתו כפה שמת

כבר בביקורת ובמוקר הספרות על דבר טיבו ושעלון פ

הסופר ה-מגולה" - זו ממש מצווה. בעצמן הן חוד

ראשון לכל מעשה הבילויי, מי שלא יעמון בון ווקף

עליו שלא יוויה בין המגלים, ומופו שהגער מ הקוצה לכל אלה שאכן עמדו בו. ער כאן עישיי הרגם

רוגמאות להפעלתן של הרגם על כל סעומיו ניהן

משרשיות הבילוי. של הבשכחים, כביכלו, ויון נפישו

מרשת פוגל, ארגים בקיצור נמדץ על מי מרשו אות

היא פרשת יעקב שטיינברג. די ניגש לחשונת דוף

הקרב על החגמוניה הספרותית העכשוו

או בהתעלמות מואנרים שלמים ביצירוו.

עמוד 22 נדיעות אחרונות

יום שישי, ר בתמוז תשמ"ן - 17,000

# הם היו הראשונים

בית כתל־אכיב – טיסורה של משפחת הוז, ימי ראשית 1920-1905 / גרשון גרא / משרד הבפחון - ההוצאה לאור / 308

אלבום זַה של תיעוד ונוסטאלגיה מספר את

סיפורה של מישפחת הוז: אבי המישפחה, ברוך הוז, מורה וספרן כ-שער ציון": אחיו יצוק, איש -השומר" שהיה אתריכך לתעשיין ולסוכן ותמך בכתבי־העת הספרותיים של שלונסקי וחבורתו והם גמלו לו בשירי־הלל שכתבו כמודעות בעיתוניהם וכונסו בספרו של כותב שורות אלה .הגל הקל של חשירה העברית"): בנו דכ, זלמיד הגימנסיה הרצליה ואדנרכך חייל בצבא התורכי וכגדוד העכרי וכחמשר מראשי ההסתרקות והקגנה וחלוץ התעופה העברית: חברו אליהו גולומכ, לימים מראשי ההסתדרות וההגנה; רכקה שרתוק, לימים רעיתו של רב הנו, אחותו של משה שרת ומורה נודעת למוסיקה; ערה שרתוק, לימים רעייתו שי אליהו גולומבו והרכה דמויות מישנה נוספות. עיקרו של הספר הוא פרקים מיומניהם של דב הוו הנער ויצחק הוו איש בהשומר", וכהם לא רס מידע עשיר על ראשית תל אכיב ומעולות -השומר" אלא גם הרבה מאווירת הימים ולשונם. המסיפס של הספר כולל גם מיכתבים רבים ותעודות וכן הוא כולל מאות תמונות שנלקטו באלכומי הנוגעים ברכר.

שירי רוסית אצלנו 1000 זמר ועוד זמר / שירים רוסיים / ערכו: תלמה אליגון ורפי מסחזון / בנרת / 318 טפערים.

נטשה, הקוזקים והרון הגיעו אצלנו לשיא הפופולאריות במלחמת העולם השניה, כשהיינו לומן מה בצד אחר של החזית. אכל גם קורט כן, מימי העלייה השנייה, הוכאו השירים הרוסיים לארץ כציוד בריקיימא של העולים והם ממשיכים להגיע גדריך זו אפילו כיום, אר לדיים יותר, גם רבים מהניגונים החסידיים שרווחו בחצרות האדמו"דים הגיעו לשם מכפרי מסראינה ורוסיה הלבנה. שירים אלה חררו לאקלים הומר העממי העברי הן כפשוטם, הן כעיכורים וכשינויים שונים, זון בתרגום עבר והן במלים חדשות שכתכו כאו בארץ ללחנים הרוסיים. כספר נאספו 160 שירים כאלה, על מיליהם ותוויהם, וכהם תמצא את .עלי דון מיהו המיילל ברוח", "לושינקה", "שאון ... התותחים נום", "תחכהכ לה האש בכירה", "בערכות הנגנ" (כן, נם זה מרוסיה), .לכלגו אגס וגט תפוח", "רינה, אני אוהב את השמיים" ורכים רכים נוממים.

## נופי צפת ות"א

ארדת, כאוור / הוצאת תצייר. יהודה רודן הוא צייך ומילג, יליד, רומניה,

רודן / צילומים: רן ארדת, אמרים

שלמר בצרפת, התנורר בבודאפשט, ניצל בעת השואה הורות למפקרים הנאצים במחנות העכורה שהתלהכו מציורי הפורטרטים שלו, רכש לעצמו מעמר מיקצועי מכוגר ברומניה שלאחר המלחמה ועלה לארץ ב־1961 עם מישפתתו. מאז הירכה לקיים תערוכות־יחי כארש והו כארצות-הכרית וכנרמניה. האלכום כולל בעיקר עבורות משנות השבעים השמונים, שכהן נשקף לרוב נוף עירוני מצוייו כצבעים רשנים בסיגגון פוסט־אימפרי סיוניסטי. כמו־כן מוכאים כספר מאמרי הערכה יצירתו מאת דוד גלעדי, ליאונל סקינטייה ר"ר אלפור וורנר ואויגן ראולה וכן קטעי ביקורת מתוך עיתונים כארץ וכעולם. עימרו

# טריפו כמבקר

ששים שנות אמנות

בצפת ובחל־אכיכ-יפו.

הסרטים בחיי / פרנסואה טריסו / מצרסתית: אביטל ענבר / מסרה קולנוט, בטריכת איתו גריו / 304 עמדים + 16 עמידי תמונות.

של האלכום הוא, כמוכן, רפרודוקציות

תמונותיו, חלקן הגרול בצבעים, שצויירו ברובן

עוד הרכה לפני שיצר את 400 המלכות". סרטו הראשוו. כבר היה פרנסואה טריפו מנסר קולנוע בעל ותק שהתאפיין בהערכה רבה לסרטי המתח והפעולה האמריקניים (אחרים עיקמו כלפיהם חוטם). הספר שלפנינו הוא. בעיקרו אוסף של מאמרי כיקורת נכחרים, שבהם דן טריפו בסרטי אבל נאנס, רנואר, 'רייך, לוניטש, צ'פליו, פורד, לאנג, היצ'קוק, אוקדריץ', סובריס, קומט, מנסייביץ, פרמינג'ר, אוטן לרה, בקר, ברסון, קוקטו, גיטרי, ברגמן, בוביואל, פליני, רוסליני, וולס, דנה, וארים, שברול. גוראר ורכים אחרים. לכל אלה כורם מבוא, שבו טרופו מספר על כניסתו לעולם הסרטים ועל דרכי התכוננותו. לחוכבי קולנוע מושכעים, הנהנים לנתח את מה שראו. הספר הוא מציאה אמיתית.

ממארס עד סִיקאמו - יצירות מומת

במוזיאון תליאביב מאוסף פוזיאון

זון דר חיים, וופרטאל / איצרת

חת ערוכת: כחמת גורלניק (מוזיאון

שער "הסרטים בחיי" עיצוב העטיפה: דורית שרפשטיין

הוא בעצם אלכום אמנות איכותי העומר ככוח

מסרה קוולווע

פרנסואה מריפו

הסרטים כח"

אורי סלע.

בית באופק כית - אברהט אומל - טבודוה 1986-1956 / גדערן עפרת / מפריח

סועלים / 200 + 8 עכודים. זליאביב / 147 עמודים). אוסף זה מתמקר בכששים שנה של אמנות אכרהם אוסס לא זכח להתסכלות שלמו חדשה – משנות חששים של המאה שעברה ער וחלקה כעולם האמנות הישראלי. ציוריו הי שנות השלושים של המאה העשרים. יחורו של פיגורטיביים מדי וסיפוריים מדי לטעמו ש המבקר הישראלי המצוי. ריאליזם חברתי אוסף זה – כמי שהוא מתגלה לעינינו כאו – הוא במחרוות נדירה של מנינים: כל אחת וסמליות ציונית. שני מושגי גנאי מובהקים מתעבורות תוקה ורבת משמעות גם בשלעצמה ליצירתו לעיתים סרוכות וגם לאחרונה זכה וגם מצר יצוג יוצרה. מי שרגיל לעיין כספרי אמנות, יכחין מייד כי רוכ התמונות מוכרות לו, מפני שנכללו בפירסומי־אמנות כלליים ציור הקיר שהוא מכין באוניכרסטת חיפה לקיתון של צונגין פוליטיים. גרעון עפרת רווה את החותמות הללו ורואה את יצירתו של אוסק הודות לחשיבותו ולאיכותו. העוברה, שאוסף זה כסוכבת כמעגלי הארוס וחרדת המוות. י כולל לא מעט תמונות שהוחרמו ונפטלו מישפחה וניתוק מישפחתי, תהיות של גורל על־ידי הנאצים אינה מעלה ואינה מורירה שייכות וניכור ורק נוסף על כל אלה – ישראל מהצר האמנותי הטהור, אכל מוסיפה להם אולי עוליה ומלחמותיה הספר מיוסר לא רס עי איזה יסור רגשי חיצוני. מוכאות כסטלוג 91 עיוו כיצירתו המוגמרת. אלא גם על עיו רפרורוקציות צכעוניות בהדסטה משובחת מאד, על נייר כרומרימאט המציע לצבעים את כאלפי סקיצות הכנה השמורות עמו ויש כו

הטוב שנמצעים ולכל תמונה מצורפת פרשנות מיאור וניתוח של מכלול יצירתו והתפתחותה, תיעודית מופילה, חרץ מן המבואות תכלליים. עם שפע רב של תעתיקים, חלקם בצבע, וכן כמו שמקובל עכשיו, כמעט כשיגרה, הקטלוג חומר ביוגראפי ומידע נוסף.

שני סטרים וורשים בשירות ממגשים לגנות במלום לחיות שווי (נערי) /

הזאת של ספרי לימוד, חדשים לספרות, ואמעלים את כל הנושא לרמה חרשה ומסכילה לזו של מיטב ספרות הלימודים החדשנית

בהדרגון זוולכת ושתמלאת השורה המרנינה

שהיתה מלווה לפעמים גם בלשון הניגיה. את מקומם תפסו פרקי סיפור ושירה אישיים, עכשוויים ומדכרים כלשוו עברית־ישראלית מצד חצורה, מובאים באז איודי ציור וצילום של מיטב המאיירים כארץ, כצבעים משמחי עיניים ובעיצוב אגין, כך שצורתו האסתטית של הנסרא הוטכת לחלם כלמי־נמרר של תוויית הקריאה. בטפר לכתון ג' מוכאים דברים משל מרים ילו־שטקלים, שלומית כהן, ע' הלל נורית זרחי, יצחק ברנר, נידה הראל, אוריאל אופק, רבורה עומר ורבים אחרים, ולצירם מיכודר של יוצרים ותיקים וביאליק, אנדה, לאה גולריברג, פניה ברגשטיין) וקצת תרגומים ומאנררסן, לגרלף ועוד). בספר לכיתה ר' באים כבר שירים של ויזלטיר, שרייל, שגים, נתן יונתן ועוד, וסיפורים של עגנון, שלום עליכם,

פרץ, רי נחמו מכרצלכ ועור. יצאו עתה לאור

ענסית לשיווק ספורט ולתוכניות טלוויזיה ומשמש יועץ לרבות מהחברות המוכילות קאסוטו בלבוש חדש

וכדומה לא זכו בו לפירוט ולהמחשה. לכן,

סיני בלי מיגבלות

עולם המקרא" יוצר השלמה ושלמות. את מיי

עולם המקרא' ערכה בומנו חבורת ממחים. שכללה ארכיאולוגים (בתוכם מור, אבייונה

ולמט, אהרוני, ידין, עמירן ועודו וכן מומוים

הבישול הסיני של אהרוני / ישואל אהרוני, דן דאור / סורת בישול בעריבת ניתה רוטו, אום / א

כמדינה שכת מוכרים את התיטה בהפסר לָחו"ל מאָימת הבר"ץ, צריך כנראה מירה לא־מבוכולת של אומץ כדי לווציא ספר ביפול טעל שערו מתנוסטת כאותיות של קידופ לכנה (מושג אירוני כהקשר כוה) הכתובת לג כשר". אם לא די בכד. ישראל אורוני מצולה על השער כשידו מניפה. ביו שני סיסמי סעודה, מסילון, ר"ל, מן השרצים הטמאים. כך, שכבר השער אינו משאיר ספקות: מרוכר נספי השלמה לבישול חטיני הקורם (הכשר) קל אהרוני, כשהמעם מוצעים מתכונים סיניים נמו שבראו אותם אלוחי הסינים, כלא פשרות יהתאמנת. מכיווו שהספר בא להשלים אה טודמן, הוא מתרכז בשני מרורים כלבר: פירות

הים וכשר לכן. מוכאים כאן מתכוני חסילתים וקלמרי, צלעיות ובשר לכן בצירופים שעש עם פטריות, שקדים, ליצץ, ירקות, שומשמין וכרומה, ויש גם מבוא כללי ע רוחו" של המימכח הסיני ועל הטכניקות. והכלים שלו. הדסים מסושטים גם בסיתנמים וקטעי שירים סיניים, צילומי צבע יפים ועיצנ

ובהם קריאה ישירה מפי טובי האמנים בישראל של מבחר החומר. חלק ניכר מן הלחנים נכתם והוקלטו במיוחר לקלטות אלה ועל ידי אננו קבר ואילן זירצברג) וכן הן כוללות חופר שתיקלט מעי מחבריו (בתוכם נתן יונתן, יחנה) נפו ויוזורה אטלס). ציוצים וגערות

קולות מעולם החיות / לאח שניב / איורים: כווטי כידר / עם פלמת בצגשת על-ידי שרה והדון / רכטה ושותי - עירית שגיב. סיפורה שָל השמש, המתעוררת נגוער

ופוגשת במהלך חיום את חבריה - עושת, ויות ורמשים, מהתרעגול והזכוב והכלב ותחול וע לתן, לינשוף ולצרצר המופיעים עם ררת השב קלטת מלווה את הסיפור בקולות הפתאימי וכך לומד הסורא הצעיר לצרף חיות וסלות

גירסה דינקותא סמר דערינוק / געש ואלן אלברג /

כיות שהספר מיועד, כשמו, לחינוקות, יש בו מעט מאוד מלים כתוכות, לא יותר מכותרות אחרות. כמקום זה ימצא כאן הפעוט ציורי אמהות ואבות, אחים ואחיות, ארוחת וצעצועים, עגלות וחיתולים ושאר עניינים. שְּהוֹא נתקל כתם בתייו הצעירים והדכר יאסשר לו לזהות את העצמים והמצכים ולהחול לאמץ לעצמו תפיסה ממומלת.

בוחגון במקום אצבעוני אוצר המעשיות הקלטיות / לקם ותרגם שלמה אבם / עגור / 159

אכס מגיש מה את גירסותיו העב סיפורים מפורסמים לילדים, רוכם משל האדם גרים. תמצא פה את כוהגון (אבנעוי בתרגומים המעובלים), הגול וגרטל, שלגיה התחול כמגמים, המלך הצשודע, הדינג ואשו ועוד, איתם מוכאות כאן גם מספר אנייה עם כמו "צפור האש" ודרוסית. את הציורים מלווים איזרים לאוטים משל מאיזריהעבר העוציה כמו לודוויג ריכטר, וולטר קריינו, אומי רקהאם, הוארד פייל ועוד

ממשלו וחגור שני מפרד פעלולים חרשים של פיפי מימור עם ציורים של אל מוש ופולולי ניור של מור לוקיה בנוש עם ביורים של אל מוש

ויבנונ ביקור במשק • דנוף שתנו הולכים ומתרבים על מדסינו הספרים המבוססים על פעלולי ניירו דמויות שפצות מן תרף עם פוליחתו, חלקים ועים עם מפימו הספח המתאים וכרומה שתי התוספה האתרונות, הבתורנכות, הם שני משרים הבידה להציע לקורא הצעיר מידע להמשק והקלה מכונותיו וגרולין בתחמי הצומו והון וקל מך האדם, ארץ ותיפקורו, כל זאל כמוכן נופה הראשונית, חמתאימה לגיל צעירן וכסיסורה

יום שישי, ר' בתמון תשף ז – 1987.

# תרבות ספרות אמנות

מת תם לא מלמדים אותך בבית־הספר למינהל עסקים / מארק לחי ולצומה וכודנהיימר ואליצור) והם עוכו ת. מקורמק / מאנגלית: דורית קכצי תמונות, תרשימים ומפות של כל מ צוריאל / עתרת / 208 עכודים. כבר חכמינו ירעו. שתכם הוא מי שיודע מה במה אינו יורע. הגירסה של מסורמס לענייו ממכבש הדפויי

שיש בו כרי להמחיש את הריאליה המיקיאת הן ממה שמצוי בארץ והן מארצות המיקין האתרות. חומר זה נערך ועוצב עתה מחדש, כדי ז היא, כי הלקח הטוב ביותר שניתן להפיק שיתאים לתבנית המקורית של פירוק מבית הספר למינהל עסקים הוא המודעית למה הרטום־קאסוטו. במהדורה החרשה, המכונה שאין כיכולתו ללמר אותך. כתחום הזה מציע תנ"ך זהב" ימצא, איפוא, המעיין בסוף כל מקורמק את עזרתו וניסיונו. המצבים העסקיים, ברך את קובץ התמונות והמפית המלווה אותן הוא מסכיר, הם מעיקרם מצבים אנושיים ולכן, בתוספת הפניות למקום המתאים כפיקון מנהל טוב זקוק לחושים מחורדים כרי להבין אנשים. להשפיע על הכנתם ולהפעיל אותם כדי להשיג מטרות. בעוד שהלימור הוא כיסורו לימוד העכר, היינו התלם השגור, עולם העסקים תובע חרשנות מתמרת וחיפוש ררכים שטרם נסללו. מסורמס יציע לדי איד להסשיב ולהתכונן, לתפוס עמרת יתרון, לבצע מכירה, להתמקח וכרומה, והוא מן חסתם יודע מה שהוא מרכר, שהרי האיש הסים ומנהל חכרה

תורה נביאים כתובים (15 כרכים)

מסורשים על־די פרוסי א.ש. דרטום וערוכים בידי פרוםי מ.ד. קאסיפוי, עם צילומים ומסות בצבעים / יבנה.

תפירוש שכתב פרום' הרטום למיפרא בשיטתו וכהשראתו של פרופ' קאסוטו היה, עודנו, מיפעל חינוכי ממדרגה ראשונה. יש נו כיום לא מעט פירושים מעורכנים מעמיקים יותר (כתוכם ספרי הפרשנות של פרום' קאסוטו עצמו לחלק מ-בראשית" למשלו, אכל אלה אינם יעילים כשכיל התלמיד המצוי דווקא משום רחכם ועמקם. הפירוש שלפניגו כוחו בתמציתיותו וכעממיותו, שאינם יורדים לכלל -מריחה", אלא מגישים את עיקרי הרברים (וכמיסרים מסויימים, אפילו את עיסרי המחלוסות בעניינים טתומים). ניתנה האמת להיאמר שחולשתו היחסית של פירוש הרטומ־קאסוטו היתה דווקא בתחום הריאָליה. ומחים, חיות, אתרים, מימצאים ארכיאולוגיים

אביב נטורים / משת יחלום / דור. מדודורת ספרי עוז / 159 עמורים. אכרי תוא כז לאכ מובטל ושיכור. שאשתו זנחה אותו. הצעיר פרק כל מסגרת, חי מסריצות ועירות למחטנים ואת כל נבריותו הוא מבטא בטיסה הפראית על אופנוע יר שלישית. בדרך זו הוא מכעית את מנהל בית־הספר הנופל ארצה, ובאותה חזרמנות קושר הכרות עם תלמירה הגראית מתפעלת וגבריותו. אבל כשאותה נערה מסכלת ממנו את אופנועו, מחברר שכוחה רב לה לא פחות ומנו וכל כוונתה היתה לנקום את נקמת ככורו

> סיטואציות מוצוי בנידגנעורים כיום. מיקי והחתיכות

של המנהל, אביה. זה עניינו של הראשון מי"ו

סיפורי הנוער שנאספו בספר וכולם מעלים

סודי ביותר - יומנו האישי של מיק כהן / הציץ והעתיק: יחודה סרדים / מיקי כהן כותב כיומן הנעורים שלו על

בילויים על שפתיהים, על מסע לעיר זרה, על תימקורו כיושב־ראש וער הכיתה, על מסיבות, צל מתיחות, והעיסר – על כנות. הנסראות לעתים קרובות התיכות. אם אומגם הספר משקף אם הווי הנוער כיום, את אקליש הרוחני ואת אופטי כיסופיו. זאת יוכלו לשפוט סוראים

מפגשים מרחיבים

ארירי כוון / עיצוב: שמעון ונרתארו / עם עובד / 352 + 344 עכוורים.

בעולם המערבי. חירושי הסיררה הם בתוכן יותר מוה כצורה מצר חתוכן, יררה כאן הנפיחות הלאומית והצידקנות העצמית.

זו הושחתה לאין תקנה) שחמחבר מטיף להם כתשוכה למשכר העובר על החכרה חישראלית

ביו שתי לשונות ברנר וגנסין כסוסרים דו־לשוניים / יצחק בקון / הקאתררת לייזיש

תפיסת הספרות היהודית ללשונותיה השונות כספרות אחת חוצעה ופותחה על"ח

רב סדו וספרו זה של כשוו – רובר נוסף כשורת מחקריו על כרנר – הוא עיון כאחר מהיכטיו של תפיסה זו. מוכא פה סיפור של כרגר כשתי גירטותיו. עברית ויידיש. וכן שתי הגירסות שי סיפור לאורי ניסן גנסין. עוד מובא סיפור ייד לדעת כווראות אם משל ברנר תוא או משי גנסין (כקון נוטה לגירטה האחרונה). לסיפורים הוקרמו דיונים מקיפים, העוסקים בהם כיצירור ספרותיות, אך נזוגים גם מן ההשוואה של שתי

סירקיט / 87 עמודים.

תיאוריהם ותוראות גירולם. עוד פרק מיות

על הרכוש ולא על ההכנמה - אלה ועור הם

שיצאה בזריות הראויה, נוסף מבוא של העורך תמבליט את הצר. הישראלי של הכישלו לפוליטי־הביטחוני המהרהך הזה.

מרטבת וגזורניים

עכורים 1845 ער 1792. אביב נעורים" לא כשמו כן הוא. זה שמו של מיבצע שנעשה בביירות כאפריל 1973, ששה תורשים לפני מלחמת יום הכיפורים. על הפעולה חוחלט משנורע שהמחבלים הקימו בשכונת אל־עוואי כביירות מיפעל לייצון מוסשים ימיים. אחריכר הורחכו המטרות וכללו חיםול מבחיגי פת ת, פשיטה על קסרקטין, מחסן גשק ומפקרה ופיצוץ מוסך של אשיף. בכיצוע השתתפו כוחות מכל היחירות הנכתרות של צה"ל כסיקודם של אהוד ברק, מגו שקר, אמנון שחק, שאול זיו ושמואל פרסבורגר, שהתאמנו קורם לכן כרגם של הסכיכה שנכנה לצורך זה. והי אחד המיכצעים המתוארים כאן, כהמשך לשלושת הכרכים הקודמים של "ההיסטוריה של הצנחנים". כרך זה רן כתקועה שלאחר מלחמת ששת הימים ומכיא, כין השאר, דיווחים על הפשיטה באי גרין, טיירת שקד, מיבצעי ויקטוריה, כראמה, איזוטום, ארגן 2, סיירת דוכיפת ועוד. כמו כו נכללו ככרך זה פרסים לתיאור פעלם תאישי של כמה מבחירי הלחומים – יאיר תל־צור, גרי

מלדי, מרדן / 98 עמודיים.

הדוסטורית של הצעוונים - ד – אכיב

מאואר / עורף: אילן כפיר / עריכה: אמנון רבי / כדרגמים: עדוי בלומר, יואל קליימן, רונן שפירא / דליח

החקירה שנתמנתה לכרוק את פעולתה של המועצה לביטחון לאומי בעניין אסמטת וצשם

עמוד 24 נובונות אהרונות

לאיראן ויש כו אשילו תיאור גראשי מפורט של

שש העיסקות שבוצעו. למהדורה העכרית,

מנלה, סטמסלר, יצחס ג'יכלי (ג'יכלי הסטרי) ומאיר חריציון כטפר גם תמונות ומסות רבות, מדור יוכור לכל חללי הצנחנים בין מלחמת ששת הימים למלחמת יום הכיפורים וכן מכוא של תת'אלוף (מיל') צורי שגיא על לוחמה

איראנגייט המרשח האיראנית - דויה ועדת

11

אם יש את נמשר לדעת יותר על נמרודי. גיד, גורת, קמחי, האשוגי, מקפרלן, גורבניפאר, קונקראס, פוינרקסטר, טילי טאו, הוקים ומיליוני דולרים המעוספים תעלמים ביו כל אלה – הרו"ח הוה נולד בשבילך. זהו הרו"ח שהכינה בשביל נשיא ארצות הברית ועדת

יכוינה.פנה

שלא ימסה עליו.

הימיו החדש - הירות מסרט ומדר חפרתי / גיורא גולרפרג / פיוונים /

לשונות קמנים (מרים רות, מיריק

שבא, מערית מעריב / 64 עמווים.

ייש לנו פה קטן, אנחנו לא יכולים לדבר.

כמו את", אמר ארו לגננת, והספר הוא מבחר יצירות לשוניות של ילדים, המדברים כמו

אהם פרברים יצירות אלה לא רק משעשעות.

לפעמים הן מפתיעות ברעננותן ובראייה המיוחדת המקופלת בהן: .מרטבה" לממטרה

תמרטיבה את העוברים! -גזורניים' למספרים

תגוורים צפרניים: -רבקת" למחלה מירבקת:

-מחר כד" לאחר כר: אתם לא חגירו לי. אני

אגיד לי"; ועוד כהנה וכהנה. את החומר אספר

שתי המחברות והוסיפו לו אחריתידבר

כשביל השרא, המעונייז לאסוף את אימרות

השפר של ילדיו, לספר יש עיצוב ותבנית של

ספרי ילרים, אבל מי שמעוניין כלשון, כראי

דוופש מרט מירבי, אימור על אלימות ועל סרגי התנהגות המוכילים אליה, צימצוט שי מעורכות המרינה בכלכלה עד לשמירה על בללי המשחט בלבר. מסירת עיסר השירותים ההברתיים חציבוריים לרשויות המקומיות, החלה ספרגית של עקרון השכר והעוגש בחיים הציבוריים, איסור שביתות בשירותים ציכוריים, פלוראליזם תרבותי מוך חוסר התערכות שילטונית הן שלילית (צנוורה) והן חיובית (סיבסוד), שיטת מיסוי המעורדת אח החרוצים והמוכשרים תור הטלת עיפר הנטל

כנושא זה, יצאו ככר כארץ כמה וכמה ספריב מקיפים על גירול צמחייבית והטיפול בהם לצמחייבית ולקקטוסים של אכרהם שטיינמן) אבל רבים ממגרלי הצמחים הביתיים יוכלו מרודים לצמחים פורחים, צמחי עלווה, שרכים צירופים ירוקים וצמחי כצל וסקעת, בסך הכל -60 מיני צמחים ויותר, עם תמונותיהם, עוסק בגינון ככקכוק ויש גם מכוא כללי על

עציין ופרח - מוריך לטיסול בצמחי נוי / איכון דויטש / עריכה ותאמתו אורי רווגברג / תרגום: אורי רוזנברג ועדי גינצברג / ר.

בשכיל מי שמכקש ספרות יסודית יותר האחרון והמקיף כיותר הוא הלקסיקון להסתפס כספר אלכומי זה, שתצלומיו מוצלתים כמיותר ושוכים את העין. תמצא פה

ירוק בבית

העקרונות הרעיוניים של הימין החדש והרומים במחלות ובמויקים וכרומה. מאד למת שנקרא מעם ליבראליזם, עד שמלה

הטיפול בצמחי־בית, בחירתם, הצבחם, השקייתם, הונתם, הכלים המתאימים, טיפול

תרבות ספרות אמנות

# שלושה ספרי שירה חדשים

ענת לויט, בית של געגועים, שירים,

ספרית פועלים, תל־אביב תשמ"ז, 42

תו האם כולנו מתימז" שאל לפני שנים אחרות נתן

וך, כפיתחה של סיררת שיחות־רריו, שכה תהה על

פשר "הרגשת המצוקה, התיסכול וחוסר־האונים

המומחוים ומומחשים על־ירי הספרות העברית

בתרימינו". וכיחוד על ריכוי המיתות המשונות

הפוסרות את גיכוריה של הפרוזה הישראלית כדור

האחרוז. דומה כי דכרים אלה חלים כמידה שווה על

השירה הישראלית כת־ומננו. שגם כה כטלה השימחה

בששים לעומת שילטונם של העצב, הברירות, החולי

והמות: ואולי זהו טבע הרברים. שהרי .המשורר /

ממצוקה, לא משפע הוא שר", אם להיסמך שוב על

אפילו על רקע זה מתייחרים שיריה של ענת לויט

בעומקה של רוא הנכאים השפוכה עליהם, מכחינה זו,

לפנינו קובץ שירים מגובש מאוד בנושאיו, שחוורות

בו מלות־מפתח כגון: פרירה, גענועים, נרודים, זרות,

כדירות, חררה, ככי, כאב, עצב, גסיסה, תכוסה

וחשכה.לא־מעם אירוניה ניתן למצוא בעוכרה,

בעולם הברוי של האמנות יכולה האתכה להתגשם

בלא־סייג. כעולם האנושי המעוצכ כשירים, האהכה

אינה קיימת אפילו בתורת יעד נכסף. לכל היותר יש

בעולם זה רגעי־חסר מעטים וחולפים של מגע אנושי,

כסידרו מגלה בו מעין הוט־עלילה סמוי, ובוודאי לא

מיקרי. הוא נפתח כצמר שירים, המתכוננים מזווית

בלתי־שיגרתית כשני סיפורים מספר כראשית -

פרשת לַך לָף וסיפור אשתילוט – שבמרכזם יסורי

הפרידה: מן הבית, מן המולדת, מן העכר. הפרידה

מוליכה אל תנדודים: סכוצת השירים הכאה מציגה

את הנדורים כמצב אנושי קכוע, שרק מי שיירע

להסתגל אליו ולחשלים איתו, ימצא מידה של שלווה

בארעיות חייו, כמו הציפרים הנודרות, כי דיירים

מוגנים יהיו / רק מי שאין לתם בתים / לשוב

אַלִּיהם ועמ' 9), בעיקנות הצנת הנרורים כאיריאה אר

כמטאפורה, כאה קבוצה של שיריימסע ממשיים,

שבריקעם כנראה נופי פארים. זהו מסע העומד

בסיפנה של תחושת זרות וברירות, מגעי־אקראי

חטופים המסתיימים כאותה מהירות שבה החלו,

התכוננות מקנאת כזוגות הכוקים כרחוכות, ורצון

לשוב "אל מראות מוכרים, מתוכם / נולדו

געגועים לעזוב ולנסוע עד לכאן, כדי לשוב /

אלידם כתוך געגרעים" (עם' 19). הנסיעה לא ריפאה

את הנעגועים אלא הנכירה אותם, וקכוצת השירים

הכאה כוחנת, איפוא, אפשרויות נוספות למצוא

רגיעה ולשכך כאכים: על־ירי כתיכת שירים, או

עליידי התמכרות לבכי משתרר – ושתיהן, כצפוי,

איבן פותרות דבר. עוד אפשרות אחת נשארת, והיא

הניסיון לברוח מן הכדירות על־ידי מגע אירוטי.

לנושא וה מוקרשים שמונה שירים, וככולם מתואר

ניכוד נפשי נורא גם בעיצומה של הקירכה הנופנית,

ולא כל שכן לאחריה. רק טכעי הוא, לכן, שהקיבץ

נחתם בשלושה שירי מוות ואחר מהם מוקדש לוכרו

של אמיר גלבע), המציגים את הפרירה מן העולם

כ-שעת חסד", או כקדתירה אימית אל גבול השקפו".

המישפט התותם את השיד האתרון, "עויני שווב איכן

וראות להעצמי, יש בו אולי הד לשתי שורותיהשיר

האחרונות שכתב אכרהם שלונסקי, יומיים לפני

שיריה של ענת לויט מתווים, איפוא, מסעיחיפוש

שראשיתו בפרירה, המשכו בנרורים, בגעגוע אל

הכלתיימושג, בבקשה לשווא אתר פורקן, שלווה

וקירבה אנושית, וסיומו במקום שבו מסתיימים חייו

חד־כיווני זה מתקיימות בשירים תנועות-סרק

שונות, ווממחישות את המכוכה, העדר זמכלית

ואובדן הכיוון בעולמה של הדוברת. בכיה, למשל,

אורם במעגל מנור ובשמף נובר" ועלי 24). נדורי

הציפרים "מארצות הנם אל ארצות חום" (עמ' 11),

כמוהן במסעה שלה אל ארץ זרה וכחזרה, הן תנועות

הלוריושוב חסרות מטרה, שסיומן בנקודת המוצא

בלא שמשחו נפרר. אותה תחשה של מבוכה ואחלת־

יד מתכשאת גם לציורים רכים, המזורים כמעט מכל

שיר, של היעצרות, התעייפות, השתתקות, היחלשות,

טביעה והיחנקות. יסורות מוחשיים בעולם המתראר

נוסים להתפונג ולהשאיר אחריהם רק ויכרון מוששם,

כגון בכותרת הספר עצמה: מן הכית ניתרו רק

געוועים, או הקיום במצב מתמיר של געגועים הוא

התחליף לכית, אולי זו חסיכה לכדן שסיומי השיתים

בורוך כלל נופלים כהרכה מהתחלותיהם, ושירים

הנפתחים בחמונות רבות כוח מסתיימים כאמירות

את הספה כולג אפשר להגריר, עליפי אחת

השורות בו, כ.אנטומית של עצביי ועמ' 26): אלצ

שאנטומיה זו רגישה והודרת יותר ככל שגובה בה

הימוד המינוראטיבי על חשכון הימוד האמירותי, ובכל

שעצב וה מוצא את ביטויו נמצנים אנושיים

מותוו בעצום עפעפי ערב, עצום עפעפי".

של כל ארם. כצר הווראות הנהרצו

אף שכל שיר עומר לעצמו, הרי קריאת הספר

ועמ' 30). המסתיימת בכישלוו וכפרירה הכרחית.

שהשיר ה.חיובי"

בפארים - אהכת

הדמויות המפוסלות

וו לוו ואהכת האמו

ליצירתו, שהוקפאו

באכו - כביכול רק

מפסלי

זך, כ-שיר לאוהכים הנכונים".

עות לויט

מאת אילה בלאנדר

אלי חירש, רעש, חוצאת "עכשיו", 56 עמ'. ות וחדרות הם האלמנטים מתוכם כם העולם השירי של אלי הירש, ואשר בו ווו ופועל. כמירה מסויימת, אפשר לראות כו צאצא רוחני של העולם על־פי בור לויו: הקצנה של וווית אחת של המציאות, הגדלת שלה עד לגרוטטקה,

הוה כל המסכות והורמיית ההתמורדות עם העולם להליכה על גשר עץ רסוב ומוח על פני תהום. הנחמה היחידה הקיימת היא כעצם חיפוש הנחמה, שאולי ה ולכר עור יש מהאופטימיות. הארימה. המערטלת, האלימה מוכיר לי את מחוותיו של לוין גם כגלל הנגיעה המערטלת, האלימה.

משנה המשפחתית.יחסי תלות מלווים בשינאה והעמדת עולם ההורים כתסך־אונים להגן על הילדים, למרות כוונותיו הטובות. עולם מנוכר זה מלווה תחושת תוסר־אונים, חרדות מפני כדירות קיומית תהומית וחוסר יכולת להתגבר על פחרים החוזרים ומשתלטים. על ההתמודרות הקשה והקודרת הזו מחפה ההומור, הומור שחור, לפעמים עצוב לפעמים סהרורי. הומור זה, יחד עם קלות הכתיבה והפתיחות, מקלים על הקורא את ההתמוררות עם הפסימיות של הספר. ההתמודרות של הכותב היא משולשת: עם העתיר הכלתייברור, עם ההווה

המלא מצוקות ועם העבר. יש כאן טיפול חסר מאניה לחלוטין בעולם הילרות, עולם המתאפיין מתחילתו בחווית המוות של שוצעד כמת בעודו ילר. למוות הזה, אין שום הילה, הוא תסר־טעם, וללא סיכוי אניות היכולה לסעמים לזכר.

השומה השה העולה מהספר, וזהו ספר של מצוקה, אופיינית במידת מסויימת ל התנגרות, ומכחינה זו זהו ספר של משורר צעיר. אך הוא צעיר רק מכחינת מו תושאים המעסיקים אותו ופריטי הרקע הספציפיים ושירות צכאי, מוסיקה שד ממומת וכרומה: ואילו מבחינת עצם הכתיבה – הוא כשל, נקי, ללא שום יור, וגם בעל בגרות אינטלסטואלית מסויימת. ופעקה העולה מהספר נובעת מהאמינות של השירים, גם אם הצד השולט

משבל עד אימה, וגם אם לא מופיעים אלמנטים מרככים. המועקה כפולת. מס ללא מוצא: מבית – תמיכה שאיננה יותר מאשר חוט דס המסיים את החיים אים איננו מסוגל להקהות את הכרידות, את השגעון. ומכחוץ – חרדה מי מומה, אלימות פוטנציאלית בכל קרן רחוב, וקשר שאינו מנחם עם אנשים. חושים אתר מגע, החיפוש הנואש הזה המלווה בציפיה שהחברים, שהסביבה, עליו מעני הכאב, הפחר, השיגעון – מלווה כאכוכה, בכאב על חוסר היכולות א הולח, גם כשתוא מנסה, לחרור, לתוך האימה הפרטית ולאון. ומעל לכל – ש המי והשינאה העצמית. נוצר כאן מצב פרדוקסאלי: מצד אחד, השירים מונים נעיקר במישור האמירה, ומצר אחר השירטוט של עולם הרגש הוא דשמי, שתור לכן, כלי גווני ביניים: "ובאמצע אימת המרות אני הווה עולם השל נות ואתבה / ישבתי על צוק של הר נישא כחושך ושלג / לבן מכסה חלין העולם חוה / שלג תכסה תכסה, תכסה עד שאני לא רואה את הצבא

א המתה / ועולם יפח של נקמה ונחפה לעיני ומתוכו באה / ועלתה אשה דר איננה ביו דורו." א הווית החר־צדרית מאזנת בכל זאת איזו אמונה עקיפה שקיים רגש, אישו אתנה, אלא שהמימוש שלהם נראה ככלתי־אפשרי, כאילו אותו עולם של מוחור, שאיוכורים על קיומו חודרים בעקיפין לשידים, איננו יכול להגן עלייו, זש ימל להמים את התרדה הקשה הוו. האחבה והשירים על ארנה הם מהיפים

קימן קיימת, אבל מאיימים עליה כוחות אפלים ולכן שום רבר אינו בטוח, הכל לפעשת אם מקלפים את התרדה ומפשטים אותה, קיים ביסודה המתח הקלאסי לווק המחפש את עצמו, שאינו יורע מה לעשות בעולם הגדולים", שמחוד יוביום עם השאלה: מתי תעמור על חרגליים: מה יהיה הסוף! והוא מהם מהתלות, שונא אותה, חרד שמא החיים יעכרו בלי שיקבל מהם אני מחשמות ידלגו עליו כלי שיצליח לטעום מהן: "אז עבשיו אני מפחד שאבת אשר עומד להגיע / יהלוף על פני ולא יוכה אותי במבש / או יוכה מי מנכם חשוף וימשוך במרוצה כדרכו / או יזכח אותי במבש ממושך,

ספה, שובונן בפרצוף שלי, ורק אז / ימשיך במרוצה בררכו וחיוך על פניו ל הנוו של חשירה הוו מעירה העוברה שעל־אף המרספקטיבה הצרה היא תו מושונית ואינה משעממת לרגע. העוצמה של ההתייחסות לרברים, משחות מעידות על רגישות. כשהן יתפסן מקום רחב יותר בשירתו - היא הה מלאה ושלמה יותר. בינתיים נראה העולם שהוא מציג כמו כצילום רנטגן, הצר העור, הצבעים הבשר – כל אותם אלמנטים חושניים יותר, נעלמים – א האר, אך הוא לא פחות אמיתי מחשאר, וצריך העזה, כוח, כישרון ואומץ

למשם לכד – ועם כל המישפחה. לאלי הירש כל התכובות האלה.

אח על גבול ווקיטש

צדידוור בנאי, בדים, ספרית פועלים, 1987, 86 עמ'. הקי השנים וזיו לפרץ כנאי תרכה שירים יפים. מכל ספריו, אהכתי ביותר את ישה הא משהו אחד" שהיה ספר נקי, יסה, רענן. אהבתי את יהסו להיים כפי את מתמא בשידיו: משום, הם וכאוב. לכן, גם כאשר השירים אינם טובים, הם מדים נשדא תחושה של רוך, הסכמה שבשיתוף הגורל האנושי. תחושה זו משהו להוקיים גם כאשר יש בשירים משהו

ישה על גכול הקיטש, או האמירה הבגאלית, מליח מרי. מכל זאת הוא מצליח להיחלץ או ציוו כנות באמידה. אין זו פוזה אצלו, זו "אנשרים תערובת של שורות טוכות, נקיות, אפת נמשהו סתמי. יש בשירים השלמה

של הלופיות של העלומים ושל חיופי, אנים לשוב ולשעום מחדש את תחושת מתוק / מתוק שעמו של פרע־דרור בנאי ים המצויין הוא שלמרות החומרים "המתוקים" הספר אינו מכיד, אינו מרוד, אינו מרוד הייסיון להטתיר רגשות, בעמרתו הבלתי־מתחכמת. החשיפה אינה מיניאיין אואניך רגשות, בעמרתו הבלתי בואובטוג מקיים עם מינים עם המערכת האישית שהוא מקיים עם ב ל שהשן החילה ושבאמצעותה הוא מבטא את אוברן הציפיות. מפו נשירת היא הקשר העמוק המלווה פכאב, אל הסביבה אל העבר, אל מבר, אל העברה אל העבר, אל לקו אל המבע. מין קשר העמוק ומסרווה בכאב, אי הוסב בהי אינה גוררת. מיש הבבע. מין קשר שבו הראיה ההולכת וגעשית מפוכחת, אינה גוררת שבר הראיה המדכת ונצשיוו בשומו בתיאר. מידות, אלם מה שהסר לי כהם והיה בקודמיהם, הוא הריוק בתיאור. מיתה וקיימת נעלם משיריו התיאור הרענו, הודיםעמי, הצבעוני, שהיה לם אותו מיכונול משיריו התיאור הרעבון הוא שנבי ( הברות ראש, פוס החום מיכונול מרקד שהיה לו קורם, התחלף במשיכות כברות ראש, לים ומשניות ומרצית תפסה איון עמדה יותר פילוסופית. אך המילוסופיה ושדת לייים ומרצית תפסה איון עמדה יותר פילוסופית. אך המילוסופיה שה לשתים שובות מניי בבנאלות, אם כי אני מוכרות שוב להורות. לא איי מוכרות מניי בבנאלות, אם כי אני מוכרות שוב להורות. שאון גניטה שלה רכה, הממשיכה לפעולו "או מה אם פולו של הברצור לד הו חילת / וחמית המקשיבה לפעודו און כוח מב שיוית לדוררת / או הילת / וחמית השקם נקיעה פתאום בשאון משאית ידורת / א די דיקת / הניכוס השקם נקרעת מתאום בשאו בשהי לא שלנו מושבות / בניכוס ובערינות של דובסית / במבונית לא שלנו

הושמה קרן לתשלום תמלוגים מקריאה בספריות, אכל למישפחות סופרים שנפטרו היא לא משלמת. אז למה לא קוראים לה כשמה הנכון: ..הקרן לעידור סופרים חיים:" קיימת היחיר הכלול בקובץ פרו לעירור הסריאה. הרוכשת מאות עותטים מכל מהרורה של ספר עברי שיוצא לאור. מתאר את נצחיותה ספרים של סופר שנמטר היא לא רוכשת, כאילו שגם הספר מת. אם מרברים על של האחבה הנשספת התמוטטות הענף, כראי לציין שכרי להתקיים הסופרים גם עורכים ומגיהים את הספרים ולא רק כותבים אותם. כדאי לעודר את המדלים שישלמו לסופרים יותר, ומצידי שיגיע שכמוזיאוז רודו הכמי על־ירי ההסלות שעליהו מדבר השר, או בכל דרך אחרת".

מאת תמי שבק

סטירת־לחי ספרותית אוון השלישית תופתעה השבוע מקול סטירת לחי שהונחתה ביום שישי שעכר על לחיו של אולן שיינסלד בקסה \_הספרית" שבכית הסופר התליאביבי. שיינסלר, עורך \_שופרא" וסגן עורך המוסף הספרותי של "על המשמר", כתב שבוע לפני כן מאמר ביקורת על ספר שיריו של עורד סבררלים -חלונות בסחף", שראה אור כאחרונה. כסביכות השעה ו כצהריים עוד נראו השניים איש ליד שולחנו כשהם משוחחים עם חבריהם. הסופרת והציירת אלונה מרנקל ישכה קרוב אליהם וראתה את המתרחש: "לפתע ניגש סברדליק לאילו שיינפלר והחל לטלטל אותו. בהתחלה זה נראה כאילו שני חברים לא התראו ומן רכ והם מברכים אחד את השני לשלום, אבל בין טילטול לטילטול היו חילופי דברים, ואורי מיספר שניות סטר סכרדלים לשיינסלר ויצא מן המשם. מי שלא ישב סמוך לא יכול היה לחבחין במתרחש", מספרת פרנקל. אילן שיינפלד טוען כי לפתע חש כאב באוזנו השמאלית ומעליו ניצכ סברדליק .חיוור ורוער מזעם". שיינפלר ניגש לתחנת המשטרה כרי להגיש תלונה. הוא מכחים את השמועות כאילו בינו לנין הסוטר יש

חדבות טפרות אמנות

סני שבוע הספר יצא שר החינוך והתרכות, יצחק נבין, כשתי הצדרות חשובות לעידור

הקריאה והמודלות כארצנו. כתורעתו הראשונה מסר השר כי החלים שכל תלמיר בישראל,

גם אם אינו שייך למגמה הספרותית, יחוייב בקריאת מיספר מינימום של ספרים במשך

כל שנות לימוריו. הרשימה תורכב על־ירי וערה של מומחים. ההחלטה השניה נוגעת

להטכות המצויינות כחוק עירוד התעשיה וכחוק מס המעסיקים, שאותן מבקש השר להחיל

על גם על חברות העוסקות כהוצאה לאור של ספרים כישראל. לדעתו, מתח הרווחים

בענף המו"לות נמוך מאור, ואם לא יחולו ההטנות הללו על חמו"לים עלולות הוצאות

להחמוטט ולכך חהיינה השלכות מרחיקות לכת גם על מצב האכטלה. מי שמברך את שר

החינוך על היוזמה החיובית אינו יכול שלא להיוכר בסקטור מקופח יותר, שעדיין לא זכה

כהננתו של השר, והכוונה לסופרים. הסיכה היחידה שבגללה צריך לעורר מו"לים היא

כדי שיתנו יותר כטף לסופרים. תעריפון האגורה, שגם הוא נמוך יחסית, לא מקובל אפילו

על המו"לים. סופר מחזייב בארבעים אחוז מס הכנסה: דוצאות רכב וטלפון אינן מוכרות

לו אלא אם כן הוא עוסק מורשה, ולאחר מותו מאכרת המישפחת את כל הוכויות. בעודו

כחיים מופרת ההכנסה שלו כרכוש, ולאחר מותו פתאום אין הספרים רכוש המישפחה".

אומרת מתלוננת בינה אופק, אלמנתו של הסופר אוריאל אופק ז"ל ועיתוגאית. -שר

החינוך והתרכות, שאותו אנחנו רואים כאחראי מיניסטריאלי לטיפול כנו, לא עשה רבר.

השכישית

# סיכסוך עתיק יותר. עודר סברדלים, שאליו פנתה האוזן השלישית, הסתמק בשתי מלים:

ספר דורש של אפלפלד וסופר אדרן אמלמלד חור מצרפת לאחר שוכה שם כפרס אירגוני הנשים של ויצ'ו על ספריו "ברנהיים 19" ו-תור הפלאות" שתורגמו לצרפתית. הוא עטוק בימים אלה ככתיבת רומאן חרש כשם "ריצפת אש", שייצא לאור כהוצאת "כחר". אפלפלר, שממשיך ללמר כאניברסימת כארשבע (.כבר הרבה שנים שאני עושה את זה"), מוכן לגלות על ספרו החרש רק שלא יעסוק בנושא השראה אלא בטריסוריה חרשה, שונה לגמרי. בסופו של

## דכר, אנחנו תמיד מתעסקים בכני־ארם, אכל מוווית אחרת פכפי שעכקתי בעבר. הספר הוא עבודה של שנים. אני מקודה שיהיה מענייו". אנהגו מחכים בסבלנות. וסבה מיקצועית לאשר ביתן?

לי ששוטם בשבוע הספר בחגויות התקליטים דווקא, יכול היה להיתקל כאריך הגגן של הזמרת אמתר שמיר, שהופס על־ירי הזמרת ואשר ביתן. כשבועיים לאתר צאת התקליט לאור חופיע בהוצאת ומורה ביתן ספר וכו לקט משירי אנתר שמיר, שהיפיעו כתקליט זה ובקודמיו. האם שוקל אשר כיתן להחליף מיקצוע? באנתנו ירירים ככר הרבת זמן, וכשאסתר נתקלה בקשיים בהסקת התקלים עם החברה שבח היתה תתומת, הצעתי לה לחשתתף כהמקה כסכום זהה לשלה. האמנתי בתקלים וכשירים. תוך כרי עשיית התקלים נגעו המלים לליבי. אלה לא סתם מלים שלא מתחברות אחת לשניה. ונוסף לכך. זה במכוון ספר שירה שלא מצורפים אליו תווים או תמונות". ביתן מורה שנשקלה האפשרות ל עיסקת חבילה" של התקליט והספר כיחר: ניתכן שנפנה לכמה חנויות שיצינו את שניתם, אבל לא רצינו לכפות על מי שקונה את התקלים לקנות גם את הספר ולהיפך". ביתן נדצה מאוד להפיק את התקליט: .זה הרכה יותר מרופז מהפקת מפר. צריך לכנס את כולם ביתר לאותו אולפו, וממאות שעות האולפן שכיליתי נהגיוני מאוד". אגב, למרות

# הרגשת ההשרוה בין התקלים לספר, יש לשניהם עטיפה ושם היים: עד הסוף".

• בפיקבות הצלחת הטרילוגיה .עד ירושלים לאודרן רוציבני, החלים בית הרוצאה .כתו" לתוציא מחדש מיכוד מטיפוריו של ישכב וצרגיו ובעיקר נוכלות שרביותו, וכן מהדורה מחודשת של כתבי יצחם שמי. הספרים יופיצו בחודשים הקרובים במיסעית סידרת

מפור' בעריכת יבאל שוורינ. • רותות הנישות מנשכות מן חצפון דרואים. בסגיף חיפה של אגודת הסופרים נכוד זעו י מרש וכר חברים היו"ר שוום' אדיר כוש, שמיכם ישעור, ד"ר אליעור כגן, ועודר שלף. בין המשרות של תווער הנכנסו השיכתה של חיפה מרכז לפופרו כל צפון הארץ, הקבת נפוח מפרותיות, הידוק שיתוף הפעולה עם המומרים העובים והדרווים בחיפון והצפון, הוצאו כתביעת ספרותי חדש שירכו את מישב חבותות הסטרותיים בחיםה וכצפון ועידוד סופרים

שמודי הטקסט ובמאוזים עמודי התצלומים נמוכח שכשנות חששים עברנו מפתיליות לנאו. נלמר מה חשכנו כומנו על הפרשה" ומה היו המהלכים שפרטי למלומות חשונות. • אם וכירום ארימעם בהשישה אישית של יו.נ. ביאלים על ספריכם, זה חומן להוכיר אותה בכור תשלישי של המהרורה וזמרעית של שירי ביאלים, חבילך (נשלם כמכון כץ שכאוניברסישה ת"א, כעריכתו של רן כירון ובחשתתשות הבר חופרים. את הצלומי

יים (מפודי שהשקט הפתאיפי אפה מכתים ודודבות השל השרך השליך משליך מונד להבית המיבות השליבת השל מפודי המשרה השל מפודי השליבת היופי פורע כלתבת של מפודי החות ההליבת. היופי פורע כלתבת של מפודי היופי פורע בלתבת של מפודי היופי מונדים ביופי ב

ם ספר בשם 40. שנה למרינו", שייכתה רייציך עלייני ר"ר יואל עילם בהשתחפות יוכה

אורידים אור לאור לקראת יום העצמאות תשמיח ביוומת מישרריההסברה העדבאה

לאור של מישהריוולימחון. הספר, כן 400 עמור כטורמאט אלכומי, יתבסם על חימור שתפיע בעיתונות נייווה כעין יוכן אירועים של אינעים שנותינו וראשונות. משתיים בסיצור. כל מה שעשינו ואולי כבר שבועו כמשך שנות קיום המדונת ההשרשות וכל מידע אתר הקשור בחן יש לשלוה לכתובת מכון כז, אוניברסיטת

ול-אויוה' רמת-אביב, חליאכים 60978.

מושרים / שני ראשים / לשון אות רשפתים / לדביך בהם המדה, רשוב / לחביר בהם המדה, רשוב / לחביר בהם המדה, רשוב /

יים משוק שושקט המתאומי אפן מבתום ורורובות בצפונת של

אצל גרשוני.

## ללא כאב

חמראה המגוכב וההיסטרי משהו של הפולאו׳ המעובה עליו גימרהו קיתונות של צבע ולכה מבריקה, מדבר כלשון של חררה. המיחבר הכסיטי, כתמונה מציאות עמומה ומטושטשת, משתקר כביצה סמיכה וטובענית של שאריות ומסולת. חשולחן, הכיסא, חסצי

בשיר הראשון במחזור השירים של אברהם חלפי

ברשימתה של דליה מנור .או מה אם הוא גרול" (מוסף ות 26.6.87) הושמטה המלה אינה והמישפט ונציה, של שינטורטו), אולם היא אינה משתייכת לרשימת יצירות המופת של אמן גרול זה".

מאת עודד ברושי



דורית יעקובי, ראובן זהבי, ביתן בילי רוז, מוזיאון ישראל, ירושלים.

[[קצאתו של כיתן כילי רוז לתצוגות קצרות של אמנים ישראלים הוא מעשה מכורך של מוזיאון ישראל. ממציגים החודש הם דורית יעסובי וראובז זהכי. לרורית יעקוכי (בוגרת המירְרשה ברמת חשרון) זוהי תערוכת יחיר שלישית אולם ניראה שהיא מודעת היטב לתהליך העיצובי שעוברת עבורתה. על גכי מצעים גדולים מדכיקה יעקובי ניירות, כסיסייעץ ושאר שאריות המזרסרות אל התלת-מימד כמתוו חוסר־נוחות מסביכתם הצפוטה. המישחק מתרתש כיו התמונה המצטרפת ברגע שמתרחקים מן חעבורו וקולטים את התבנית הכסיסית שלה לכין כל אחר מן המריטים בקולאז' הצפוף. הפריטים עצמם כעלי איכות חוטרית סנטימנטלית כררגות שוגות של בוטות. דוכ המיחברים מופשטים ובמעניינים שבהם מוטיעה צללית גרימיטיביסטית של אישה שוכנות על שולחן. יעקובי מאמצת עצמה אל אכות ככוים, קיפר וגרשוני. אמנים שגילו, כל אחר בדרכו, את המניפולציות הריגשיות שניתן להפעיל כאמצעות שימוש נכון בחומרים. המניפולציה הריגשית של יעקובי מופיעה בפגי השטח וומבוקעים העומרים להתפוקק ככל רגע מחמת רגישות

## תיקון טעות

"ל, שהוכא בגיליון יום ו' שעכר (26.6.87), נסלה שעות, הנוסח הנכון: ביכשת קטנה שורפת ומני / חיה מכאיבה וכואבת כואכת. / אינני יכול לעמור ו בכאכיה / אכל אני עבר / שלה". ו

צריך להיות התמונה שהיא אולי הגרולה כיותר שצוירה אייפעם על כד (גנן העדן", ארמון הרוכסים,

כעל כורחו, היתה רשימה של שבח ועידור, שנחנה לאחר קריאה של פרק מתוך רומאן שבכתובים של גנ

## חסתייגות, ומגצל כל אפשרות ליציאה ממנה לחו"ל לשם סשירת סשרים חברתיים ותרבותיים עם מולרתו.

התרבות והלשון; מזר ארצה בהרכה היסוסים וביטויי

זרותם של ציורי ראוכן זהבי לציור הצעיר של גרמניה). לא, אין מקום לוויכוח בהקשר שכולו רכילות השנים האחרונות בולטת מיד. מבעד לתחושת החידלון שהתכטאה כציור הרע ובצאצאיו האקססרסיוניסטים שותפו של מר הייד הצליח זהכי להבקיע מעט אוסטימיות. התכונה אכל יש מקום להציג לנתן זך שאלה משוטח; אם הציורית שמקנה להם יחודיות היא שקיפות הצכעים המתמוגת ביכולת דישומית מעוררת מינאה. זהבי (30) ניתוח קלקלות ה-אומי" שלי ותיאור הנוקים שתוא גורם, מצייר שולחן פשוט עליו מטפסות ויורדות משאיות צעצוע. נציור אוזר מונוזת קורתיעק על גב כיסא. על קורת העץ רץ ואל בעיקכות איילה. תפיסת הסצינה בתמונה קוסצת מן הנייחות הרוממת של השולחן או חכיסא אל התנועה הרימיונית של המשאיות או חיות היער. כפילות זו של התוכן האפשרי חתרת בציורים אולם מתוו התרחשותה האמיתי נמצא בראשו של

העולם הוה" שבוע אחר שבוע, הוא אמת – מה פשר -שיתוף הפעולה הממושך וההרוק שלו איתי זה שניםו אם אני, כפי שהוא טועו, פרופסור ג'קיל ומר הייד, מה, אם כן, הואז האם אינו שותפו הזרוגי של מר הייד, שנהנה ממעשי האלימות שלו כל עור הללו לא פגעו בו, בשותף, אלא ביריביו של השותף! הבה נכחן ונראה כמה מעשים משותפים שעשינו, בתן זך ואני, בשנים האתרונות כלכך (אַפשר גם ללכת יותר אחרנית) ונשאלו האם זו' לא נתן את אישורו המלא למעשים, אשר זה שעשה אותם היה, אם נקבל את פירושו הנוכחי, לא הפרומסור המלומר והמכובר אלא הפסיכופאט הרצחני. למשל, בתפקירו כעודך "הרף התרש" הומין אצלי זך רשימות ביקורת על כל תופעה וספר שרציתי (או אשילו לא רציתי) לכתוב עליהם. אף כי אינני מן העצלנים, לא יכולתי לספק את כל דרישותיו, שתכפו וכאו. זד שש לפרסם את כל הרשימות הקשלניות שכתבתי במיסגרת זו, החל ברשימה על אהרו אמלפלד וכלה ברשימה שעריין לא נכתכת (זך ציכות לה בקוצר-רות) על "מולכו" של א.כ. יהושע. מעולם חוא לא חציע לי למתן דכרים או לחחליםם -אדרכת. הוא התנגד לניסיונות מיתון מצידי (כגון

הספרותי והציבורי כעורך אינו מניח לו לפרסמה, רשימה

יחידה, שעוררה את התנגדותו תנמרצת ושהודפסה כאילו

האין הוא עצמו ווש כמח הוא מגורדי בשאלח זו יכולתי לחתום את דברי, אלמלא חושה במתומת גם פרשת שלמה ברודונסקי במאטר נחוב ל גרורונסקי מישפטים ספורים כלכר, שהם לבחות הטיעון שסיתואוי במאמר - אוכיים לחלושיו אלל ו סביב מישפטים אלה עורדו זך ווברבנק של ופק הראשון יצא להגן על המנטור ווספרותי שלון שמעו לו בראשית דרכו הרבת ממעם האוריינטאגיון שדיות לא בספרות העברית שקרמה לאלחרמן. חשני יצא לוחשר בתור נציג ספילות השארים זר ועם בעילה והבס רמו על פלגיאט ריל. העניין כולו שמי לפרי א וואל כמיסרה של רשימתי על .קופסה שחורה" של עוז. זר הרחבת רברים כלשהי, ועל כך ככא טירב לאפשר לי לרכד כיטויים מסויימים שכה). ברור שמעולם לא פסל רשימה שנתתי לו מן חסעם שמצפונו

(פיום דבואבור בניליון יום די דבא)

תרבות פפרות אמווה

בעיקבות תערוכת מרסל דושאן באוניברסיטת תל<sub>'אנו</sub>ן

איוה נשיות צרפתית נצורה ורוו סלווי, כשם תמם מאת מרדכי גלדמן בכגדי אשה על בקבוק בושם), כלה המסמת וקחת לרווקיה, חדה להם חירות ספינקס קמומות ומניק

מצטנעת כרי לחיפכש ולהתמסר. גם שם יניוני צירתו של מרסל דושאן מעמידה בפני הצופה תביעה לחשיבה מורפבת. זו יצירה שעשויה להיות בו־בזמן הנחשבת לעיקרית - הכלה מופשטת כידי רווטו מצביע, כמרומני, על נשיות נצורה שתישאר כלה לב בינונית אך גאונית, סתמית אך גם מהפכנית, תעתוע שרלטני אך גם ממש בדרג ממשות גבוה – תובעת ותשאיר את מחוריה רווסים. את דושאן יש להעריך בראש ובראשונה מהן תודעה המכירה כריבוי הפנים של המציאות ובריבוי הפנים של התודעה, אם יש בכלל טעם להכריל ביו התמורות שחלו במדע בראשית המאה. המודעות הוני למעמרן הזמני והחלקי של תיאוריות מועה המציאות לתודעה. מכל מקום, יצירת דושאן היא כולה פאראדוסמאלית ונראה כי חישגה העיסרי הוא תמיד. למי פיסיקאליות הרגישה מחדש את ההכנה שמושנינו ל שאינו מתעלם ממנה במפגיע וכנסות (גישה סכירה העולם מן הרמה התפיסתית חושנית ועד לוש כוחלט, לדעתי), הפעלתו הרוחנית של הצופה. מבחינה התיאוריה המדעית תלויות מאור כתודעה הוכוד פון כי העולם המצטייר לנו הוא תמיד במידה רכה תוצו ל זאת היא הישג מוחלט, כי היא מה שהאמן כיקש שתהיה: מכונה ליצירת משמעות, כשם שוואלרי כיקש ששירתו התורעה המפרשת אותו. כתוצאה מחכנה זאת הוונס מ כאמנות מעמרו של הקורא והצופה. הקורא והצופה וכן תהיה מכונה ליצירת השראה. החלוקה הגולמנית, שהיא שותפים חשובים כמעשה היצירה האמנותית. לעתים קרובות נרקיסיסטית במהותה, בין טוב לרע, בין

> דורש תודעה פאראדוקסאלית וגישה פארארוקסאלית יצירת רושאן הסולירית והאנמית כמוכנים רבים מתסיפה את תורעת הצופה ומבסרי האמנות כפעולת גרילה. היא עשתה זאת כעכר ופרצה מרחב עצום לאמנות החרישה, והיא עושה זאת גם כעת. השפעתו השיפוט האמנותי העיקריות מתחרדות מול יצירתו

אמת לשקר, כין ממש לתעתוע, אינה מאפשרת באמנות,

כמו בתחומים אחרים, ראייה נכוחה. הפאראדוקטאל

האמנות הנוצרת כרגע ממש היא מכרעת. שאלות לדרגה מעצבנת ומפרה. כיצד יישפט העצם האמנותי כהקשרו לעולמו של היוצר, כהקשרו כתולרות האמנות, כמסומו ובמעמרו בתודעת הצופה העכשווי, כשלעצמו, כמעמדו בתורעת צופי אמנות מיומנים שקשרו סכיכו מחשבות, שבחים ואת מיטב זמנם; ואולי ראוי להעריכו בכל ההקשרים הללו יחדיו, מתוך שיקלול נאות.

שלל התגובות המרתקות, המופיעות כקטלוג שהוצא לרגל תערוכתו בגלריה של אוניברסיטת תל־אכיכ. מבטא בעייתיות זאת. אצטט קטעים משתי תגובות. מיכל נאמו כותכת על יצירת דושאו: גהוא איננו יכול לסכל אף 'שולחן־ערוך' איקונוגראפי, ולכן אף מערכת אינה יכולה לשמש לו נקורת־משען. כמו הלהטוטן... הוא צריך להחליף את נקורות־המשען שלו גלי חרף, כי נחיתה כנקודה אחת היא מתו קדימות לה. יצירת חירארכיה קבועה...": ואילו עופר ללוש כותבו בהוא היה, במוכו מסוים, אמן שלא יכול היה מבחינת היד להיות סולן. ומשלא היה מסוגל להסתפק במעמר של כינור שני, מרוב צלילים מזוייפים ומדוייקים לחפליא, אילץ את התומורת לנגן כמותו. קשה לתאר את המאח ה־20 בלערי מרסל

## נשיות נצורה

רושאן, שהיה גם אמן שחמט, שיחק כשחמט עם המערכת האמנותית שמתוכה הפציע. מטרת מישחקו היתה בעיקר היסול התודעה הכפייתית של יריבו דפוסי האמנות המקובלים, שהיקנו לו מקום משני בלבר בגלל מיגבלותיו כצייר רגיל. ייתכן שיצירתו היא לבירינט סבוך, שמטרתו לסמן את הדרך אל הווייתו, אך גם לסבר דרר זאת ללאימוצא. ייתכו שיצירתו, העומרת לעתים קרובות כל־כך על הגבול כין האישי הסוכייקטיכי לזר ולמנוער, בין הענוג, השקוף והסנטימנטאלי לצינה אינטלקטואלית קרחונית – אינה אלא מערכת של אמצעי חיזור. מיכל נאמן מכנה אותו בקטלוג התערוכה פנלוטה, וגם לי הוא מצטייר כגבר הנותן סימנים ברבר דבר עם ברבריות".

להפוך לעצם אמנותי – גם לאסלה, למסרק שערנלנם ולספר גיאומטריה. מכאן נולרה אמנות אותנטית יוור ומימטית יותר שאיפשרה ייצוג שלם יותר של המיצו - ייצוג המשוחרר מן המגמה לאיריאליוציה של הציוק הערכים הקדומים, הנוקשים והמוחלטים של אחוז היפה, הטוב והאמיתי, והמשמר את מעמדו של העם האמנותי בזרם התורעה של היוצר והצופה. כצר התרשנות, שהיתה שער למרתב חרש של ינית אינספור של אמנים אחרים - אי־אפשר שלא לחקור ייתכן שאין בין יצירות דושאן יצירה חשונה שה מבחינה פלאסטית ו/או מושגית. רבות מיצירותיו נוצה

כמקביל, חל שינוי גם כמעמר תורעתו של האי. והאמנות התמלאה שפע יצירות שתיארו את הפחקט

המציאות החיצונית כעולמות רוח אינריווירואלי

ושל המתכונן קיבלו מעמד שיוויוני למרחג הפיסיקו

שבו הוצבה היצירה כסימן או כמערכת סימנים.

השבעה והקסמה

תמורות אלה הכיאו לכך שמרחבי התורעה של הוד'

אך החידוש ביצירתו של רושאן היה גם ננימנה

הסופי של דמוקרטיית העצמים. דושאן איפשר לנל ואן

כאמצאות שטחיות, הסוכלות ממינוריות אנמית, כיי תורעתו המותקפת והמעוצבנת של צופה רענ ומשת יכולה להעניק להן חסר של איכות אמנותית מפסח תוכניתו האמנותית של רושאן השיגה כשנת אור א יצירתו הממשית, או אולי נכון לומר, שיצירתו המש היתה תוכניתו התשתיתית, ומימושה לא היה אלא גל חיוור של האיריאה שלה. רושאן כמו ואלרי הפיג א הישגו העיקרי במושגים אפלטוניים, לפרות העשי העזה והאריסטוטלית כמהותה לעצמי המציאי

כסופו של דבר, נראה לי כי כישרונו העיק" י רושאן חיה בתחום הפישוף. יכולתו למקר תשונתלנ רצינית סכיב יצירתו החדשנית, הפחוה השרובוקאטיבית-בסתמיותה דרשה איזה יכולת השני והקסמה. הוא יצר סביב יצירותיו חלל, שכפה על החם: להבחין כי מדובר כאן ביצירה משמעותית. גלי מאה כלשהי חלל זה לא היא מתאפשר. בלי אינו שהב רוחנית, הנובעת מהבנה עמוקה של רוח הזמן, לא היה איש מצליח להביא אנשים רבים כליכך להתכון הע במסרק שער־כלבים מפלדה אפורה, שכתוב עליו נפון כך: "שלוש או ארבע טיפות של התנשאת אין לתשי

יהושע, שבו מצאתי טעם רב וביקשתי לעורך את ושבי

שישלים את חיכורו. לא, דברי שבח לאב, יהשע צים

מקובלים על ליבו של זך. אדרבה, כל מי שיפגע נמס

פגיעה עמוקה יותר הוא שיוכה באקרתו. היכן שמי,

איפוא, עכשיו זך העודרן מי יוכל להמשיך לומיי

ביושרו האינטלקטואלי, כרצינות שיקוליו, נמהים

בו בקצה חורת, מרוע לא הייתי מר הייד אתי פמוס

מנית, כמה רשימות חריפות כמרור, שכתכנו שישו

ואני, בתתימה משותמת ופירסמנון בעיתון זה הפנקס

כאן לא היו עמום עון, או אורן אפלפלר א היד

בר־יוסף או יצחק גורמזאנר־גורן, אלא שמעון פיס ייבה

רבינו אבל האם דמם של אלה מומק פחות מוסם

סופריס: האם מהתר לשלה בם את בר הייך ולתיה!

שיעשה כחם את מעשיו בסיגנונו האלים סינו

ה-כאסה", כביכול, ועוד לצרף את ותיימת הפני אי

המשורר המכובר לרשימתוז וככו, מי יוכל להפלי

לחתייחם ברצינות לותיפת שמו הציבורית של נתן

החלטות- העריכה שלה אם אני מר הייד אה

במלוא וזכף בסופרים אחרים, בעידורו ולהנאחת

מועדון דיסקו ופאב במימד חדש מומין אתכם לבלות איתנו

נתניה

פסטיבל מחולות בינלאומי

NETANYA — 1987 — בתניה 1987 – THE NETANYA FOLKLORE FESTIVAL

מופעירחוב ערביומר הדיקקות הייקוקין דינור . מיינין ערור יונור היינור היינור ביינור ביינ

רח' הרצל 61 חל־אביב

# רוק ישראלי רטוב בבריכה

חיים משה

תני נתמיאס -- הנחיה

מאיר סויסה -- הנחיה

בימוי ו שי לכיא, ניהול מוסיקלי: עוזי אסנר, דכרי קישור: קובי לור

"משואות ראשונות"

מופע ענק באצטדיון

מופע חי בשירור ישיר ברשת בי — קול ישראל.

בשיתוף ערד – בשירור ישיר כרדיו וכטלויזיה.

"פסטיבל הזמר והפזמוז הישראלי"

שני ערכים כל־21.00 --- 03.00 כל ערכ המופע הגדול של קיץ 87 – הופעות מלאות – יהודית רביץ – יכאה מאהבהי, משינה בהופעת בכורה, אדם, דסנה ארמוני – "להקה בהופעה". אהוד בנאי והפליטים – בכורה, קורין אלאל, אריה זילבר, טובת גרטנר. להקוח רוק צעירות בכל שעות היום. וסרטים ישראליים על מסך רידאו ענק

כ"ג - כ"ה בתמוז חשמ"ז 20 - 22 ליולי 1987

מופעי חוצות מייצגים מוסיקלים ותאטרוני רחוב בשלושת ימי הפסטיכל.

ככיכר עם דרי דן רונן והזמורת ביש למחולות עם בהדרכת יוסי לכ, כאולם הספורט — ריקודי עם לחוך הבוקר בהשתחפות מרקירים ולהקות.

"חות" רמת השרון, יהחל אביבים". "נעמית" ק. ביאליק. יפינה בעמק" — עמק יורעאל, יהרענוים

12 שירים חרשים מחחרים בפסטיבל המחדש ימיו במסגרת חגיגות הומר בערר. הפקת רשות השירו

שירים הם זכרונות" מחרוזה שירים מכל התקופות כומר מחול וצבע, בכיצוע להקת "החוריה

"אשקולית" כית השיטה במופעים מלאים ובמשולב עם עוד 16 חבורות זמר נבחרות.

לזכרו של חיים ציפורי זיל כשיתוף החבי למתניסים ובמצמר שר החינוך והחרבות.

מכירת כרטיסים – במשרדי הכרטיסים כקרוב ! !

בהשתתפות — חני ליכנה, חנן יוכל, אסנת רישינסקי, ארגה ומשה דץ, דודו זר, סווי מילד, נידה רבינוביץ, דוורה חבקין, גבי ברלין, איציק ככר, שולה חן, להקח פיקיר צפון. ריבי כן בסט, רוני ידיניה, דפנה צור, שלומי אסף, רעוד להקוח וומרים.

להקת "חברירת הטבעית" עם שלמה כר — כמאהל הכדואי. יילדודס"

מוקר ילדים מיוחר — שעשועים, סרנאוח, קוסמים וליצנים, הצגות ילדים, "לשיר עם אבא ואמא"

יקפה וזמר" לשיר בצווהא עם ומרים אורהים.

מועדוני זמר ושירה בציכור

כאולמות ועל דשא כיוט וכלילה. כניסה למקומות הסגורים: ג שית.

למופעי הרוק בערכים: 13 ש־ח, 25 ש־ח כרטיס משולב לשני הערכים. במשך היום: 6 ש־ח כולל רחצה.

# חגיגות הזמר העברי עובערד

מנהל אמנותי: יאיר רוונבלום 🔸 מנהל כללי וספיק: תי פציין 🔸 הסקה מ.ס. פרד, ססטיבל עוד, מרוניס ערד. ביכר חוצות: צביה הוברמן ♦ הפאורות:מיה זילבר מיכל וינקלר ♦ עיצוב גרפי: כמי הי בשיתוף: מועצה מקומית עוד ♦ כשרו החינוך - ראנה לירבות ולאכנית ♦ אבנות לעם ♦ הטינבות דידורית ♦ בפעלי כי כ בנוב ושבוירם ♦ החברה לפתניסים, הקרן לחינוך קהילתי על שם חיים ציפורי ♦ הדכתריות הכלליה ♦ כשור החיינות

תלכזה-שופע • "דלתא"- פובות פוד • "דלק" • קיאום. "שה הריבוע הכחול • שופריכל • בנק הבועלים:

הגיעה

אנטנות

צלחת ישר מהיבואן 30%~40%~1 פחות ממחיר השוק. לקליטת: לוכסנבורה רוסיה ואמריקה עד 20 ו בלילה.

ี รับรากการ 63 660095

עוידאוטיב • VIDEOTIV וידאוטיב • VIDEOTIV וידאוטיב • VIDEOTIV וידאוטיב • VIDEOTIV אוידאוטיב • VIDEOTIV אוידאוטיב VESTRON VIDEO INTERNATIONAL ידאוטיב 🏵 החברה העצמאית הגדולה בעולם [ הפקה הפצה בע"מ רח' פנסקר 6 ת"א טל.295006 רח' לחיות ולמות וע וידאוטיב . TO LIVE AN' תרגום עברי תיוחד לוידאו כהשא בספריות הוידאו המובחרות Oc videotiv • וידאוטיב • videotiv וידאוטיב • videotiv וידאוטיב Ivideotiv וידאוטיב • videotiv וידאוטיב

יום שישי, ד' בתמון תשמ"ז - 1987.

חינם־יום והמיחברים בכלל מודעים לפשטותם הזועקת

מתוך מה שמוצג ככאום. מרגיז לגלות כתוך הכאום

חזה דף כתוב ממחכרת בית־ספר, תחכושות, קירעי

תצלומים וכיתמי צבע רם (מן הסוג שראינו אצל

גרשוני) ועצמים שסופים כמשימתם כתמונת ביונתו

הכוכה" הנימכרת בשוק. רישום דיו של כלי־שהמט

מופיע כאחת העכודות כאיזכור סוריאליסטי.

סוריאליזם אינו תואר חורג בעבורותיה של יעקובי.

הצירוף הצפוף של פיסות משמעות סימליות, שאיגן

מצטרפות למערך אחיד ומוכן, מזכיר אסטרטגיות

נושנות. רק שכאן הן מופיעות כלבוש חומרי ערכני.

ציוריה הטובים יותר של יעקובי הם אלה שבהם הופך

הקולאו' למצע אחיד, צכוע כירוק ועליו מופיע

הדישום. כעכורות אלו הנקראות .אישה על שולחז'

מציירת יעקובי מכלי להיסמך על נוסחאות של כאב.

הצועה אשר מתקשה לתחלים מהי התמונה האמיתית

בציור: טבע רומם כתוך הדר או סצינה בתגועה כאתר

בגייה וכיער. המישחק שכונה זהבי בין שתי

רמות פירוש מנוגרות לאותה תמונה הוא גירסה

תוכנית למה שעשה האמן הגראמי אשר באמצעות

תעתועים אומטיים. אולם הכוונה אינה ליצור שעשוע

סתמי אלא לגרות ולגרום באמצעות הציור לתהות על

האומו שבו אנו תופסים ומרכיכים סיפור מו הצופן

את הצבע על גב הבד באמצעות מחית פלסטית

מסורגת. משיכות חצבע המפוסססות בישורות ואינו

מכסות אתת את השנייה. השימוש במיגווו העשיר של

צבעים ניכר רק כמבט מקרוב ומתמוג לאפור רוחש

גווגים כאשר מתרחקים. הברירה הכפולה תוזרת איפוא

גם כרמת הצביעה. הכחירה להבחין בצבע אתר עליפני

צבעים אחרים נעוצה כהחלטת הצופה לא פתות מזו של

וחבי מיתה ושיכלל טכניקת צביעה שכה הוא מושך

הפיגורטיבי המופיע על חבר.

עמוד 26 ידינוות אחרווות

כ כיכות



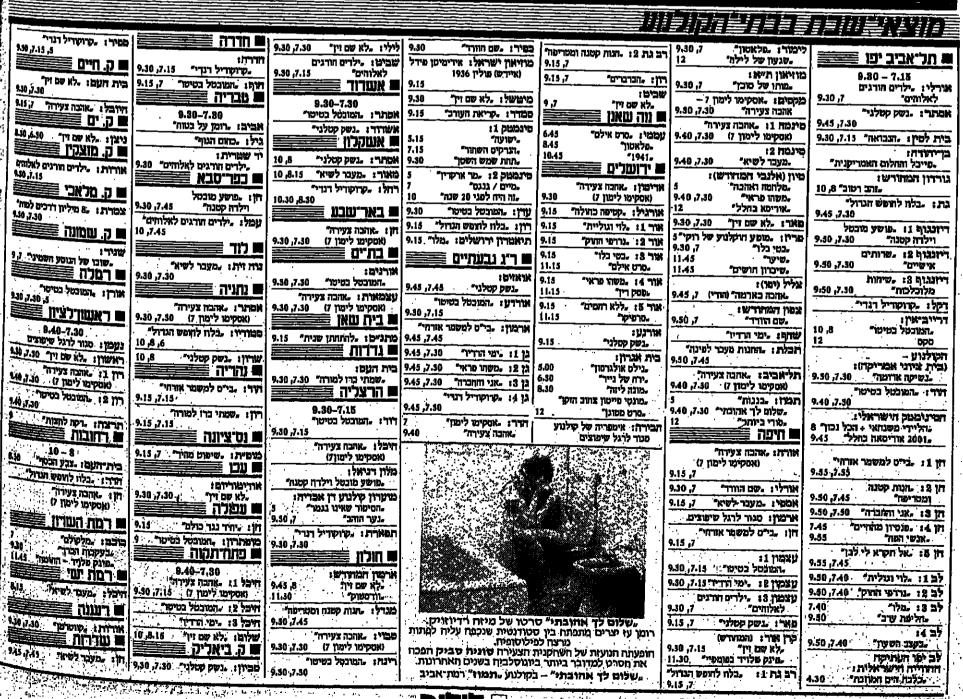
סרטי שפירא בע"מ מציגים





9.40 37,30





תל - אביב אירוע העתה מבוסס על ספור חיי קומדיה, בקלעונווו של סינתיה פיין מאנית צמית אנגליו שיחות" וילדה קטווו' מלוכלכות שבוע א שבוע 12 ביי שבוע 20 שבוע נ צפון ת"א דיזנגוף ת"א דיזנגוף ת"א בפון ת"א דיזנגוף ת"א במליל ששי 10 ליל ששי 10 מוצ"ש 150-750 מוצ"ש 1

הם תוקפים שוב בלהיט החדש המצחיק מכולם בית-ספר למשמר אזרחי

: תרוב קובע

יריעות אחרונות.

העתון של

תמדינה

עם: סטיב גוטנברג, מייקל ווינסלאו, בובה סמית, לסלי איסטברוק וכל החבר׳ה הטובים. ארון הימר העלי מש כשן ארילון הין מולי שם כש וברובי וארץ

ם ליכות





הים כוחתה מחברה הים כוחתה מחברה ים ונית

septiment of the septim

ביכות.

מפצח האגווים

פיטר איליצ' צ'ייקובטקי

בגיי ייפיק מלמ'ווסט בלס בלחי המזמורת הסממות של לום

קשרוף" תיא בליקר מינושלים מינושלים בליקר מינושלים

רטי אוין ישרטי אוין









הכינו כרטיסים מראש





החל ממוצ"ש ל/4 ובמשך כל השבוע ב-9.30 לשבוע אחד בלבד קולנע במוזיאון ת"א





いけって

במת קצה הטיילת (מתחת למלון פלאזה) - בשעה - 9.30 בערב, דיסקו מתחת לכיפת השמים

יוסף גומן - ויולה, צ'בה בלוג - צ'לי, ארנח שיק - קלרני במת הגנים הסקוטיים - בשעה 9.30 בערב, -

> במת המצודה (דונה גרציה) - בשעה 9.30 בערב, להקת הפולקלור "אלרן" מספרד ולהקת הייצוג של מונפליית (צרפת).

- במֶת רח' הבנים - בשעה 9.30 בערכ, 2 להקות מצרפת "לאנדס" מדאקס ואפיניול. במת גן העיד - בשעה 9.30 בערב,

במת קצה תטיילת - החל כ-8.30 בערב, במת תגנים הסקוטיים (דונה גרציה)

בשעה 3.30 בערב, "ראנג בחאר" מחורו. במת המצודת (דונה גרציה) - בשעה 8.30 בערב,

בשעה 9.30 בערכ - "מחולות תמים" מופע מחול הסכול על מחולות בנושאי מים בכיצוע להקת "בתישבע 2", להקת "ענבל".

במת רח' הבנים - כשעה 2.30 בערב, להקח מאפיניול "לה פינודרה" ולחקת "לאנדס" מראקס. הנחיים: ד"ר דן רונן.

במת גן העיר - כשעה 8.30 בערכ, "תפונדקאים" ( TAVERNEHS בארכ, קאונטרי, בלוז, פולק, ג'ז ועור.

במת קצה הטיילת - בשעה 830 בערב, -זיסקו תחת כיפת השמים עם "מר שמור"

במת תגנים הסקוטיים (דונה גרציה) -בשעה 8.30 בערב -

"חמישיית אלנרו" (ראה יום ב').

במת הגנים מסקוטיים -בשעח 3.30 בערב - "ראנג במאר" מחודו.

במת המצודה (רונה נרציה) -בשעה מ8.3 בערב - "אלרך" מספרד ולתקת מונפליי בשעה 9.30 בערב - לחקת "קולן" מישראל. להקה

> במת רח' תבנים - נשעה 30 בערב-לחקח "לאנדס" והלהקה מאפיניול.

בניצוחו של סם לואים.

במת סצה הטיילת בשעה 9.30 בערב.- לילה אחרון של - דיסקו מתרות לכיפת

במת המצודה (דונה גרציה) - נשעה 9.30 בערב,-

תזמורת ב'ז ביניבנד, "מחצד תאחר"; להקת ג'ז מעולה בניהולו האמוותי של מייקל גרינבלט.

במת הגנים הסקוטיים בשעה 10.0 בערב המשיים "אלגר". במת דוו' הבנום - בשעה 2.30 בערב - לחקת חייצונ

של מונפלייה מצרפת, אליה תצטרף לחקת "דרמג"ר מפתח תקוות במופע של תנועה ומוסיקה. במת גן העיר

בשעת 9.30 בערב - "אמממודו" - לחקרו הייצונ תשחודת מדרום אמריקה.

כל האירועים פתוחים לפחל - ללא תשלום! , הנחלת תפסטיבל שופרת לעצמה הזכות לשנויים בתכנית.

מתחילים את הקיץ בפטטיבל טבריה!!!



בקרוב מבחר סרטי ילדים מצויירים דוברי עברה:

בקרוב מבחר סרטי ילדים מצויירים דוברי עברית

החופש הגדול

דווגמא: Daois-WRA

רק 48 ש"ח x 3 תשלומים

במקום 223 ש"ח

שעון צלילה אנלוגי־דיָגיטלי

צלילה 100 מ' + שעון לחו"ל + מעורר + סטופר + צלצול כל שעה +

מרכז CASIO בישראל - A.R. שווק ישיר

המלך גירגי 12 תייא טל. 289592, 19192-30 על כל שעוני ומחשבי CASIO על כל שעוני ומחשבי 25% הנחה

ב-2-2 תשלומים

לתלמידים וסטודנטים מבחר מחשבים מדעיים החל מי 24 ש"ח

FX-4000P: NYXXYT מכיל 83 פונקציות עד 650 צעדי מכנית עד 94 זכרונות

12 מספרים במצוגה

במקום 240 ש"ח

במקום 120 שיחו רק 2 תשלומים של 15 סח"כ 90 ש"ח רק 35 ש"ח × 3 תשלומים סת"כ 189 ש"ח

\$ 10% pt

לדוגמא: MO08080 שעון צלילח 100 מ גוף פלדון + שעון לחויל + מעורר + סטופר + צלצול כל שעה כמקום 348 ש"ח רק 69 ש"ח × 3 תשלומים 'סה"כ 207 ש"ח

\* המחירים כוללים מעימ

י אחריות מלאת לשנת אחת - מכירה גם לסוחרים - אפשרות לשלוח איש מכירות י

שעות פתיחה ימיום - אידהי 10.00 ער 18.00 יום ו' - 00.00 ער 20.80

אספקח מיידית בדואר לאחר קבלת תציקים חנייל. לכל מארץ (ללא תוספת דמי משלוח)

מבחר אורגני סופא.

לדוגמא: 1-74

מכיל: 4 כלי נגינה

10 מקצבים. זכרון ער 100 חדם ועור

ות השתות חשו 20 בשתות כל 111 (1000 בין חששת 30 - 2000 באבוליות לילדיום,

יון טוב מאד... יים עורות ביי

קולנוע וטלוויזיה – נותרו 4 מקומות מתכנית הלימורים: • אופור טופוסים ודכוויות – איפור אופי • להצעיר • להזקין • לבגר אומור עוניום ויריים - תוספת שיער

וור. זור אבים מוציש: אסו. וור. ז. א. א.

סרט ארוטי "ודרמה פוליטית

בשנים האתרונות, סרטו של מיזה רדיוזויק עם סוניח קביק

מבום צ

בסרט הרפחקאות מרחק

וקנים ושפמים • פיאות • הדבקות • מצעים ומציעות • איפור רבויוני

היום יום ששי 3.7

"נהר הכוץ"

אל שישי 12־10 חצוו "נשיקת

ברגים מרביח

בכורה ארצית

רויק ותלמות טלוניתיוטת -- נותר 2. בנקונות אנטות הלשולתו 6 הנרית תונחות ומוענים 6 הגם ירולים כליותו הכך 6 בנטנים: מותה לפני פכלמה ירולים בליותו הכך 6 בנטנים: מיות פירה בשוני ירולים אינותונים הנושה ובחה כנינים כובה לשן עבר 6 שינותו

בחנחוית סוזי מולר קולנים מטלווויות עונדו 2 בוקיבות מי השכלה וטכנון מלטן, יונו להיונות קכלה מכתי שה ושיטם השפון השלאה יונו להיונות קכלה מכתי שהים שלון !!!!!! במי כן קששו מגם-2000 בחוב היונו בן יונוני (202-2000). של 1898 קולנים ובתה שורי סידרה משעשעת ב־4 סלטות

+ ספר לימוד. 

ש כיכות

צרפתות

למד צהפתית ב"ם

בהנחיית שהוספה

אמללו ומישל מודן

כולל חוברות הדרכה

קלטות ויויאו

מלום אפספים אובליות ברשתיה מדובוית ביספים מלים.

יצוות שחקנים מצויין, הופעתם אמינה ומרשימה. וכמובן דסטין הופמן בתפקיד הראשי

קולנוע חובה

לכל שוחר תיאטרון!

תפקיר חיז של

קולנע במוזיאון תל-אביב

ביה"ס למוסיקה "קוואי"

ֶן החלה ההרשמה ַלהשתלמות ֱ

לפרטים נא לפנות ללאה טל. 282493 03

מורים ללימוד

אורגן ופסנתר בשיטת קאווי

לבוגרי ההשתלמות עבודה מובטחת

• מעוניינים עת לחגדיל חוג ידידכם ו

שילחו פרטים אישיים: רצוי בצירוף מספר טלפון

למועדון "אלפא"

לחכרות חברתית

ת.ד. 113, גבעתיים, מיקוד 53105

רצינו לשנות את העולם.

וַנְלּיות צעירת

למזמינים שכבר הזמינו נשפק תוך שבוע את ההזמנות.

למד אנגלית ב־6

בהנחיית אחרון קמלן

כולל חוברות הדרכה

בסודרה מומלין עיי מווים בכורים

אנגלות

500 מילים ראשונות

קלטורו וידאו׳

וסוגל כהו

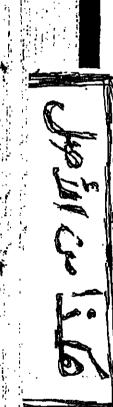
ונוך מספר ימים

לאור הביקוש הרב – מהדורות נוספות בהדפסה ויסופקו.

יפה להפליא, חוויה בלתי דגילה.

ליכות

 $\mathcal{F}_{\mathcal{F}}$ 







תנו למקצוענים לבדר אתכם

ת-01 כיוכי עד 30 באגוסט. 16 שעות של פעילות ובידור אחיר האירוח כולל השהחפות חופשית באירועים הבאים

ארגון מופעים : בונדי לוי

• שייקת אופיר • רפי גינת • גד ליאור • לוס פארגויים - הקרקטון - יפתח חודיני • חנן שלונסקי • גידי זר • רוני מלרד • תאטרון בים־בס־בום + דני קניאנסקי רקדני ג'ו • מפגשים עם אישים • ערבי פנויים ופנויות בימי ד' ומוצ"ש ש בריכת שחים מחודשת • מחול אירובי, משחקימים • דיסקוטק עם אפקטים • סרטי קולווע ווידאו לטיפות חתו • תצונות אופנה • משחקים, חדר מחשבים • ריקודי עטים • שירי ארץ ישראל • מופעי חצות ועוד...

ליתר האומנים הכניסה בתשלום:

הלרי סרג'וט שייקה אופיר

מלון שלום \*\*\*\* בית וגן ירושלים, טל: 02-422111, 02-423111

ロでに





הישר מסיבוב הופעות באירופה√ הזמרת *€י√ה בועיק* יוצאת להקת ״בוני אם״Fire in the 'eyes'

\*לבל שולחן: פנטפיה ופלטה להינות תצוגת אופנה של גדולי היצרנים

ערב היכרויות מוצ"ש לפנויים ופנויות

מלון פאלאס, הירקון 772, ת'א ווופ44

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ירין שחף דיסקוטק במימד חדש (M.S. ITALY לקורס

יום שישי 3.7.87 מוסיקה מעולם אחר

מגיש שוני פייו מרשת ג'

פתיחה מחודשת מוצ"ש

בנוצייש 4.7.87

כנר זה שליט, חבצלת השרון 35, הרצליה־פיתוח (מול מלון השרון") 052-570807

תנו למקצוענים לבדר אתכם ארגון מופעים ו בונדי לול

שושיק שני

מקצועי

לאדם + מע"מ לינה וא בוקר לילדים בחדר חחורים 50% חנחה

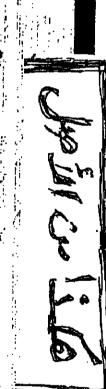
לבורך בחדר זוגי תוספת במחיר : מינימוס 2 לילות. אין עזיבות כשכת: השנה אנו מנכילים את מספר החדרום

כל חאירועים ללא תשלום פרש לפופע. אחד מרכני לערב וחמופע לילדים בוום רביעי אחודצ.

• שינויים אפשריום פירוט חמופעים כפרף לתוכנית במלון

מלון שלום \*\*\*\* בית וגן ירושלים, טל: 422111-02-423, מלון שלום \*\*\*

ע כיכות









לשרותכם:

תוות

סוסים.

לילדים י



# מכונת התפירת לכל עקרת כית

תופות ישר, וניוג כפתורים, לולאות, קיפלים, כיווצים, ו מנוצרים אפליקניות וויקפת תופשית. דמום משנים כל דפוקות ובחיקים לא מתורים. מעבדת וניקונים תנולה ממשוכלת בישראל, צוות טכנאים וחיק לקונים החודשו חולצת טריקו חינם

למופע מס' 🎚 בארץ !

וב- 🎖 לפנות בוקר .....

תחזרו על 🗣 הביתה וונ

תיכנסו על 🏖 ...

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי מתנוז 13.0 -19.00 (19.00 : 16.30 יום ג' אחה"צ סגור

290674 ,293130 ,297660 טלי

גלידרית לארוחות קלות

תחנת חדלק פתוחה 24 שעות. רחיצת מכוניות.

בקרוב! מסעדה סינית ולונה פארק

הלילהן תתחילו לספור 10 9 8 7 6 5 4 3 2 וביום ראשון יפטרו אתכם מהעבודה

תכנית צחוק אכול כמה שאתה יכול יום הולדת מאירדמז הַבדרן מס׳ ז בארץ ו 🎆

הברווזים בוננזת

ויש גם כאלה שיחזרו על 🍮 מופע הבידור ● הצחוק ● והפרסים הנדול ביותר בישראלו.
הלילת, יום ו' ל8.7.3, משעה 10.00 במועדון "כללף" יפן
הלילת, יום ו' ל8.7.3, משעה 10.00 במועדון "כללף" יפן
הלילת, יום ו' ל8.27.50, בידוראון 3.00.8885. ב"גל 77 (24 שנות בישה 18127.18) ובערב הוופע השעה 5.00.00 בביף היפן 

וביום ראשון בי 🌢 נבוקר תקומו לענודה

תצאו מהבית צוחקים בקול ... און מתנלגלים מצחוק תגיעו ב- 8 לעבודה בין און מתנלגלים מצחוק תגיעו ב-הבוס יקרא לכם דחוף...למשרה! נ 🎾 יפטרו אתכם ווו

כי המשכתם לצחוק בעבורה. (נ,ב, ביום שישייחבה...

מופע "חכם על קטנים" בחסות REVLON אתם נהנים ממבצע הנחות ענק: ישמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר



הפצת כרטיסים ראשית: יהדרן 248787, 03-248787 יקסטלי 33-444725, 03-447678, כרמיסים כהשיג גם: יהשרוןי 494786, 03-5400552 בחיפה: יגרברי 04-384777, 04-384222 ובכל המשרדים ברחבי הארץ.

20% הנחה למחזיקי העודה תושב ח"א בהדרן קסטל בלבר כל ההזמנות בטלות עם ידידינו הסליחה

צבצע מיוחד: קונה מיוחדת עד 1,000 בכילה ביהדרן אבן-גבירול 90.

מבצע כרטיםי אשראי בטלפון עד 11.00 בלילהו מל. 03-221792, 03-239258, 03-230682 (03-230682 הנחות לקבוצות, קיבוצים וועדי עובדים: בת"א "הדרן-קסמל" מל. 03-223167 (רב-קווי) בחיפה: "גרבר" 04-388011, בירושלים: "בימות" 02-240896

\* לנוסעים לחולון ולבת ים מומלץ לא לעבוו

\* תניונים נוספים לרשות הקהל ברחוב עזר

\* רכב שיתנת בניגוד לחוק ינעל

בסנדלי דנוור.

**LaDiva** 

הגיעה

לת"א!

דרך יפו כדרכם ליעדם.

+ אזור יפו העתיקה יחסם לתנועה.

ומרווק וכומל יפו, (ראה מפח).

..03"238 193. טל. 193 פיוח" ב"לאן" בלבדו טל. 193 238 03"... #נוחה בלעדית למחדשי המנוי של "הבימה". בקופת "הבימה" בלבד.

מיעצוים וקבוצות מחירים מוזלים על קניות מרוכזות. "לאן" טל. 231189,230898.

ל"4.4 הפעות! קולנוע קרן, 9/8, 9/10, 9/11, 9/12. כרטיסים: משרד "המאוה", פסג' גולן. א' 18/9: 20.0 עין גב, 4 הופעות! אולם כינורות, 18/9, 18/7, 18/9, 18/9. ברטיסים:

שן לקנג, טל. 760030/2 (טבריה, "בידור הצפון", טל. 722587, ובכל המשרדים בצנ

חנה ַכסלאו \* משה בקר \* אריק לביא.

\* גריזבי = כסף בשפת הרחוב של אירמה

ועד חצווו <sup>הום</sup> עוד אפשר להשיג כרטיס. שרות מיניבוסים בחינם לבאים ל"לילות יפו"

ו ביוקי 87 מ־8 בעוב

עירית תל-אביב הכשילה חניונים מיוחדים לנוחות המבקרים ב"לילות יפו". החניווים ומצאים מול גן צ'רלס קלור. מיניבוסים מיוחדים יסיעו אותך אל יפו העתיקה וממנה והכל – ללא תשלום! יווננית בידור חדשה שים לב לשינויים בתנועה! והחל מהשעה 19.00. \* כביש החוף (הרברט סמואל,) אחרי צומת בית הטכסטיל – יהפוך תד

נות ועיבודים. **דני טנדרסון,** מעיבוני ניורא קנת. קלידים - דורון פיקר. תופים. דודי לוין. גיטרה בס דני צוקרמן. ה גני תמיר ואופירה יוספי. הפקה "הלול הפקות," שמוליק בורנשטיין. (אירה סדגי ונל-אור בע"מ, יחסי ציבור מידי בן יוסף. באדינות מולאים. הלהקה לכושה באומנת נים יצרני אחרוזי שיחה

> פיי", 8.7, ת"א בית החייל שעת 21.00 סים: לאו, דיונגוף 101, טל. 230898 ובערב חמופע בקופח 21.15 מית שאן, אולם קימרון שעה 21.15 לישים: מענח אוזורית בית שאן, כול. 06:58086 מבקופה

יוה ניתן לרכוש כרטים ב־17.5 ש"ח בלבד!

רחוב רזיאל 19 יפו

ערב שכולו בירה ומצב רוח \* עם החקיין בדרך בבר יוקו \* עם האנר היווני לויטרוס \* עם האנר הקיין שימי רון \* אשף הבואקי מיקו \* עם רקונית חבטן לילה ובמוציש מתווסף לתוכנית הזמר רקדן נזום אורגול והזמר הטורקי – סלביק



מטבח גריל חמני אמיתי שף וכן מרווים יוריים שניים אינויים אינויים

ון ליכוע

נשראל דיון והזמרת אותי בחן
באוסיקוז משנות ה'-60 ב"00 באוסיקוז משנות ה'-60 ב"00 באוסיקוז משנות ה'-60 ב"00 באוסיקוז בעיקוד בעיקוד

חנוקלת הערעדון נאה לחציו. חערב, יום שישי לם. ל.ב את חבורו חקיין שמוליק שפן

תאמורת לריקודים עם האורגניסט זמר 🛨

מועדון הסילוו

במלון אוית ליד מביון

ם ליכות

תחיר: 12 שיח

כל ערב מר 22.00 חילולה עד חבוקר

מועדון פאב הצועני

יפו: ררווב, רבי פנחס 2 – פינת רחי יפת

ארים מיוון 🖈 סלאביק מטורקיה 🛧

להזמנות ואירועים 03/839301

בן יעמל חלף שר ומארח חערב בשירו איי את:

במוצ"ש א אבי טינוואני א אחובי לוי

וזכורים אורחים.

ביום ב' ערב יווני טורקי עם חומרים

בדרך לברודווי

הקאמרי ה

רכוש נטוש - בצוותא 7.7 ס יום כ־7.7

"שעות עם הגשש 3

:תיאטרוז של חל-אכיב

**עלובי תרויים** מר שעושה הסטוריה

מועדון וראייטי בישראל מארה:

AN ENGLISH CHAMBER THEATRE PRESENTATION

גבור סדרת הטלויזיה "**אני קלאודיוס**"

"MAD, BAD & DANGEROUS TO KNOW" בהצגה:

שמת: JANE McCULLOCH מוסיקה: DONALD FRASER

עם השחקנית ISLA BLAIR

ז הצגות בלבד בישראל

יום ג' 21.7 ב־9.00 תיאטרון ירושלים יום ז' 22.7 ב־9.00 מוצ'ש 22.7 ב־9.15

מפיקים: שמואל צמח – חיים סלוצקי

כרטי בת"א: מחדרו? 248787, מסטל" 44725, בלאן" 247373, ברוקוסן: 248824 בקופת חבינות 296071 וביתר המשרדים בירושלים: בתיאטרון טל. 167766720 בנינות" 202234061, קלעים" 2221624 וביתר חמשרדים. בחיפה: בתיאטרון טל. 17676767, בכפר־טבא בקולנוע תיכל התרבות טל. 186767676.

תל־אביב היאטרון הבימה' יום ב' 20.7 ב־9.00 ת"א תיאטרון עירוני" מל־אביב בית־מחניל" נירו נ' 7 2 ב־9.00 ת"א תיאטרון הבימה –

גדול שחקני הבמה האנגלית

DEREK JACOBI AS LORD BYRON

העירוני חיכה

סדרת 64 הקיץ של אבית – תורוים הירד

4.7 ב־20 13 סדרת ש

*"בעבור חוקן דולרים* 

- הצגה אחרונה בחחלט

כרטי' .לאן" 247373 וכמשרדים

יום ב' 6.7 ב-00.

יום א' 26.7 ב־9.00

ערוב וב"ם: סציבן ברקוי

רמלה "חיכל־התרבותי

מגדל העמק "מתנ"ס"

כפריסבא "בית־ברל"

"גדרה "פתנו"ס ביונירחל

אורים דוכ-בית ד

לילח ושריף רקדני חבטן של שגרירות מצרים
 ★ תצונת אופנת בחפקתת של חניתה צנטנר עם מיטב דוגמנות חצמרת ואחרים.
 בוגשיות חצמרת ואחרים.
 בוגשיות 4.7 בשעת 9.00 בערב

אילוף הסוררה מטאי גג ביססי בערב

איש עוק בקובסח קפוח + מיש עוק בקובסח קפוח

המועדון פתוח

בכל ערב פרט לתי

# קומתה ופראה מארווב \* האיש בעל אלך הפרצוני מאיפליה

המרכז לאמנויות הבמה

קריתיגת "חיכליתתיבות

ווסא שברי: אבי קורן

מוצ"ש 18.7 ב־9.00

יום די 22.7 ב־9.00

יום הי 23.7 ב־9.00

פוצ"ש 25.7 ב־9.00

יוכן די 7.95 ב־9.00°

סממת כבירי

שכי התקוה תא

382580 .7D

בתר-אניב

מברת **מוטרו**ת חינוך וחרב

תל־אבוב "בות־החוול"

תונטרת על תנוף יים אי 12.7 – לימים

מכס ומורים - ו. סאליב

יום ה' 97 ● מוצ"ש 11.7 צ - 21.00 • 97

● הפקה מוטיקלית וקלידים: ירון בכר ● גיטרות: ארז נץ ● גיטרה בס: אלון נדל ● תופים: ז'אן פול זימברים ● כלי הקשה: בני קוניבסקי ● תכנון תאורה: במבי ●

ליסריה "אמפיי במוצ"ש 18.7

תיאטרון רות

ובובותיה

רח' פסטר 4.

שלגיה ושבעת.

הגמדים" כשעה 1.15) בצחרים

"מיץ פטל"

הגיעה

לת"אוַ

ערב מזרחי

בבריכת מלון מרינת

בתיים

ריימונד 🖈 סילביה

שלימו א זעמב מורו

בליווי להקה.

במוצ"ש 11.7

צרב בהשתתפות

חומרת **מרים** 

במוצ"ש בשעה 21.00

בהשתתפות:

מאת חיה שנהב

ישדאל גוריון

גשר צרפתי

רויה ישראלי

-חל אטאס

עזרא כפרי

יוסי בו ארי

שיים חיים

ולו

מעובה

יפו, אילת 11 653992

מדי ששי ושבת בואו לחנות מארוחה טובה

פתות כל השבוע

בערבים אמן אורח

ノブリブハ

אשחקי בינגו בכל ערב

ימו, טל. 1545 מו, 1243 מול.

גריל רותני

קיראון "מרכז קחילתי". מחר מוצ'ש 4.7 ב־9.00

טל' חקומת 716647, 716573

ינם ג' 7.7 ב־9.00

יום ד' 15.7 ב־9.00

**דודו דוונו** מארת ומכדה

גברת פלפלת - הצנח לילדים

מינהל החינוך הנוער והתרבות

**מהבכרת מחירים!** הכנית חדשה לחודש יולי

ייחל כל שיח · בשבת ב-446 כל שיח · צביכה פיק

ישי 15 שיח - מציש ב-20 מ 10 שיח + צמד אנורובאים מכרים

וירית תל-אביב-יפו

יום שני 6.7 בשעת 5.00 אחת"צ

כרטי בחדרן -- קסטל־ 223167, בחדרך 248787, בקטטל־ 444725 ובמשרדים

כתובת משרד: שינקין 22 תא טל. 288833

פורצ"ש 11.7 ב־9.30

"אמפי" 10.00-1

10.7 1 01

.ביוניהבנים" יום ג' 7.7 ב־9

מנחש

ברטיר למיפעים הניל: בת"א: הדרן: 44785, ב-24849, בקסטלי 44725, לאך 24731 בהטרון 44786, וביתר המשרדים. למטרדות הארעונים: הדרן יקסטלי 1252, בחיפתו גרבר 14777, 146222, מיחה 262244 וביתר המשרדים. למוסדות ארצונים העראת בנירב ב 2671931, מצפל יקסירות הל 16625-88, מיחד (1488) ביתר מחודים ל-6751342. 26757-38 בסברית: סל 772257-00, בספעיות האאריות וביתר המשרדים ברחבי הארץ.

99 + \$220 אייח בלבד

6 ימי נופש (5 לילות) במלון 5 כוכבים בקחיר אוניית פאר 5 כוכבים או 5 ימים 4

וירוח מלא. כולל - סיורים (עם מלווה ישראלי) לפירמידות

מטפֿיס, וטאקארת, חמוזיאון המצרי, קהין

חכל כלול במחיר אמשרות טיטה • לקבוצות הנחות מיוחדות • תאריכי יציאה

גמישים • אפשרויות לטיולי בחירה (בתוספת מחיר)

02-247155 .383460 ירושלים: 06 - 722660 שיול השלל עיול השלל עיות: 06 - 722660 סמה: 122129 a 522129 ימת: ובכל משרדי מנסיעות.

חנילוס בין

עירית תל-אביב יפו

OF SECURE ASSESSMENT AND PARTY OF THE PARTY

מרכז הכנטיה הטקומית

MEIN KMEUU.

על שפת הכנרת

87 "7" 7 17-24

תכנית יומית לילדים:

שיור א פטול א דרמת

<u>מחיר מיוחד לשבוע</u>

פרטים: בית מרגוע טקוטי טבריח

: 06-790144 '70'

קפת-תיאטרון הסינו מול דגים 8, טל. 834709, 928729

לילות יפו – שבוע תיאטרוו מקורי

21.30 – 4.7 ב־20.30 יום א' – 5.7 ב־20.30 על חגו המתוח שאלו שלום ירושלים בשנ להקם מרכיסב מרושלים ושני העירה מאל כלאל מעים שרה מאל בימן על כלו על בימן את שלים צמע – כם דור ל מצי קשו משחק של יצול שרילי בי 22.00 ב־23.00 23.00 בי 4.7 בי 23.00 ב־24.000 הצגת בכורה גדולת כמו הרודר מחה מ אברטר : הרצבת מר מ אברטר או רבקה כב תצגת בכורה 4 כוסות תה חמדו ובנו רחמים רחמים וחצי כוס מים מחזת הבלמי: רניאל לנויני עוסקקר: אלברט עמר פ. אריה אליאט, יתר הרלוי, יוסי אשרהו, תקיה מיראטרומי, ארית ברמל אוזוח: יצחק בוטון. .00 a 4.7 - WY אוני לופנט מו צם נכלכן משו בים: יות בין כמלה נונהנים ביטוי: וכרית טובי מארו ב23.00 – נשים בפארכן מהא ומשחק ולפר אויבאפר לקי מילו באיר בארו טוטקוביץ עם: רוני גליץ, דורון ליניק

החלה עונת הקיץ 1987 יום שישי ומוצ"ש

יוסי יופה ומר קלידן + אומן אורח

במוסיקה פופולרית מכל הזמנים ★ כניסה חופשית ★ שונות ערב ערב ולן בשעות היום ● הכניסת פחוף שרתון מתמבלות חומנות לאירועים

למרגלות חוף חילטון תיא

מ־50 עד 600 איש, טל': 423369 42138 30

הסיפו

בדו ביעוי רניאכורו \* בידור \* בווסיקו ש והמפיקים בישראל

リオ

חבם על קטנים

בוה ב

דינה דור!ן,

מכרם ח'ורי

רכיק ווכיניץ ב**ן כוין** 

בירתי הקטנה

אזית פיאן

TO HE THE STATE OF THE STATE OF

טובה פורת ו

רחל הפלז'

מומע הדש כפריסכא עמל הערב יום ר 37 שי החתה פונו

מונע טלפתיה טיוחד יחידי נארץ ובעולם עם ילד קטן בסה'כ כך 8 שמשוע מבוגרים

מיזרי עסלוע בא.מ 23,544363 האפת ושפהו זמ.

אלוד ניציה ונוים נפיתף היוטרון בית ליפו ליאגיב .בית ליסין

הערכ 7 ( 2000) מציש 7 הבית החוול מריות שפונה (א. לעם) מריות שפונה (א. לעם) מריות שפונה (א. לעם)

בל, עפון ב. ליפין 190011 הכקרהן ניכות ונרים 190016

קרותיקות בכורה
קרותיקום בניתנית בכורה
קרותיקום בניתניבר
קרותיקום בניתניבר
קרותיקום בניתניבר
מער אות בעוד בניתניבר
יותני 107 ב 2000
יותני 107 ב 2000
יותני 107 ב 2000
תליאביב בליתנים
מער אותניבר בליתנים
מער אותנים

לאחר התצלחה מנדולה בפסטיבל ישראל, ולפי בקשת הקחל

יערך יווד "אנגוני" אערה אם ר' 7.7 ב' 10.30

צונ בלעדי וחימנת הוכעות לתוכנית **-תורוה**"

משה נתוכנית החושה ע**כל נוררי**"

→ מועדונים <

כורני עמרני שר ומארח יום ר ב־4.30 קבלת־שבת עם שרי ברק בערכ מ־10 10: פוקי וחבי מועדון-פאב המרקי

בשירי יום כ' ב־30 וני מיקי אהבי מינה עשיר ונעוון אחירה מיקטימו חומות מקומות משער 300 בטל' 7512628, בטל' 15176 מפקות בע מ 19434439 מול. 100918 - 33

מערב יום ר 7 נ 4T NUKA DEL HAMAM הערב יום ד 17 נבחצות בני ברפן ,ישן וגם חדש" רני שלם 1990 איינים ב פרטים בשל 1990 איינים לל בי שליים בשל 1990 איינים ב 813261-2-3-4:50

ערכ ערב מגינה זכר 20 אפי בן ישראל, אשי חורי בשיר פל, בומר ובוחר רומר הישקרון שניה: 148882 בן יהודה וכג ת"א

הקטן 22,9460 טל 10.3072 מערב יום ר

रातारस יפו העתיקה

חערב יום ו' 5.7 שוקי אלגרנטי Rishon cellaR בעור כווציש פרנק 665834 grant min

16 00 2 37 7 cm bon וביביה המסעדו ב־20.00 בארבן ארץ תנת הביק כימת אביב. מן חיקה זווא מכי 186 מועדוו מיווג ופויר יין גביטת וא ורפעות עם פרטנ הי

זכור להזמיו כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

בהצנת הבידור החדשה בלי חשבון סנדרסו

אלון אולארצייק

חערב, יום ו' 3.7

בידור לעם : 1231231

חצנות בכורה

צמחלנד

מומלר-זוקור 177 2001

יונה אליא חחון לבא. בקומדיה זוג פתוח מתי כספי

"על" הפנים"

ארץ טרופית פרים יחות המפי" פרים מוצש ל.4 ב-2.0.9 אילות יחשחר -ידילבנים" יום ב-4.7 ב-2.0 עני הינל חורבות" יום ב-7.7 ב-2.0 משגעת יום כ' 7.7 אובות איפס" 87 "פ2.73" מרבות איפס" 17,174 ונמעורים

831 ALI 181 כרטר . תדרון" 148787, . קסטל" 444729 במשררים ובערכ השמעה כקיפה טלי 1326 בירור לעם

אורשן א, ת'א טל. 16653, 257966 💠 ישראברנו מה קורא! קבוט ספרותי

עופור , אומני" קערב ינכו ר 7.7 ב־10.00 סיי כי משנ 1881 וא 1888 מיס כי משנ 1881 וא 1889 היבעה אומני מיח ל 7.4 ל 7.9 יום ל 7.1 מיס מיח בשליים מיס מיס מיח בשליים אורינות היב ל 7.1 מיח ביר 17.1 מיח ביר 1 בריה בהופעה

ישות אביה יביותי שונגל שות אביה יביותי שונגלי שות אביה יביותי שונגלי המנה מוספים: מלה אסרגנים בקים טל' 14113461 אלון בשפת" העדב 7.2 נל-אבוב בהותא" נחר סתרש 7.5 בי סל. הקפו 7.5 בי

ורית גלרון משהואאאה

בעד מישעיונ" עם פירצי שעיוון ליפובע יי א 3.7 מים 16.30

אנדון חוודאו בצוותא" בתנחיית יואב קוטנר ביום ספרינגסטין – יום ח' 7.7 ב־23.00 מוצגת וזתערוכת די לכיבוש 1967–1987"

> המערה העתיקה מתר מוצ"ש ומדי מוצ"ש ערב פנויים־פנויות

קס בפוע בנק לאופו 🕀 רח וַחִיאלי פּ ח'ֹא

זאזרח העומד מעל לכל חשד

עיבוד ובימוי: אתרון אלמוג

נטר נדוש, עמי כץ, נולי עומר, סיני פתר,

במרכז התיאטרוני נוה־צדק

באולם ע"ש ירון ירושלמי

9.00 ב־10.00 ₪ מחר מוציש 4.7 ב־9.00

כרטי ,לאנ" 247373 ובנושרדים.

מורבי התצגות בקופה טל. 2-651241.

תופקה בשיתוף מכון התרבות האיטלקי

ו תוחה למשלטים בצ'ק בנק לאומי (בקופה בלבד)

יתומים נוחר מרג'ש 4.7 ב־21.00

ירתך הנ'א! תלית פניאל ותביב שום

אלאל ב־ 7.7

,23 15 ,21.30 ,19.15

פנטזייות רוק עם: מזי כחן, אריח מוס'קונו

יתאות מן הכלל" (יוסי גרבר) אופרת רוק משובותי (יואב קוטנר)

מערב 3.7 ב־22.00 וב־<del>24.00</del>

תיאטרון

יד מחות" – שיחה עם צבי שעובר

אלמו לול קיץ" – תיום 17 ב־15.00, א' 5.7, ד' 8.7 ב־1.00 ב

20.30-1 16.30-2 7.7 2 20.30-2 6.7 2 -

11.00°2 (17.00°2) 4.7 אבת התפסים עבור שבת 4.7 11.00°2 (17.00°2)

משחתפים: יצחק חוקיה, חוה אורטמן-אלי

א מִסיבת ריקודים עם חזמר ג'קי בראון

לחזמנות טלפון 829018 03-829

מועדון לילה ביפו העתיקו 828255 ; 70 ווומר שימי תבורי

צמד לטביות מפריו שלושית רקדני סמבה מברזיל ל צמד אקרובטים מסברד ל מומע שווי משקל מאנגלית במצ"ש 2 חצמת ב-3.30 וב-11.00 נימי חול 5 שית בשבת ב־6.30 5 שיח מוציע 7.50 שית ובקום ששו 15 שית

מחר מוציש ערב חגיגי 

רוקנדי שנות ה־20, דיטקו, ספבה וכל הריקודים שאוהבים דורון מירן ולחקתו חכניסח מגיל 25 ומעלה מיאג אויר מלא 🖈 חניה בשפי

ושום-נונג לגיי

אבן גבירול 30 ח"א

שנוספו משונה שנונים שמונים שמונים ומרסוט כלקין בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרחקים

מתר שבת 4.7 – פתוח מ־5.00 אחח"צ ועד חצות דיסקו ענק באוהל

פעלולים מלחיבים 🖈 תאורה מהממת לונה פארק פתוח גם בימי חול (פרט ליום ר) מ־5.00 אחה"צ תחבורת: קו מיותד 99 וכן קווים 21, 47, 48 28,

חניה חינם בכביש העוסף של חדרייב־אין.

🖁 וני התערוכה ח"א

משתתפים: יואל דיפל, דותי התלצמן, מוצי אביב מיו הפסער: יעקב תירוש חערב ז.נ ביסבסו ב חחונות תישראלות", רחוב פסטר א יפו העמיקה.

מדרך 248787, בשנהל 447678 בערב השמע בקוטה 2-20708 הול ו העתר לקביצת העדים בחדרן-קשטל . לדיילים הנחת בקומת המשרך ז שופרשאינד המקורה, של 7824921 -

22.00-2

עם לתקת מצבירות בשירי שנת היספן קרנבל דרום אמר היסקו שלתן בצווטי חבדרן וושחמן הוניבן שנער משנשע ומבדר בתוכנית חדשת.

מינים השומן אירון מוקר בווכנית חדשת. השינים אירון מוקר בווכנית חדשת. מינים מוקר ביינים היינים מוקר ביינים היינים מוקרים ליינים ביינים היינים מוקרים ביינים היינים היינים מוקרים ביינים ליינים ביינים ליינים ביינים ליינים ביינים ליינים ביינים ליינים ביינים המשרך: בקופרסאור רופקותי ונפורונים

חערב יום שישי

אובלים, שותים ורוקדים בערב גבינות ויין ידודו דוונן

ירדו מויאל שלרים מכל חומנים ב ושלרו ארץ ישראל ושירו ארץ שראת.

א התביברב ריכורדים
שירו שווו יהים כל חלחיטים
שירו שואורכי עם חוקליטן א מוצאנו
שאורכי עם חוקליטן א מוצאנו

ברוער הבניסה בולל פלטת נבונה לאג ייון מיאו איון מלא ש תניה בשפע אבור גדט מחולות תימו" אחרוו עמרם מוכול ברורי. אוריאל שלומי

אם: נונר : אבנה אתרום אבנה גדים נ

口では

ם ביכות